~ MANKIND MUST PUT AN END TO WAR BEFORE WAR PUTS AN END TO MANKIND. ~

PRICE Rp. 29.000,-
L. JAWA Rp. 30.000,-

ANIMONSTER

A.C.NIELSEN'S BEST TEEN MAGAZINE

AUG
2009
Volume 125



戦国 BASARA

Battle Royale

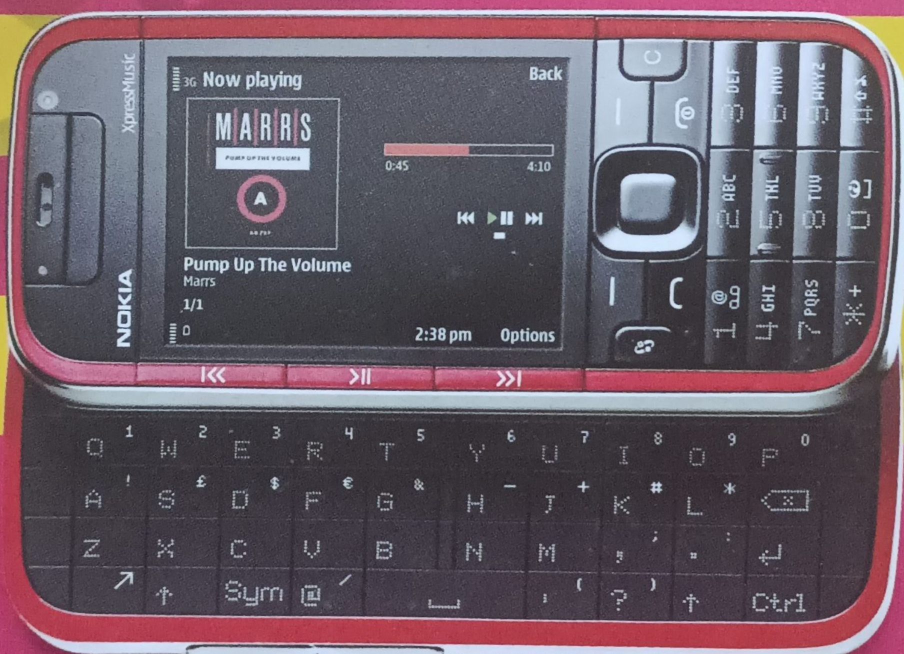
Miyamoto Musashi: Souken ni Haseru Yume | 07-GHOST | Tytania | Kurokami The Animation | Senjou no Valkyria | The Tales of Hinomoto | The Dragon Scroll | Vassalord | Oni-gokko | Bakuman | Doujin Work | Ahiru no Sora

+ BONUS: Anime Sticker


24 hours SHOPPING ONLINE
INDOMOG
MULTIPAYMENT ONLINE GATEWAY
MEGINDO
NOKIA Connecting People
VALVE
RAN Online
T2
Garena
PLAY-ON INTERACTIVE
fotografer.net
iTunes 8
Techno-Media
IM:PORT
thinkfree
Available Game Voucher
LYTO, Kreon, Domo
Ayo Dance, World Of Warcraft
Available Mobille Voucher
Simpati, Kartu AS, Flexi
Mentari, XL, Im3, Star one, 3,
Axis, Esia, Smart, Fren
PLANTRONICS
SOUND INNOVATION
FREE KEY
COUNTERSTRIKE
KONAMI
Winning Eleven
2009
LEFT 4 DEAD
SILENT HILL
KONAMI
KONAMI
free Voucher
N-GAGE
By Nokia

My Music Phone 3:42 A2D2*

Si pintar yang punya segalanya 3:00 Intermezzo*



NOKIA
Connecting People

Nokia 5730 Xpress**Music**

- Memori 8GB
- Waktu putar musik hingga 25 jam
- Qwerty keyboard untuk mengakses email
- WiFi, untuk akses internet
- Download 100 lagu dari Universal Music

* Lagu, track dan penyanyi hanya ilustrasi

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC INDONESIA

© 2009 Nokia.

Untuk informasi lengkap produk Nokia, hubungi Nokia Careline (021) 526-6542 atau 66542 (khusus pengguna Telkomsel & Indosat) atau klik ke: www.nokia.co.id/support
Dapatkan juga di outlet-outlet: Global Teleshop (021) 794-7888, SentraPonsel (021) 6231-3535, Erafone (021) 568-8526, OkeShop (021) 3522-777

Pastikan paket ponsel Nokia Anda disertai kartu garansi Nokia Indonesia
(berlaku 12 bulan untuk service dan suku cadang)

アニモンスター crew

EDITORIAL

PEMIMPIN REDAKSI: Lily
REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai
REDAKTUR: Asun
EDITOR: Cynthia
KONTRIBUTOR: Aoi Minami, Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, NOIR CIEL, Kyu-sama, Dante, Kireishiki Fuudou, Slasher Bird, Ratna Dewi

DESAIN

KOORDINATOR TEKNIS: Ipunk
KOORDINATOR ARTISTIK: M. Nasrul Sani
KEPALA DESAIN: Frisk
DESAINER: Semeuling, Dede, Ari Sugriwa, Eko M
ARTISTIK COVER: Friskman
ILUSTRATOR: Julian, Ari Somad, Bayou, Galang
MULTIMEDIA: Fredy

PRODUKSI

KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels

MARKETING & PROMOSI

MARKETING DIRECTOR: Brenda Robot
SALES GROUP HEAD: Ayu Wilhandari
SALES: Nury Sadar
MARCOMM HEAD: Aderinal
MARCOMM SUPERVISOR: Frans Silalahi
MARCOMM: Albert Sulistio, Aida Marlina, Ricky Kapoyos
SALES SUPPORT: Irmina sari, Evi Sri Wulandari
TRAFFIC: Retty Shinta R
CIRCULATION & DISTRIBUTION MANAGER: Yadi Suwarno Putra
FINANCE MANAGER: Demitrius Na70
GENERAL AFFAIRS: Ira Novita
CUSTOMER SERVICE: Ratih

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra
PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo
DIREKTUR PRODUK: Charly Himawan
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360
ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 16 Suite 1608, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. Henry Purnomo, ac. 449.126.8012, BCA Cabang Banda Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net
LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

VISIT OUR WEBSITE
Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

GOODDAY MONSTERS!

Diantara kalian para pecinta *manga* dan *doujin*, pasti ada yang bercita-cita menjadi seorang *mangaka* maupun *doujinshika* handal. Redaksi Animonster cukup sering menerima surat maupun e-mail dari pembaca yang bertanya seperti apa sih kehidupan para *mangaka* dan *doujinshika* di Jepang sana? Nah, di edisi kali ini kalian akan diajak mengetahui lika-liku dunia dan kehidupan para *mangaka* dan *doujinshika* di Jepang lewat anime *Doujin Work, manga Bakuman* serta drama *Himitsu no Hanazono.* Dan dalam rangka memperingati hari kemerdekaan Republik Indonesia yang ke-64, Animonster edisi Agustus ini akan mengangkat tema mengenai perang dan sejarah. Beberapa judul yang menarik disimak antara lain *Sengoku Basara*, sebuah anime yang mengetengahkan sejarah Jepang pada masa *Sengoku Jidai* yang tentunya sudah diracik dengan bumbu anime; *Senjou no Valkyria,* anime adaptasi dari *game* yang mengangkat tema tentang perjuangan pasukan tentara sukarela negara Gallia dalam menghadapi invasi kerajaan Eropa Timur; serta sejumlah anime perang lain seperti *Tytania, 07-Ghost, Kurokami The Animation* dan *update* kisah dari *Kamen Rider Decade* dan *Samurai Sentai Shinkenger*.

Lily

All men are brothers, like the seas throughout the world; So why do winds and waves clash so fiercely everywhere?
~Emperor Hirohito




TELAH TERBIT!
ANIMONSTER
PHOTOBOOK
1ST EDITION
RP. 38.000,-
100 PAGES
6 BIG POSTERS
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
JANGAN SAMPAI KEHABISAN!
AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMI KODA • L`ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BoA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI
TELAH TERBIT!!
Love Hina volume 3
NIH...BUAT YANG MANIA KOMIK JEPANG... LOVE HINA TERSEDIA VOLUME 1,2 DAN 3 EDISI BAHASA INDONESIA DENGAN FORMAT SESUAI ASLINYA!!
LOVE HINA 3
KEN AKAMATSU
LOVE 1 HINA
LOVE 2 HINA
HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657
Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

Content

Animonster 125
AUG 2009

SIDE A - Anime & Manga Corner



44 **SPECIAL ON STAGE**
Senjou no Valkyria

12 **WHAT'S UP**
Spice & Wolf II

14 **ON STAGE**
Sengoku Basara



24 **ON THE SPOTLIGHT**
07-GHOST

30 **MONSTER'S CHOICE**
Tytania

50 **FIRST IMPRSSION**
Bakuman

36 **SPECIAL REQUEST**
Doujin Work
Kurokami The Animation

52 **MANGA TALK**
Ahiru no Sora

56 **QUICK READ**
The Tales of Hinomoto

66 **MANGA SCOOP**
Oni-gokko

Common Features

34 **SNAPSHOTS**

51 **KABARU**

74 **SING WITH ME**

SIDE B
Japanese Music & Life Style Corner

J-Fest

06 **CULTURE EXPRESS**
Japanese Armor

08 **MYTHS**
Futakuchi Onna

10 **FITTING ROOM**
Summer Short Cut

14 **MENU**
Wakame

16 **INTRO**
ayabie

22 **DORAMA**
Himitsu no Hanazono

B-SIDE

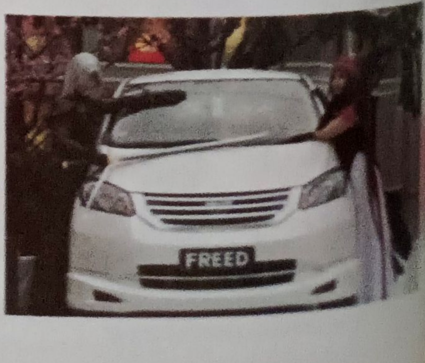
28 **SPECIAL FEATURE**
Kamen Rider Decade
Samurai Sentai Shinkenger

38 **HAJIMETE MIRU**
Kamen Rider Decade the Movie

42 **IDOL**
Rin Takahashi

44 **TV SHOW**
Japanorama

48 **SPECIAL IVENT**
FREED Spring Festival





FORMULIR BERLANGGANAN

DATA PELANGGAN [isi dengan huruf cetak]

Nama lengkap : ______________________ (L/P)

Alamat lengkap : ______________________

Kota : ______________________

Kode pos : ______________________

Telp/faks : ______________________

Handphone : ______________________

Email : ______________________

Majalah bulanan

Animonster

HARGA NORMAL per edisi: Rp 29.000

Harga langganan

☐ 6 edisi diskon 10% Rp 156.600

☐ 12 edisi diskon 20% Rp 278.400 + kaos eksklusif

Pembayaran ditransfer ke rekening:
BCA cabang Pasirkaliki, Bandung
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
a/c. 016-005-1400
Setelah mengisi lengkap data pelanggan, segera faks halaman ini(disertai copy bukti transfer) ke 021-39830996 (Jakarta) atau 022-4209873 (Bandung), atau kirimkan ke alamat:

Megindo Tunggal Sejahtera
Menara Eksekutif 16th floor suite 1608
Jl. MH. Thamrin kav. 9, Jakarta 10350

Jl. Ranggamalela No. 3
(Dago) Bandung 40116

Khusus wilayah Jabotabek dan Bandung, ongkos kirim gratis!
Untuk wilayah lain, dikenai ongkos kirim variatif sesuai letak kota Anda.
Untuk keterangan lebih lanjut, silahkan hubungi Ratih di 021-70906877

*) Saya bermaksud berlangganan (Beri tanda √ pada kotak yang Anda pilih)

Segera berlangganan dan dapatkan empat keuntungan utamanya!
1.Diskon 10-20% 2. Hadiah langsung satu buah kaos eksklusif untuk langganan satu tahun. 3. Gratis ongkos kirim 4. Harga selalu sama

NEW ANIME

CANAAN

© Chunsoft / Project CANAAN

Berkat kerja keras dari sutradara **Masahiro Ando** [*Sword of the Stranger, RahXephon*], anime *CANAAN* akhirnya mulai ditayangkan sejak 4 Juli lalu di Jepang. Saluran-saluran televisi yang menayangkannya adalah AT-X, Chiba TV, Kansai TV, Tokai TV, Tokyo MX, TV Kanagawa dan TV Saitama. *CANAAN* diangkat dari sebuah visual novel untuk konsol Nintendo Wii buatan Sega dan Chunsoft yang berjudul ***428 ~Fuusasareta Shibuya de~***. Anime ini sendiri tadinya kerap disebut-sebut sebagai *428 the animation* sebelum ditetapkan berjudul resmi *CANAAN*.

Series composition CANAAN ditangani oleh **Mari Okada** [*Kodomo no Jikan, Toradora!*] yang membuat naskah anime ini sesuai dengan skenario *original* buatan **Kinoko Nasu** [*Fate/stay night, Kara no Kyoukai - the Garden of sinners*], begitu pula dengan **Kanami Sekiguchi** [*Hikaru no Go, True tears*] yang membuatkan *character design* yang mirip dengan rancangan **Takashi Takeuchi** [*Tsukihime, Lunar Legend, Fate/stay night*]. Musik dalam anime ini ditangani oleh **Hikaru Nanase** [*Phantom ~Requiem for the Phantom~, Sora Kake Girl*] sedangkan tanggung jawab sebagai *music producer* dipegang oleh **Shigeru Saitou** [*Melancholy of Haruhi Suzumiya [2009], True tears*]. Posisi sebagai *sound director* anime ini diserahkan pada **Jin Aketagawa** [*Shakugan no Shana, Toradora!*] yang sudah berpengalaman di bidangnya. Sederet nama-nama *seiyuu* papan atas seperti Maaya Sakamoto, Miyuki Sawashiro, Haruka Tomatsu, Mamiko Noto, dll juga turut ambil bagian di dalamnya. Anime produksi **P.A. Works** ini dibuka dengan lantunan lagu ***mind as Judgment*** milik **Faylan**, sedangkan lagu penutupnya adalah ***My heaven*** yang dinyanyikan oleh **Annabel**.

Di sebuah festival di Shanghai, tanpa diketahui semua orang, seorang pria tertembak di suatu tempat. Di dekat situ, ada 3 pria yang mengenakan topeng dan berkeliling, dan ketika satu dari topeng tersebut lepas, pria yang mengenakannya sontak menjadi hilang kendali dan lompat ke sungai. Tak ada orang yang menyadari adanya kejanggalan karena semua mengira itu adalah bagian dari festival, dan dua pria lainnya melarikan diri.

Di saat yang bersamaan, penulis lepas **Minoru Minorikawa** [*seiyuu*: Kenji Hamada] dan juru kamera **Maria Oosawa** [*seiyuu*: Yoshino Nanjou] tiba di kota tersebut. Mereka berdua akhirnya berpencar karena Minoru mengejar seseorang yang sepertinya pernah dilihatnya, sedangkan Maria sibuk mengambil foto-foto festival tersebut. Satu ketika, ia melihat seorang pria yang mengamuk, mengeluarkan darah dan akhirnya rubuh setelah sebelumnya topengnya terlepas oleh semprotan air. Tak ada orang yang menyadari selain Maria yang berhasil mengabadikan sosok pria yang tubuh dan juga matanya mengeluarkan darah. Tak lama berselang, beberapa pria misterius bersenjata api mendatangi dirinya...




WIM CYCLE
Idolaku
Information:
(031) 7507364 Surabaya
(021) 55778229 Jakarta
(061) 77867185 Medan
SMS CENTER: 083 15 888 999
e-mail: info@wimcycle.com
www.wimcycle.com
20" Electra
Hi-Ten Steel Frame
F/R Fender
Alloy Seat Clamp
6 Speed WimGear
Crazywave basket
Green/Blue
Pink
Juga tersedia
Ukuran 24"
20" Glitter
Hi-Ten Steel Frame
Alloy Rim
Crazywave basket
Pink
20" Skylab
-Ten Steel Frame
loy Rim
razywave Basket
/R Fender
Pink
24" College
Hi-Ten Steel Frame
Shimano Tourney 6 Speed
Alloy Rim - Basket
F/R Fender
Alloy V-Brake
Pink
uga tersedia
kuran 26"
TOP BRAND
Superbrands



© 2009 Production IG / Musashi Production Committee

MIYAMOTO MUSASHI

Souken ni Haseru Yume

Kehidupan **Miyamoto Musashi** si jago pedang kembali diangkat menjadi sebuah *movie*. Tahun 2008 lalu rumah produksi Production I.G yang pernah membuat anime-anime sekelas *Patlabor: The Movie, Ghost in the Shell* dan *The Sky Crawlers* telah mengumumkan bahwa *movie* ini dijadwalkan untuk rilis awal musim panas 2009. Anime layar lebar yang akhirnya dirilis dalam judul ***Miyamoto Musashi: Souken ni Haseru Yume*** atau *Musashi: the Dream of the Last samurai* ini mulai diputar di bioskop Jepang pada13 Juni 2009 lalu. Secara garis besar, *movie* ini bercerita tentang kehidupan Miyamoto Musashi yang merupakan salah ahli pedang yang termasyhur dalam sejarah Jepang. Beliau adalah pelopor aliran beladiri dua pedang *Hyouhou Niten Ichi-ryuu* dan juga penulis buku taktik dan strategi ***The Book of Five Rings*** yang pantas disandingkan dengan *The Art of War* milik Sun Tzu. Bila kita tilik dari *official site*-nya, dimana terdapat gambar Miyamoto dan rivalnya, **Koujiro Sasaki**, berarti pertempuran legendaris antara dua pendekar yang berlangsung di Ganryuujima ini juga turut dimasukkan dalam *movie*-nya.

Konsep dan naskah untuk *Miyamoto Musashi: Souken ni Haseru Yume* ditulis dan dikembangkan oleh kreator dan sutradara **Mamoru Oshii** [*Patlabor, The Sky Crawlers*], namun beliau tidak menjadi sutradaranya, dan mendaulat **Mizuho Nishikubo** [*Ghost in The Shell, Patlabor 2: The Movie*] yang telah sering bekerjasama dengan dirinya untuk menjadi sutradara. Nishikubo juga merupakan orang yang ada dibalik pembuatan anime *Otogi Zoshi* yang juga bertemakan pedang. Urusan *character design* dipercayakan pada **Kazuto Nakazawa** [*Samurai Champloo, Ashita no Nadja*] yang membuat karakter anime ini lebih terlihat realistik dan detil. **Shuichi Hirata** [*Ghost in the Shell 2, Metropolis*] dipercayakan untuk menduduki posisi *art director*, sedangkan **Kazuchika Kise** [*Evangelion:1.0 You Are [Not] Alone, Blue Seed*] bertugas sebagai *animation director*. *Sound director* anime ini adalah **Yota Tsuruoka** [*Appleseed: Ex Machina, Bakemonogatari*] sedangkan staf yang bertanggung jawab untuk CGI *animation*-nya adalah **Makoto Endo** [*Eden of The East, Tales of Vesperia ~The First Strike~*]. Anime yang diproduseri oleh Oshii langsung ini didistribusikan ke seluruh Jepang oleh perusahaan Pony Canyon.

IGUANASMS

www.iguanasms.com

TELKOMSEL AXIS FLEXI indosat XL esia 3

etiap mendownload anda akan dikirimi text/link yang harus diklik untuk mendapatkan konten yang Anda pilih.

UNTUK LIHAT KOLEKSI LENGKAP IGUANASMS, BROWSING LEWAT HP KAMU, KE **WAP.IGUANASMS.COM** atau **WWW.IGUANASMS.COM**

gameworld

Cara download : Ketik GAME(spasi)Kode:
Contoh GAME<spasi>05974131 Kirim SMS ke 7337

05974496 05974787 05974786 05974788 05974439 05974923 05974842 05974819 05974841

05974508 05974509 05974416 05974313 05974492 05974496 05974820 05974489 05974382 05974420

05974284 05974316 05974357 05974484 05974488 05974279 05974398 05974358 05974503 05974504

GAME SENSOR CAMERA

Rp.15.000

Cara download : Ketik PJ<spasi>05974896 Kirim SMS ke 7337

CoolGRAPHIC

Contoh cara download :
ketik COLG<spasi>05973975
Kirim SMS ke 7337

0597340313 0597340317 0597340318

0597340303 0597340300 0597340295

0597340297 0597340294

0597340299 0597340296

Gak Mau ketinggalan game-game hp lainnya?

Ketik REG(spasi)IGAME Kirim ke 7337

themes

Cara download
ketik : THEME(spasi)KODE
kirim SMS ke 7337 Contoh : THEME 0597277062

Nokia 5300,6126,6131,6133,6233,6234,6270,6275,6275i,6280,6282,6288,6300,7370,7373,7390

059776378 059725514 059772465 059776352 059776773 059773964

Nokia 2630, 2680s, 2865, 2865i, 5200, 6080, 6085, 6086, 6111, 6125, 6136, 6151, 6165

059772984 059776153 059772976 05974635 05974632 059771239

Sony Ericsson K530,K530i,K550,K550i,K610,K610i,K618i,W610,W660,W660i,W710i,Z610i,Z710i

059776197 059773539 059773535 059773524 059773522 059771436

- Kritik & saran: email ke cust_service@iguanatechnology.com
- Customer Service: 021-5680605

What's up

RATING 13+ | GENRE ADV FN RMC | FORMAT TV

» Spice and Wolf II © Isuna Hasekura / ASCII MediaWorks / Spice and Wolf Production Committee

» Text by Asun



SPICE AND WOLF II

Usai *season* pertamanya, cerita dalam serial anime *Spice and Wolf* kembali berlanjut dalam *season* keduanya yang diberi judul ***Spice and Wolf II***. Sebelum *season* keduanya dimulai, beberapa bulan yang lalu telah dirilis episode 0 dari *Spice and Wolf II* dalam bentuk OVA. Episode 0 dari *season* kedua ini merupakan pendahuluan cerita dari *Spice and Wolf II* yang menjadi awal yang baik untuk memperkenalkan kelanjutan dari jalan ceritanya.

Season kedua dari anime adaptasi serial *light novel* terbitan *ASCII MediaWorks* yang diciptakan oleh **Isuna Hasekura** dengan ilustrasinya yang diciptakan oleh **Juu Ayakura** ini masih berfokus pada cerita fantasi mengenai bisnis perdagangan dan ekonomi yang dibalut dengan kisah cinta yang mengambil latar waktu di abad pertengahan. Seorang pedagang keliling yang biasa dipanggil *peddler* bernama **Craft Lawrence**, mengembara dari satu kota ke kota lainnya untuk menjual dan mencari keuntungan dari barang dagangannya, yang pada masa itu dilakukan dengan sistem barter. Setelah bertemu dengan seorang cewek bernama **Horo**, Lawrence melanjutkan perjalanannya bersama cewek yang sebenarnya adalah seorang dewi berwujud seekor serigala besar tersebut. Selama menempuh perjalanan dan melakukan transaksi perdagangan, perlahan-lahan muncul rasa suka diantara keduanya. Pada suatu hari perjalanan Lawrence dan Horo telah mendekati sebuah kota bernama Kumerson, yaitu kota yang dikenal memiliki kebijakan religi yang ketat. Kota Kumerson rencananya akan menggelar festival yang akan diadakan pada musim dingin. Lawrence dan Horo mengisi perjalanan keduanya dengan saling menggoda dan menghibur diri mereka dengan senda gurau mengenai berbagai topik pembicaraan.

Sebelum memasuki gerbang kota Kumerson, Lawrence dan Horo bertemu dengan seorang cowok pedagang ikan yang bernama **Fermi Amartie**. Setelah berbincang-bincang, Lawrence akhirnya mengetahui bahwa Amartie berasal dari *guild* [serikat dagang] yang sama dengannya. Sambil bercakap-cakap, ternyata diam-diam Amartie mengamati Horo dan jatuh cinta pada



pandangan pertama setelah melihat penampilan Horo yang cantik. Amartie pun perlahan-lahan mulai mendekati Horo. Keesokan harinya, Lawrence harus pergi berdagang, namun karena begadang semalaman, Horo tak bisa ikut untuk menemaninya. Sambil melakukan transaksi perdagangan dengan pembelinya, Lawrence membayangkan impiannya untuk memiliki tokonya sendiri. Sementara itu Horo juga membayangkan impiannya untuk kembali menuju rumah Horo di desa Yoitsu, yang terletak di bagian utara.

Setelah selesai berdagang dan kembali pulang, Lawrence lalu melakukan pembicaraan panjang mengenai impiannya itu dengan Horo. Sambil melakukan perjalanan dengan Horo, sebenarnya Lawrence juga ingin mewujudkan impiannya untuk membuka tokonya sendiri. Karena tergoda oleh impiannya sendiri, Lawrence lalu mengatakan bahwa perjalanan mereka mungkin akan segera berakhir dan menyarankan agar Horo mencari jalan pulangnya sendiri ke desa Yoitsu begitu mereka telah mencapai daerah Niohara.

Begitu Lawrence menyadari impian Horo untuk kembali pulang, Lawrence pun menyesali perkataan yang telah diucapkannya pada Horo. Namun semua itu telah terlambat. Apalagi Amartie yang menjadi saingan Lawrence dalam merebut cinta Horo, berencana untuk melamar cewek berkuping serigala itu. Bagaimanakah kelanjutan dari kisah perjalanan mereka?

Spice and Wolf II telah ditayangkan di Jepang sejak tanggal 8 Juli 2009 pada saluran TV AT-X, Chiba TV, KBS Kyoto, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Kanagawa, dan TV Saitama, dan rencananya akan dibuat sebanyak 12 episode. Pada *season* kedua ini **Takeo Takahashi** [*Hit wo Nerae!, Love Love?*] kembali menjabat sebagai sutradaranya. Tapi penanganan bagian *character design* yang pada *season* pertamanya dilimpahkan kepada Kazuya Kuroda, kini pada *season* keduanya digantikan oleh **Toshimitsu Kobayashi** [*Fate/stay night, El Hazard: The Alternative World*]. Begitu pula dengan proses produksi animasinya yang semula ditangani oleh studio IMAGIN, kini diserahkan kepada studio Brain's Base, yang pernah menangani beberapa anime seperti *MazinKaiser, The Boy Who Saw the Wind*, dll. Sedangkan di bagian musik, **Akino Arai** melantunkan lagu berjudul ***Mitsu no Yoake*** yang dijadikan sebagai lagu *opening*-nya, sementara lagu *ending*-nya yang berjudul ***Perfect World*** dinyanyikan oleh **Rocky Chack**.

15+ HIS ACT TV

© CAPCO… …AM BASARA

» …nami … …anks to Noir Ciel for providing the series Sub…
…dari puisi Ats… …i yang sering dilantunkan Oda Nobunaga

Sengoku Jidai dikenal sebagai era yang penuh pergolakan dalam sejarah Jepang. Saat itu Jepang terbagi-bagi dalam banyak provinsi yang masing-masing dikepalai oleh seorang ***daimyo***. Bukan hal aneh lagi bila para ***daimyo*** itu berambisi memperluas wilayah kekuasaan mereka dengan menyerang wilayah ***daimyo*** lain yang dianggap lebih lemah hingga sering terjadi pertempuran yang merenggut banyak korban jiwa. Era ini pun menjadi ajang adu strategi yang panas antara para ***daimyo***, banyak diantaranya didukung oleh para perwira muda tangguh, untuk membuktikan siapa diantara mereka yang terbaik dan pantas menyandang gelar Pemersatu Jepang. Dari sekian ratus nama tokoh terkenal yang menghiasi lembar sejarah masa itu, tersebutlah nama **Sanada Yukimura** dan **Date Masamune** yang menjadi tokoh utama dalam anime ***Sengoku Basara*** ini.



SENGOKU BASARA

戦国 BASARA

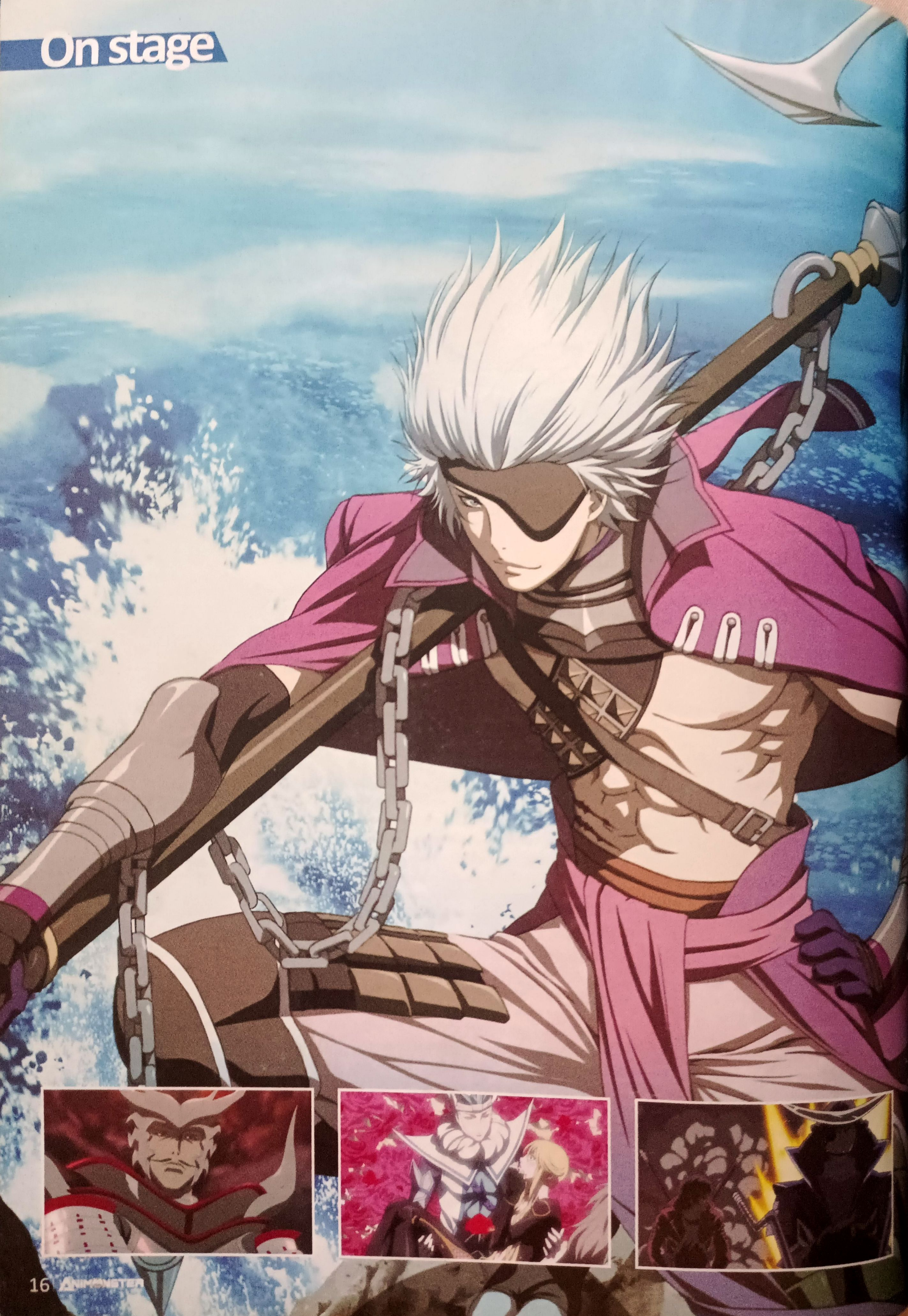


Hidup manusia hanya lima puluh tahun di bawah langit

Takeda Shingen, *daimyo* dari provinsi **Kai**, sedang bersiap-siap menggempur rival abadinya, **Uesugi Kenshin** dari provinsi **Echigo**. Namun pertempuran itu urung terjadi karena diinterupsi oleh bentrokan sengit antara **Sanada Yukimura**, salah seorang perwira muda Takeda, dengan **Date Masamune**, *daimyo* dari wilayah **Oshu** yang semula juga berniat menyerang Kenshin. Pertarungan antara Yukimura dengan Masamune pun berlangsung semalam suntuk, dan mungkin akan terus berlanjut entah sampai kapan andai **Sarutobi Sasuke** tidak turun-tangan menghentikannya. Yukimura dan Masamune akhirnya mundur, tanpa sadar merasa terkesan akan kemampuan lawan masing-masing. Pasukan Takeda dan Uesugi pun ditarik kembali ke provinsi mereka. Pertemuan berikut Yukimura dengan Masamune terjadi ketika klan Takeda berniat menguasai provinsi **Suruga** yang dipimpin *daimyo* **Imagawa Yoshimoto**. Dengan dukungan **Katakura Kojuro**, Masamune berusaha mendahului Takeda dengan cara mengaku sebagai sekutunya saat melewati daerah kekuasaan klan Hojo. Kejar-kejaran seru terjadi antara Yukimura dan Masamune yang sama-sama mengincar kepala Imagawa. Dengan sedikit tipuan, Imagawa berhasil lolos dari kejaran kedua orang tersebut. Namun nasib buruk menimpanya ketika ia tiba di sebuah bukit dan malah berhadapan langsung dengan sang *daimyo* provinsi Owari, **Oda Nobunaga**!! Masamune, Yukimura, Kojuro dan Sasuke yang tiba belakangan hanya bisa terpana melihat Imagawa menemui ajal dengan mengenaskan di tangan Nobunaga yang didampingi **Akechi Mitsuhide**, **Mori Ranmaru** dan **Noh Hime**.

Reputasi Nobunaga yang terkenal agresif dan kejam dalam setiap aksi akhirnya mendorong para *daimyo* yang selama ini bertikai untuk sejenak mengesampingkan ambisi pribadi dan bersatu untuk menghadapi sang penguasa Owari tersebut. Walau sebelumnya menolak mentah-mentah tawaran kerjasama dari **Maeda Keiji**, Masamune akhirnya setuju bergabung dengan klan Uesugi dan Takeda untuk menggempur Nobunaga. Sayangnya tidak semua pihak setuju dengan rencana aliansi tersebut, diantaranya **Tokugawa Ieyasu** dan **Azai Nagamasa**. Nama yang terakhir disebut ini dilanda dilema terbesar selama hidupnya karena Nobunaga memintanya menjalankan suatu tugas sulit dengan taruhan nyawa istrinya, **Oichi**. Di lain pihak, dalam perjalanan untuk menggempur markas Nobunaga, Shingen dan Yukimura sempat berkunjung ke markas Ieyasu dan sekali lagi membujuknya untuk bergabung. Tetap bersikukuh menolak, Ieyasu malah memerintahkan jenderal terkuatnya, **Honda Tadakatsu**, untuk menggempur pasukan gabungan Takeda-Uesugi. Sementara itu, pasukan Masamune berhadapan dengan pasukan Nagamasa dan perang pun pecah di dataran Nagashino. Memanfaatkan situasi, Akechi Mitsuhide menempatkan pasukan penembak yang diperintahkan mengincar Masamune melalui Nagamasa dan mengantarkan Oichi menemui suaminya. Oichi yang mengetahui siasat Mitsuhide memperingatkan suaminya supaya segera pergi, sayangnya terlambat. Nagamasa rubuh setelah tubuhnya dihajar bertubi-tubi oleh peluru pasukan Nobunaga. Belakangan diketahui Masamune pun turut terluka dalam insiden itu dan terpaksa menjalani perawatan di provinsi Kai.

Saat Masamune masih dalam perawatan, datang sepucuk surat dari **Matsunaga Hisahide** [*seiyuu*: Fujiwara Keiji] yang menyatakan ia telah menyandera beberapa orang anak-buah Masamune. Sebagai ganti nyawa mereka, Hisahide menuntut supaya Shingen menyerahkan baju besi miliknya, sementara Masamune diminta menyerahkan pedang yang menjadi senjata andalannya. Sempat terjadi perselisihan antara Masamune dengan Kojuro yang lebih memilih mengorbankan nyawa anak-buah mereka demi keselamatan sang pemimpin. Sementara itu, Oda Nobunaga semakin melebarkan kekuasaannya hingga ke pulau **Kyushu** setelah menghabisi **Shimazu Yoshihiro** [*seiyuu*: Oogata Kenichi]. Wajar bila kemudian Nobunaga memasukkan nama-nama mereka yang tergabung dalam aliansi perlawanan terhadap dirinya ke dalam daftar musuh yang harus dimusnahkan. Nasib aliansi itu bagaikan telur di ujung tanduk setelah Uesugi





Kenshin cedera parah, disusul Takeda Shingen yang tenggelam di Sungai Midai setelah sebelumnya bertarung habis-habisan melawan Akechi. Yukimura mengalami guncangan berat dan semangatnya untuk bertarung pun seolah pupus. Akankah aliansi itu tetap bertahan? Dan sanggupkah mereka mengalahkan Oda Nobunaga?

Jelas bahwa dunia ini tak lebih dari mimpi yang sia-sia

SANADA YUKIMURA



Samurai muda kesayangan Takeda Shingen. Hubungannya dengan sang pemimpin yang dipanggilnya dengan sebutan *Oyakata-sama* [sebutan yang sering digunakan anak-buah *daimyo* untuk menyapa junjungan mereka] sangat akrab layaknya ayah dan anak. Saking akrabnya, berkali-kali Yukimura harus menerima "tonjokan mesra" Shingen yang sering tidak sabar menghadapi sikapnya yang kadang terlalu impulsif. Yukimura yang selalu bersenjatakan sepasang tombak setiap kali terjun ke medan perang ini memang punya sikap polos dan gampang panas, terutama bila bertemu dengan lawan yang berkemampuan sama dengannya. Sejak pertama kali bertemu Date Masamune, ia sudah menganggap pria itu sebagai rival abadi

Seiyuu: **Hoshi Soichiro** [Kogure Jinpachi - *Young Gun Carnaval Drama CD*]

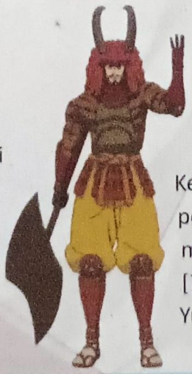
DATE MASAMUNE



Daimyo muda berkharisma dari provinsi Oshu yang punya julukan *Dokuganryuu* [*The One-Eyed Dragon*]. Walau terlihat cuek dan dingin, Masamune sebenarnya adalah tipe pemimpin yang sangat memerhatikan kesejahteraan anak-buahnya. Sikapnya ini terlihat jelas saat terjadi kasus penyanderaan anak-buahnya yang didalangi Matsunaga Hisahide. Masamune yang ketika itu belum pulih kondisinya nekad ingin pergi ke tempat Matsunaga sebelum akhirnya ia "dilumpuhkan" oleh Kojuro. Walau menganggap Yukimura sebagai saingan, namun Masamune juga yang membangkitkan kembali semangat hidup sang rival sepeninggalnya Takeda Shingen. Salah satu ciri khas Masamune yang menggunakan enam pedang saat bertempur ini adalah cukup seringnya ia mengucapkan kalimat dalam Bahasa Inggris seperti *"Are you ready, guys!?"* setiap kali memimpin pasukannya bertempur.

Seiyuu: Nakai Kazuya [Domeki Shizuka - *XXXHolic*]

TAKEDA SHINGEN



Dalam sejarah asli, sosok pemimpin provinsi Kai ini banyak disegani kawan maupun lawan, tidak terkecuali Oda Nobunaga. Kehebatannya dalam kancah pertempuran membuatnya menyandang julukan ***Kai no Tora*** [*Tiger of Kai*]. Sikapnya pada Yukimura sangat hangat, bahkan saking hangatnya sudah tidak terhitung berapa kali tinjunya mampir di wajah sang perwira kesayangan. Walau terlihat aneh, sebenarnya itu adalah perwujudan kasih sayang Shingen yang mengharapkan kelak Yukimura tumbuh menjadi seorang samurai yang dewasa. Tidak heran kematian pria yang juga sering disebut rival abadi Uesugi Kenshin ini berdampak besar pada Yukimura.

Seiyuu: Genda Tessho [James Lynx - *ZOE Dolores*]

UESUGI KENSHIN

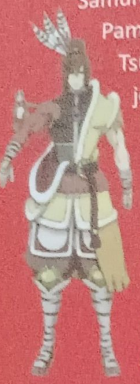


Hubungan perselisihannya dengan Shingen bisa dibilang salah satu bentuk perselisihan terunik sepanjang sejarah *Sengoku Jidai*. Sepintas penampilannya terlihat tenang, namun semua itu akan berubah sekali ia terjun ke medan perang. Ketangguhannya dianggap sejajar dengan Shingen hingga ia dijuluki ***Echigo no Ryuu*** [*Dragon of Echigo*]. Karena ia adalah pemuja **Bishamonten** [Dewa Perang], banyak pengikutnya yang menganggap ia adalah perwujudan sang Dewa itu sendiri. Terkenal sebagai *daimyo* yang teguh memegang prinsip *Gi* [Keadilan], ia bersedia melupakan permusuhannya dengan Shingen dan bergabung bersama demi meruntuhkan rezim Oda Nobunaga.

Seiyuu: Park Romi [X - *Majin Tantei Nogami Neuro*]

On stage

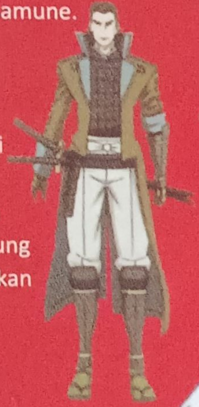
MAEDA KEIJI



Samurai pengembara dari klan **Maeda**. Pamannya, **Maeda Toshiie** [*seiyuu*: Tsuboi Tomohiro] adalah salah satu jenderal utama Oda Nobunaga. Punya sifat sedikit iseng, hingga sering membuatnya menerima pukulan dari istri sang paman, **Matsu** [*seiyuu*: Kaida Yuko]. Impian terbesar Keiji adalah supaya semua manusia bisa hidup tenang dan bahagia, hingga ia memilih bergabung dengan aliansi anti Oda Nobunaga. Sehari-hari ia selalu terlihat ditemani kera kesayangannya, **Yumekichi**.

Seiyuu: Morita Masakazu [Tidus - *Dissidia Final Fantasy PSP*]

KATAKURA KOJURO



Samurai kepercayaan Date Masamune. Sangat setia dan memiliki rasa tanggung jawab tinggi demi menjaga sang majikan hingga ada yang menyebutnya sebagai "Mata Kanan" Masamune. Saking setianya, Kojuro pernah menantang Masamune bertarung melawannya supaya sang majikan tidak mati konyol di tangan Matsunaga Hisahide. Dalam pertarungan itu Kojuro sengaja mengincar luka di tubuh Masamune yang memang belum sembuh lewat serangan di luar jarak pandang mata kanan sang majikan yang buta. Kojuro adalah tipe anak-buah yang kalau perlu rela menjadi iblis bila itu demi keselamatan sang majikan.

Seiyuu: Morikawa Toshiyuki [Namikaze Minato - *NARUTO Shippuden*]

SARUTOBI SASUKE



Kepala pasukan *ninja* Takeda Shingen. Sepintas terlihat serius, namun sebenarnya ia cukup usil, terutama bila berhadapan dengan Kasuga. Sebagai *ninja* dengan kemampuan kelas satu, ia sering mengemban tugas berbahaya dari Shingen, terutama mengintai aktivitas musuh. Satu hal yang sanggup membuat Sasuke menghela nafas panjang adalah bila ia harus menyaksikan dagelan konyol antara Yukimura dan Shingen.

Seiyuu: Koyasu Takehito [Jade Curtis - *Tales of The Abyss*]

KASUGA



Kunoichi [*ninja* perempuan] kepercayaan Uesugi Kenshin. Semula ia adalah *ninja* yang mengemban tugas membunuh Kenshin, tapi berubah pikiran setelah ia malah terpesona oleh sosok sang Naga dari Echigo tersebut. Satu pujian kecil dari sang majikan sudah cukup untuk membuat perempuan bertubuh seksi ini serasa ada di langit ketujuh. Kadang ia bertengkar dengan Sasuke yang memang suka sekali menggodanya.

Seiyuu: Kuwatani Natsuko [Kanbara Satomi - *Saki*]

TOKUGAWA IEYASU

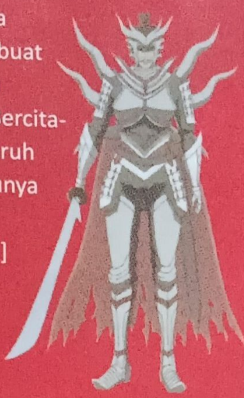


Daimyo dari provinsi **Mikawa** ini awalnya menolak bergabung dengan aliansi anti Oda karena daerahnya sudah cukup lama bernaung di bawah sang penguasa dari Owari itu. Walau begitu, jauh di dalam lubuk hati Ieyasu selalu berharap suatu saat ia bisa mendirikan wilayah yang mandiri. Ketika terjadi pertempuran pertama melawan aliansi anti Oda, Ieyasu mengutus Honda Tadakatsu untuk menghancurkan pasukan musuh. Namun setelah melihat semua usaha kerasnya seolah tidak ada artinya di mata Oda, Ieyasu memutuskan mundur.

Seiyuu: Ohkawa Toru [Arawn - *Tears To Tiara*]

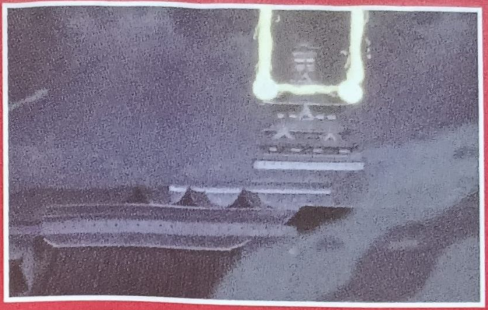


ODA NOBUNAGA

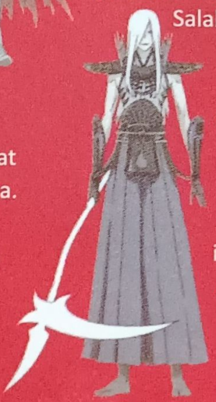


Mendengar namanya saja sudah cukup untuk membuat orang mengucapkan satu kata: ***Maoh*** [Raja Iblis]! Bercita-cita mempersatukan seluruh Jepang, pria yang juga punya julukan ***Dairokuten no Maoh*** [Raja Iblis Keenam] ini tidak segan-segan memakai cara yang terbilang kejam untuk mencapai tujuannya, termasuk mengorbankan adiknya sendiri. Namun demikian, Nobunaga memiliki kharisma tersendiri yang sanggup membuat para *bushi* kelas atas bergabung dengannya. Karena satu hal, peristiwa tewasnya Nagamasa membuatnya mulai meragukan kesetiaan salah seorang bawahannya.

Seiyuu: Wakamoto Norio [Nabu - *Ga-Rei ZERO*]

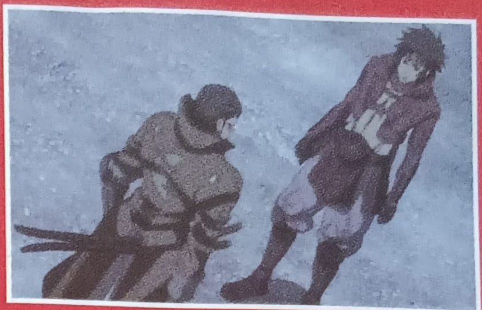


AKECHI MITSUHIDE



Salah satu tokoh paling sadis dalam serial ini. Sebagai anak-buah Nobunaga, Akechi senang menyiksa lawan-lawannya baik secara fisik maupun mental. Bahkan sebelum Azai Nagamasa menghembuskan nafas terakhir, ia masih ingin menyiksa perasaan Azai dengan membeberkan tujuan dibalik pernikahan Azai dengan Oichi. Tindakan tersebut memancing amarah Masamune yang lalu menantangnya bertarung. Menjelang episode-episode akhir, keangkuhan Akechi berbalik menjadi kemarahan setelah mendapati Oda Nobunaga berniat menghabisi dirinya.

Seiyuu: Hayami Sho [Ayanami - *07-GHOST*]



AZAI NAGAMASA



Penguasa provinsi **Omi** sekaligus adik ipar Oda Nobunaga. Semula menolak perintah Nobunaga untuk menyerang klan Asakura yang sudah lama menjadi sekutu Omi, namun demi menyelamatkan nyawa istrinya yang disandera, akhirnya Azai menyanggupi perintah itu. Tragedi pun menjemput Azai yang ternyata hanya dijadikan alat untuk membunuh Masamune. Sebelum menutup mata, Azai mengatakan bahwa ia tetap mencintai istrinya, terlepas dari motif politik yang menjadi alasan pernikahan mereka.

Seiyuu: Tsujitani Koji [Ayase Rui - *Ran the Telepahtic Girl*]





OICHI



Adik kandung Oda Nobunaga. Sama seperti sang kakak, Oichi memiliki kharisma yang tinggi, sesuai dengan citranya sebagai anggota keluarga Oda. Ternyata alasan mengapa Oichi dinikahkan dengan Azai ialah untuk mendukung perannya sebagai mata-mata di wilayah kekuasaan sang suami. Siapa sangka Oichi sungguh-sungguh jatuh cinta pada Azai hingga gagal menunaikan tugasnya.

Seiyuu: Noto Mamiko [Nezu Yumiko - *Young Gun Carnaval Drama CD*]

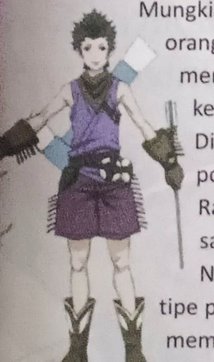
NOH HIME



Istri Oda Nobunaga. Cintanya pada sang suami begitu besar hingga rela tangannya berlumuran darah demi mendukung ambisi Nobunaga menguasai seluruh Jepang. Saat bertempur, Noh Hime sering menggunakan sepasang pistol dan senjata berat lainnya seperti *gatling gun*. Serangannya pada pasukan Ieyasu mengakibatkan penguasa Mikawa itu harus kehilangan Honda Tadakatsu.

Seiyuu: Hino Yurika [Tanabe Sanae - *GHOST HOUND*]

MORI RANMARU

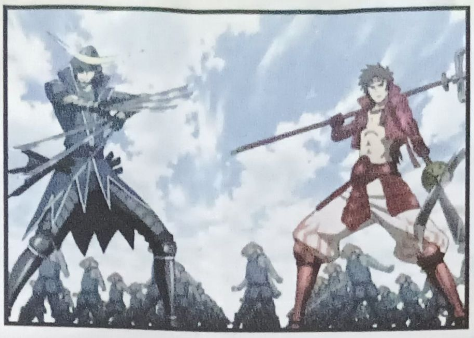


Mungkin bocah ini satu-satunya orang yang sama sekali tidak merasa takut akan kebengisan Oda Nobunaga. Dibalik penampilannya yang polos seolah tanpa dosa, Ranmaru yang juga salah satu pelayan setia Nobunaga ini sesungguhnya tipe petarung yang sanggup membunuh lawan tanpa sungkan. Di lain pihak, ia paling sebal kalau orang lain memperlakukannya seperti anak kecil.

Seiyuu: Shimowada Hiroki

Hidup hanya sekali. Adakah yang tidak akan hancur?

Menyebut nama ***Sengoku Basara***, tidak bisa tidak kita akan teringat pada *game* PS2 populer berjudul sama produksi CAPCOM yang dirilis pada tahun 2005. Kepopuleran *game* inilah yang mendorong **Production I.G**



untuk membuat versi animenya, dimana episode pertama resmi diputar pada tanggal 1 April 2009 lalu. Versi anime *Sengoku Basara* ini dikomandoi oleh **Kawasaki Itsuro** sebagai sutradara dan **Muto Yasuyuki** sebagai penulis naskah. Posisi *Character Designer* diserahkan pada **Ookubo Toru**, sementara musik ditata oleh **Sawano Hiroyuki**. Untuk *opening theme*, dipilih lagu bernuansa rock berjudul ***JAP*** yang dibawakan oleh grup **abingdon boys school**, sedangkan *ending theme* berjudul ***Break & Peace*** dilantunkan oleh **DUSTZ**. Selain itu masih ada pula 2 *insert-song*, yaitu ***Unravell*** dari **DAIGO*STARDUST** dan ***Rakurui*** dari **Ishikawa Chiaki**. Kedua lagu ini sama-sama muncul di episode 6.

Anime *Sengoku Basara* total terdiri dari 13 episode, namun hanya 12 episode saja yang ditayangkan di TV sementara episode 13 rencananya akan dirilis dalam volume terakhir versi DVD. DVD volume pertama sendiri sudah dirilis pada tanggal 1 Juli lalu. Sementara itu, para penggemar *Sengoku Basara* bisa bersorak girang karena Production I.G telah mengumumkan di situs resmi mereka bahwa *season* 2 anime ini akan diputar mulai tahun 2010.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★½

+ *Artwork* yang cukup memukau, humor yang tidak terlalu berlebihan plus adegan tarung yang lumayan seru.

− Tidak disarankan bagi mereka yang ingin mendalami era Sengoku karena ada cukup banyak tambahan dan perubahan yang tidak ada di sejarah aslinya.

OMAKE

Date Masamune



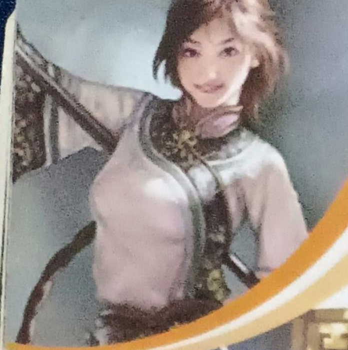
Lahir pada 5 September 1567 sebagai putra tertua **Date Terumune**, *daimyo* wilayah **Mutsu**, di **Yonezawa** [sekarang bagian dari prefektur Yamagata], **Date Masamune** yang memiliki nama kecil **Botenmaru** termasuk satu dari sekian banyak *samurai* yang disegani pada era *Sengoku*. Ia mudah dikenali karena hanya memiliki satu mata, di mana dari sinilah muncul kata *Dokuganryuu* [*One-eyed-dragon*] yang lalu menjadi julukan dirinya. Sejak usia muda, Masamune sudah menunjukkan bakatnya dalam bidang militer. Di usia 14 tahun, ia mendampingi ayahnya menaklukkan keluarga **Soma** dan saat menginjak usia 18, sang ayah menunjuknya menggantikan dirinya sebagai *daimyo*. Namun hal ini ditentang keras oleh ibu kandung Masamune sendiri, **Yoshihime**, yang lebih menjagokan putra keduanya **Kojiro** untuk menduduki posisi *daimyo*. Alasan dibalik penolakan Yoshihime adalah karena kondisi fisik Masamune yang hanya memiliki satu mata dianggap tidak cocok menduduki posisi tinggi. Ada beberapa versi cerita mengenai kisah di balik hilangnya mata kanan Masamune. Satu versi menyebutkan ia kehilangan daya penglihatan mata kanannya akibat serangan cacar dan ia mencabut sendiri mata itu setelah salah seorang petinggi klan menyebutkan mudah sekali bagi musuh untuk menyerang bagian itu di medan perang. Ada juga versi lain yang menyebutkan Masamune meminta bantuan perwira setianya, **Katakura Kojuro**, untuk mencabutkan mata yang sudah rusak itu.

Di era kekuasaan **Toyotomi Hideyoshi**, Masamune turut mendukung invasi ke Korea dan setelah kematian sang penguasa Jepang, ia lalu bergabung dengan **Tokugawa Ieyasu** atas anjuran Katakura Kojuro. Ieyasu menganugerahi Masamune gelar sebagai *daimyo* wilayah **Sendai**. Kerja keras Masamune berhasil menjadikan Sendai sebagai wilayah yang makmur. Namun demikian, baik Tokugawa maupun para *daimyo* lainnya terus mengawasi setiap gerakan Masamune dengan was-was mengingat karakter sang *Dokuganryuu* yang agresif dan agak ceroboh.

Tidak seperti para *daimyo* lain yang cenderung menghambat masuknya ajaran Kristiani di Jepang, Masamune dengan senang hati mengijinkan orang asing termasuk Pendeta **Sotelo** untuk bermukim di wilayahnya dan menyebarkan ajaran Kristen. Sudah menjadi rahasia umum bahwa Masamune kemudian juga menjadi seorang penganut Kristen dan bahkan pernah berkirim surat pada Paus di Vatikan untuk menjalin hubungan kerjasama. Ia juga dikenal sebagai pencetus ide dibangunnya kapal penjelajah **Date Maru** yang kemudian mengadakan ekspedisi di Filipina, Meksiko, Spanyol dan Roma. Ekspedisi Date Maru ini dianggap sebagai perjalanan keliling dunia pertama yang diadakan oleh bangsa Jepang.

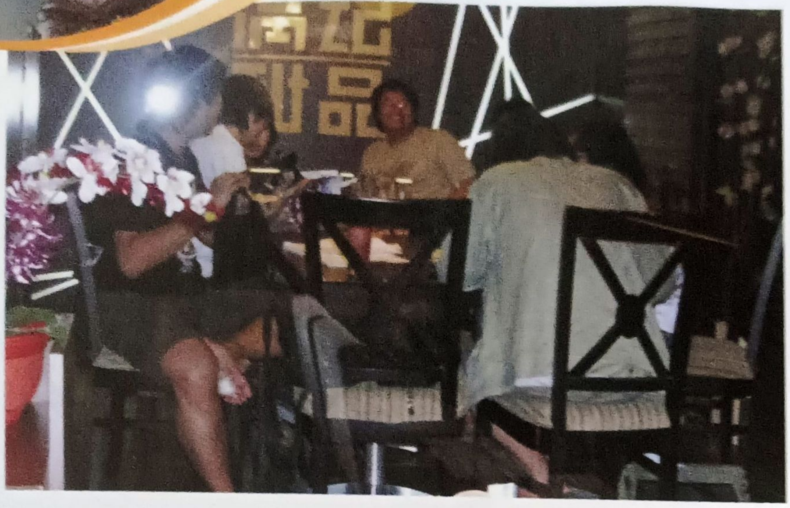
Menjelang wafatnya Tokugawa Ieyasu di tahun 1616, Masamune adalah *daimyo* terakhir yang mengunjunginya dan sempat membacakan puisi beraliran Zen bagi sang junjungan. Walau hubungan antara keduanya cukup baik, sampai akhir hayatnya Ieyasu tidak pernah sepenuhnya memercayai Masamune. Sejumlah anekdot menggambarkan Masamune dan Ieyasu sebagai karakter yang sama-sama blak-blakan namun sulit ditebak. Masamune sendiri meninggal pada tahun 1636 dan digantikan oleh putranya, *Tadamune*.

Salah satu ciri khas lain dari Date Masamune adalah ia selalu mengenakan *kabuto* [helm perang] dengan simbol bulan sabit di atasnya. Kabuto berikut pakaian perang Masamune kini dapat dilihat di Museum Sendai. Tokoh ini juga cukup sering muncul dalam media pop Jepang, antara lain dalam *manga Samurai Deeper Kyo* dan *Mirage of Blaze*. Aktor senior Jepang, **Ken Watanabe**, pernah memerankan Masamune dalam *taiga drama* keluaran tahun 1987 berjudul *Masamune Dokuganryuu*. Karakter ini juga muncul dalam *taiga drama* terbaru *Tenchijin* yang sampai sekarang masih terus berlanjut, diperankan oleh **Matsuda Ryuhei**.



MAKAN GRATIS SAMBIL BELAJAR DI HONEYMOON DESSERT MAL KELAPA GADING 3

JOIN US!





BIMBINGAN TES MASUK & PORTFOLIO JURUSAN SENI & ANIMASI LUAR NEGERI

Program bimbingan khusus bagi mereka yang ingin kuliah seni, desain atau animasi ke luar negeri. Dengan program ini siswa lebih siap menguasai materi pelajaran di tempat kuliahnya nanti lebih dulu dibanding siswa lain, bahkan mampu mengerjakan pekerjaan-pekerjaan part-time sambil kuliah. Keuntungan lain selain income tambahan, siswa juga punya lebih banyak waktu untuk mencari pengalaman dan network di negara tujuan, dimana keduanya justru sangat penting bagi kesuksesan Anda. **Plusnya lagi, Anda akan mendapatkan sertifikat Bina Nusantara !**

- Vector Art Illustration
- Digital Painting (basic)
- 3D Modeling with MAYA
- 3D Modeling with 3D
- 3D Modeling with Z Brush
- Video Editing & Visual Effect



- ☑ Diajar Binus Certified Instructor
- ☑ Sertifikat Bina Nusantara
- ☑ Sertifikat Animonster School
- ☑ Fasilitas Binus Card
- ☑ Bisa Transfer Kredit ke Special Class BiNus Center & BiNus University *

NEW!

TELAH DIBUKA !

Cabang Café Dante Ciputra Mall

Belajar sambil Makan Gratis !!

Kelas : Sabtu - Minggu Pk. 10.00 - 13.00. Dengan Perjanjian. Hubungi 0818 224 896 untuk Info & Regis

Pendaftaran & Informasi dapat dilakukan secara online ke : **animonsterschool@gmail.com** atau di Honeymoon Dessert Kelapa Gading 3 (tiap Minggu pk 10.30-13.00) dan cabang Erudio, Cipete Raya no. 15D, Ph. (021)766 7612. Kelas diadak Mall kelapa gading dan Ciputra Mall (sabtu-minggu). Untuk keterangan detail telpon 0818 224 896, (022) 423 5750, 2109 7600 8618. Prosedur administrasi dan lainnya akan kami kirimkan via email atau surat.

Laboratorium Komputer :

Jakarta : Binus Center **Bintaro** Jl. Kesehatan Raya no.21, **Palmerah** Jl. KH. Syahdan no. 20, **Sports Mall Kelapa Gading** unit A3&A5, **Ruko Tama** **Grogol** Jl. Kyai Tapa no. 215 H. **Bandung** : Jl. Ciumbuleuit no.163 R5

Program ini adalah kerjasama Binus Center dan Acolyte, materi Program berbeda dengan program Special Class Binus

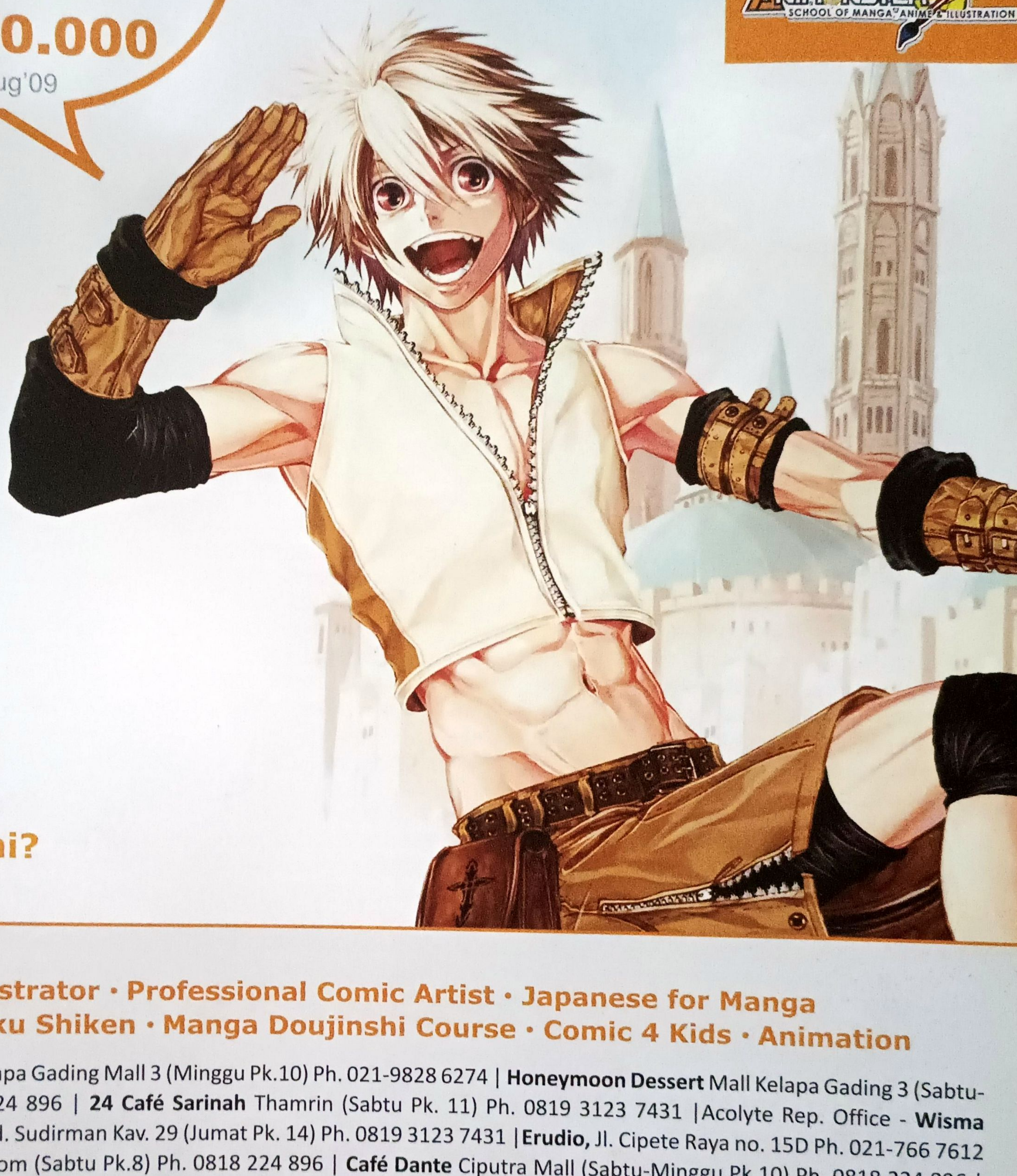
Want more? Join Us !

professional
school of
illustration,
animation
& comics

ANIMONSTER
SCHOOL OF MANGA, ANIME & ILLUSTRATION

Promo Cabang
Ciputra Mall @
Amadeus & Dante Café
Diskon s/d
Rp 400.000
s/d Aug'09

ndaftaran &
ormasi online ke :
imonsterschool
gmail.com atau
pon (022) 4235750,
09 0906



work ini dimuat
am artbook Exotique
The World's Most
autiful CG Character
bitan Ballistic
blishing Australia ▶

imana Lagi
ang Bisa Begini?

program

- **Professional Illustrator** • **Professional Comic Artist** • **Japanese for Manga**
- **Japanese Noryoku Shiken** • **Manga Doujinshi Course** • **Comic 4 Kids** • **Animation**

Jakarta : **Lyto Game On** Kelapa Gading Mall 3 (Minggu Pk.10) Ph. 021-9828 6274 | **Honeymoon Dessert** Mall Kelapa Gading 3 (Sabtu-Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 896 | **24 Café Sarinah** Thamrin (Sabtu Pk. 11) Ph. 0819 3123 7431 | Acolyte Rep. Office - **Wisma Metropolitan 2 Lt.6**, Jl. Jend. Sudirman Kav. 29 (Jumat Pk. 14) Ph. 0819 3123 7431 | **Erudio,** Jl. Cipete Raya no. 15D Ph. 021-766 7612 | **Ciputra Mall** Amadeus Room (Sabtu Pk.8) Ph. 0818 224 896 | **Café Dante** Ciputra Mall (Sabtu-Minggu Pk.10) Ph. 0818 224 896 | **Global Art Lippo Cikarang** Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8 Ph. 021-8990 1482 | Bandung : **Acolyte Woodcamp,** Jl. Dr. Rajiman no. 23 Ph. 022-423 5750, 2109 0906 | **A Plus Study Center**, Jl. Jend. Sudirman no. 210 Ph. 022-607 9235

Untuk Informasi Lengkap, hubungi Acolyte Bandung 022-4235750 atau 76008618

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
Denny Animation
WACOM
BINUS CENTER
ANIMONSTER
Game-ON internet games indonesia
ACOLYTE The Illustration Factory

www.acolytecomics.asia www.ainaki.org www.megindo.net

RATING	GENRE	FORMAT
15+	SN	TV

» 07-Ghost © Amemiya Yuki / Ichihara Yukino / Ichijinsha / 07-GHOST Production Committee

» Text by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi [http://cavallone.org]



THE BONDS OF TRUTH WILL NEVER BE SEVERED.

Berkat kemampuannya menggunakan Zaiphon, **Teito Klein** yang dulunya budak dikirim ke sekolah militer Kekaisaran **Barsburg** di distrik 1. Meski berbakat, namun status bekas budak membuat Teito dijauhi. Hanya Mikage [*seiyuu*: Namikawa Daisuke] satu-satunya teman Teito di sekolah. Setelah menjalani pendidikan, mereka berdua wajib mengikuti ujian kelulusan yang terkenal super sulit. Teito sukses menjalani ujian itu dan berhak masuk pasukan militer Kekaisaran Barsburg. Ketika hendak menyerahkan laporan pada gurunya, Teito mendengar ada yang membicarakan dirinya. Ternyata yang sedang membicarakan Teito adalah **Ayanami**, komandan militer Kekaisaran. Ayanami juga membicarakan *The Eye of Mikhail* milik Kerajaan **Raggs** yang sudah hancur sambil memegang kalung milik almarhum raja. Saat melihat kalung tersebut, ingatan masa lalu Teito yang tadinya terkubur jadi bangkit ke permukaan. Dia ingat bahwa Ayanami yang membunuh ayah kandungnya. Teito segera menyerang Ayanami, tapi dengan mudah diringkus oleh anak buah Ayanami. Akibat perbuatannya Teito dimasukkan penjara dan diancam hukuman berat. Mikage hendak melarikan Teito, namun ia menemukan Teito sudah menjatuhkan para penjaga sel. Teito pura-pura menyandera Mikage dan lalu melarikan diri menaiki Hawkzile. Dia berhasil kabur, namun tubuhnya terluka akibat tembakan Zaiphon Ayanami. Teito terjatuh di dekat gereja Kekaisaran Barsburg yang terdapat di distrik 7. Begitu membuka mata, Teito berada di rumah sakit gereja. Ternyata ia ditolong oleh bishop **Frau**, bishop **Castor**, dan bishop **Labrador** yang kebetulan berada di dekat tempatnya jatuh. Setelah mandi dan berganti pakaian, ia diajak mengelilingi kompleks gereja oleh salah satu suster. Dia melihat patung besar di salah satu menara gereja. Suster menjelaskan patung tersebut adalah **Zehel**, salah satu *Seven Ghosts* yang dulu menyegel Verloren dan kini menjaga gereja. Keberadaan gereja membuat distrik 7 dijuluki *God's Territory*.

Tentara Barsburg menemukan puing Hawkzile Teito yang dikubur dalam tanah. Mereka menduga anak itu berada dalam gereja, namun tentara tidak bisa menangkapnya karena gereja mempunyai hukum Sanctuary yang melindungi siapapun yang datang meminta perlindungan, bahkan tentara dan pemerintah tidak boleh melanggar hukum itu.

Tanpa membuang waktu Teito mencari buku mengenai sejarah Raggs di perpustakaan gereja. Dalam buku Sejarah Militer Kekaisaran Selama 100 tahun Terakhir, tertulis bahwa 10 tahun lalu Kerajaan Raggs mengingkari perjanjian dengan menyerang Kekaisaran Barsburg untuk mengambil *The Eye of Raphael*. Teito meragukan fakta tersebut karena bertentangan dengan ingatannya. Di tengah kebingungan, Mikage tiba-tiba muncul di hadapan Teito. Mikage yang pingsan akibat kelelahan segera dirawat oleh Labrador. Walau senang Mikage muncul, Teito berpikir bagaimana caranya Mikage tahu ia ada di gereja. Teito yang sedang sendiri didatangi **Kor** dalam wujud kakek tua. Kor tersebut membangkitkan kenangan Teito dan menjanjikan mengabulkan keingingan Teito bertemu Father yang dulu mengurusnya. Kor itu menepati janji karena di dada Teito muncul lambang Kutukan Verloren. Teito bertemu Father yang dirindukan, namun Father malah menyuruh Teito kembali ke dunianya. Mendadak muncul siluet *Seven Ghost* yang menahan Teito mendekati Father. Begitu kembali ke dunia nyata, di depan Teito berdiri Frau, Castor dan Labrador. Setelah mengenyahkan Kor, Frau menghilangkan lambang Kutukan Verloren di dada Teito malam itu juga. Keesokannya Teito bertanya pada Casto mengenai kejadian semalam. Castor tidak menjawab, hanya menyuruhnya merahasiakan kejadian tersebut.

Teito membawa Mikage ke *greenhouse* milik gereja. Di sana ia bercerita tentang dirinya anak raja Raggs, Father yang merawatnya sebagai anak asuh gereja, dan bahwa ia tak bisa kembali ke pasukan militer Kekaisaran. Mikage yang tersenyum mendengar cerita Teito tiba-tiba berubah raut wajahnya. Mikage menasihati Teito supaya jangan melawan tentara Kekaisaran, lupakan balas dendam, dan terus menjalani hidup. Permintaan terakhir Mikage adalah supaya Teito membunuhnya. Ternyata separuh kesadaran Mikage sudah dikuasai Ayanami. Ayanami yang menguasai Mikage mulai menyerang Teito dan menanyakan keberadaan *The Eye of Mikhail*.


07-GHOST
セブンゴースト

Dalam keadaan setengah sadar Teito bertemu sosok besar yang menundukkan badan kepadanya. Sosok besar itulah *The Eye of Mikhail* yang dicari Ayanami. Mikhail segera menguasai kesadaran Teito lalu balik menyerang Mikage. Teito kepayahan karena belum sanggup mengendalikan kekuatan Mikhail. Muncul sosok tengkorak berkerudung yang disapa Ayanami sebagai Zehel. Teito langsung ingat bahwa Zehel adalah salah satu *Seven Ghosts* pelindung gereja. Dia juga menyadari Frau adalah Zehel. Melihat Mikage sudah tidak bisa diselamatkan, Zehel hendak memotong sayap di punggung Mikage untuk membebaskannya. Namun Ayanami dalam tubuh Mikage malah memotong sendiri sayapnya menggunakan *scythe* Zehel yang berarti bunuh diri. Ayanami mengundang Teito datang menemuinya jika mau membalas dendam. Mikage akhirnya menghilang setelah tersenyum untuk terakhir kali dalam pelukan Teito...

JUST BELIEVE IN THE WORLD YOU SEE WITH YOUR OWN EYES.

Teito menerima tawaran Castor mengikuti pendidikan menjadi bishop. Jika menjadi bishop, besar kesempatan Teito mendekati Ayanami untuk membalas kematian Mikage. Setiap peserta pendidikan tinggal di asrama gereja. Teito ditempatkan sekamar dengan **Hakuren Oak**, saudara sepupu musuh besarnya sewaktu di sekolah militer dulu.

Dalam gereja sendiri terjadi hal-hal aneh, mulai dari terbunuhnya penjaga gereja, serangan Kor dalam gereja, hingga Frau dituduh sebagai Warsfeil. Jika tuduhan itu terbukti, maka Frau akan dihukum mati. Teito dan Hakuren mencari bukti untuk membebaskan Frau. Sementara itu anak buah Ayanami sudah menyusup ke dalam gereja.

Sekarang Teito dan Hakuren harus bisa membuktikan dan mencari siapa pengkhianat dalam gereja, padahal nyawa Teito sendiri juga terancam oleh anak buah Ayanami yang mengincar dirinya dan *The Eye of Mikhail*...



THERE'S NO HUMAN WITHOUT DARKNESS IN HIS SOUL.

TEITO KLEIN



Status bekas budak membuat pelajar nomor 1 di akademi militer ini nyaris sendirian tanpa teman. Teito tidak ingat masa lalu maupun tempat asalnya, namun terkadang ia bermimpi aneh yang sepertinya berkaitan dengan masa lalunya. Berkat kemampuan menggunakan Zaiphon, sejak kecil Teito menjadi 'mesin perang' yang bertugas membunuh pelaku kriminal. Hal ini membuatnya jadi orang yang dingin dan serius. Teito sebenarnya sangat setia kawan, hal ini terlihat ketika ia mati-matian melindungi Mikage. Kematian Mikage membawa perubahan dalam diri Teito. Sebenarnya ia adalah Wahrheit Tiashe Raggs, putra raja Raggs dengan selir. Oleh karena suatu hal, raja Raggs menanamkan *The Eye of Mikhail* di tangan Teito demi melindungi nyawa putranya yang masih kecil. Tidak hanya *Mikhail*, dalam tubuh Teito ada satu benda lagi yang menakutkan. Ketika tahu keberadaan benda itu, Teito meminta Frau membunuhnya jika suatu saat keadaan memaksa.

Seiyuu: Saiga Mitsuki [Scorpius - *Sousei no Aquarion OVA ~ Wings of Glory*]

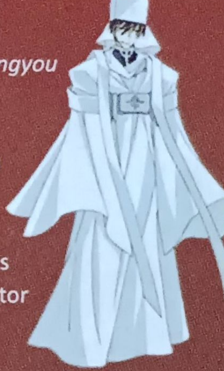
FRAU



Bishop yang kerap seenaknya saja. Hobinya membaca majalah erotis yang sebagian disembunyikan dalam buku perpustakaan gereja. Frau senang menggoda wanita dan para suster, juga mencela tubuh Teito yang pendek. Dibalik celaan dan kata-kata tegas, Frau selalu memerhatikan dan melindungi Teito. Sebelum menjadi bishop, Frau adalah anak korban perang kerajaan Raggs. Dulu ia membenci Tuhan yang dianggap mengambil orang-orang yang disayanginya. Frau adalah Zehel, *Seven Ghost* yang bisa memutus tali kesialan manusia. Dia menyimpan *scythe* Verloren di tangannya.

Seiyuu: Suwabe Jun'ichi [Aoki Fumizou - *Mouryou no Hako*]

CASTOR



Bishop berkacamata ini hobi membuat boneka seukuran manusia sehingga dijuluki *ningyou otaku* oleh Frau. Menolak menjadi asisten Archbishop karena tidak mau jabatan itu mengganggu hobinya. Identitas aslinya adalah Xinglu, pemimpin ketiga belas *God House Hausen*. Dulu Castor pernah tewas karena melindungi Noel *mermaid* bernama Razette. Setelah hidup kembali, ia menjadi *Seven Ghost Fest*. Kemampuan *Fest* adalah menyambung tali kehidupan manusia. Dia bisa menghidupkan orang mati selama jiwanya masih di dalam tubuh dan mati bukan karena penyebab natural.

Seiyuu: Chiba Susumu [Sugawara Masaki - *Kurogane no Linebarrel*]











LABRADOR



Salah satu *Seven Ghost* bernama Profe yang bisa meramal. Senjatanya adalah bunga dan akar tumbuhan. Labrador sangat lembut hati, bahkan pada Verloren. Ketika berhadapan dengan Verloren, ia tidak membunuhnya karena berharap dewa kematian itu melupakan masa lalu dan hidup damai di bumi. Kenaifan itu membuatnya nyaris dibunuh Verloren kalau saja Castor tidak muncul. Kecintaan Labrador pada tumbuhan tiada duanya, ia sering terlihat sedang merawat kebun gereja dan bahkan tidur di kebun. Berbeda dengan Castor dan Frau, Labrador hanya tertawa menanggapi sikap flamboyan Lance.

Seiyuu: Miyata Kouki [Teddy Kent - *Kaze no Shoujo Emily*]

LANCE



Pastor flamboyan yang maniak ramalan. Gaya Lance membuat Castor ogah dianggap sebagai temannya, bahkan Frau berharap ia berhenti jadi bishop. Sempat menyombongkan pencalonan dirinya sebagai asisten Archbishop sampai ia tahu penyebab dirinya terpilih. Lance merupakan salah satu *Seven Ghost* bernama Rilect.

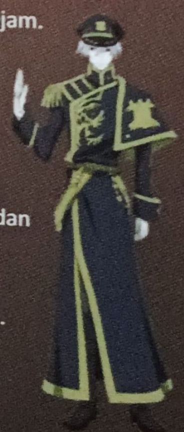
HAKUREN OAK



Selain sahabat, Hakuren bagai sosok kakak bagi Teito. Setelah ujian bishop selesai ia menjadi murid Castor dan selalu mengirimi Teito surat. Hakuren berasal dari keluarga bangsawan terkenal di Barsburg. Alasannya menjadi bishop karena rasa terima kasih pada Tuhan yang mengirim Frau mengobati ibunya ketika terkena Kor. Sulit baginya mencintai sang ayah yang telah memperlakukan ibunya dengan buruk, namun hatinya tersentuh saat mendengar kata-kata ayahnya yang sakit.

Seiyuu: Fukuyama Jun [Hanabusa Aidou - *Vampire Knight*]

AYANAMI



Kepala pasukan militer yang kejam. Tidak segan menggunakan nyawa orang lain untuk keinginannya, seperti membunuh Mikage supaya Teito mendatanginya. Ayanami mengincar *The Eye of Mikhail* dan *scythe* di tangan Zehel karena alasan khusus. Dia mempunyai ikatan khusus dengan Verloren. Ayanami sering sebal dengan tingkah laku bawahannya yang 'ajaib' tapi ia juga membela mereka mati-matian. Anak buah Ayanami adalah **Hyuuga** [*Seiyuu*: Hamada Kenji], **Konatsu Warren** [*Seiyuu*: Kishio Daisuke], **Kuroyuri** [*Seiyuu*: Chiwa Saito], **Haruse** [*Seiyuu*: Hatano Wataru], dan **Katsuragi** [*Seiyuu*: Nakai Kazuya].

Seiyuu: Hayami Shou [Lorelei - *Tales of The Abyss*]

FIA KREUZ



Dia adalah Vertrag, *Seven Ghost* yang bisa menyegel ingatan seseorang. Adik raja Raggs ini di-*excommunicate* dari gereja dengan tuduhan membawa kabur Pandora Box. Sebenarnya ia tahu kenyataan dibalik hilangnya Pandora Box, hanya saja lawannya adalah orang berkedudukan tinggi sehingga tak ada yang percaya. Fia merawat Teito di panti asuhan gereja. Ketika Raggs jatuh karena serangan Barsburg, Fia menggunakan kekuatan Vertrag menyegel ingatan Teito supaya identitas asli Teito sebagai pangeran dan keberadaan *The Eye of Mikhail* serta Pandora Box tidak diketahui.

Seiyuu: Kiuchi Hidenobu [Sekiguchi Tatsumi - *Mouryou no Hako*]

IN THE DARKNESS WITH NO EXIT IN SIGHT, A SINGLE BEAM OF LIGHT RETURNS.

07 -Ghost adalah *manga* buatan **Amemiya Yuki** dan **Ichihara Yukino** terbitan Ichijnsha. Saat ini *07-Ghost* yang diserialisasikan di majalah bulanan Zero-Sum sudah terbit 7 volume *tankoubon*. Sebelum membuat serial ini, Amemiya Yuki dan Ichihara Yukino adalah *doujinka Naruto*. Sudah dirilis 2 drama CD, yaitu ***Kamisama no Todoku no Koibumi*** dan ***07-Ghost : Seventh District***. Drama CD pertama menceritakan perjalanan Teito, Hakuren, dan para bishop menuju *onsen*, namun perjalanan mereka terhambat oleh tentara Barsburg. Teito dan Hakuren tersesat di rumah seorang wanita yang merindukan orang tercintanya yang sudah tiada. *Bonus track* menceritakan acara radio yang dipandu Frau dan Teito. Semua anak buah Ayanami menelpon ke acara tersebut, yang berakhir dengan Ayanami menghajar Hyuuga dan Konatsu karena dianggap buang-buang waktu. Anime *07-Ghost* yang mulai tayang sejak 6 April 2009 diproduksi oleh Studio Deen. *Opening song* ***Aka no Kakera*** dinyanyikan oleh **Suzuki Yuuki** dan *ending song* ***Hitomi no Kotae*** dibawakan oleh Noria.

CONTINUE TO EMBRACE THE WISH INTO ETERNITY.

07-GHOST

Mereka adalah tujuh cahaya suci yang menyegel Verloren. *Seven Ghost* terdiri dari

Zehel [*The cutting spirit*], Fest [*The tying spirit*], Profe [*The speaking spirit*], Rilect [*The bequeathing spirit*], Landcarte [*The extinguishing spirit*], Vertrag [*The pledging spirit*], dan Ea [*The awaking spirit*]. Mereka diciptakan dari fragmen Verloren sehingga wujudnya persis dewa kematian tersebut. *Seven Ghost* adalah manusia dengan kemampuan menggunakan Zaiphon yang luar biasa. Mereka dikenali dari lambang di tangan. Setiap *Seven Ghost* pernah mengalami kematian. Mereka masing-masing berasal dari *God House* yang berbeda di 7 distrik dalam Kekaisaran Barsburg. Teito sudah mengunjungi *God House - Hausen House* [Fest] dan kini menuju *God House* tempat Profe berasal.

VERLOREN

Verloren adalah *God of Death* yang dihukum *Chief of Heaven* karena berbuat dosa besar. Verloren kabur ke bumi dan hati manusia mulai tergoda oleh kekuatan jahatnya. *Seven Ghost* dikirim *Chief of Heaven* untuk menghukum Verloren. Belum jelas apa dosa Verloren di surga, tapi sepertinya berhubungan dengan kematian putri *Chief of Heaven*. Jiwa Verloren berkelana dan bereinkarnasi di tubuh manusia.

TIGA IMPIAN

Sebelum lahir, manusia diberikan tiga impian untuk dipenuhi sepanjang hidupnya oleh *Chief of Heaven*. Ketika lahir di dunia mereka tidak ingat apa saja impian itu. Mencari tahu dan mewujudkan impian adalah kebahagian hidup bagi setiap manusia. Setelah semua impian terpenuhi, jiwa manusia kembali ke *Chief of Heaven* dan nantinya bereinkarnasi.

KOR

Kor adalah utusan Verloren yang memengaruhi manusia jatuh dalam kegelapan. Kor memancing manusia membuat perjanjian dengan imbalan mewujudkan 3 impian manusia tersebut. Manusia yang terlibat perjanjian dengan Kor dapat dilihat dari lambang yang ada di dada. Lambang ini dikenal sebagai Kutukan Verloren yang menandakan manusia tersebut hatinya perlahan dimakan kegelapan. Ketika Kor mewujudkan impian ketiga, maka jiwa manusia itu dimakan seluruhnya oleh Kor. Kor tersebut disebut War, sedangkan orang yang bisa mengendalikan War disebut Warsfeil. Anggota Black Hawk pimpinan Ayanami adalah Warsfeil.

THE EYE OF MIKHAIL THE EYE OF RAPHAEL DAN PANDORA BOX

The Eye of Mikhail menyegel tubuh Verloren. Wujud Mikhail adalah malaikat bersayap dengan semacam *google* menutupi mata. Gaya bicara dan warna bola mata Teito berubah setiap Mikhail menguasai tubuhnya. Mikhail sangat protektif terhadap majikannya yang dianggap imut. Demi menyelamatkan Teito yang dikuasai War, Mikhail melepaskan diri darinya. Dia berjanji selalu setia pada Teito dan menunggu kedatangannya.
Kekuatan Verloren disegel oleh *The Eye of Raphael* yang dikuasai Kekaisaran Barsburg. Belum diketahui wujud maupun siapa pemegang *The Eye of Raphael*, namun diduga segel tersebut sudah dibuka. *Pandora Box* adalah *vessel* bagi Verloren yang 'ditanam' dalam tubuh Teito ketika masih kecil secara paksa. Khawatir Teito tidak sanggup menahan, maka raja Kerajaan Raggs menjadikan Teito sebagai pemegang *The Eye of Mikhail*.

ZAIPHON

Zaiphon adalah kemampuan mengubah suatu sumber kehidupan menjadi energi. Biasanya Zaiphon diwujudkan dengan menulis kata-kata di udara menggunakan tangan, tapi bisa juga menggunakan senjata, misalnya tongkat Baculus. Warna Baculus berubah jadi hitam jika tersentuh Warsfeil. Tidak banyak orang bisa menggunakan Zaiphon, sehingga penggunanya dianggap sebagai orang yang diberkati Tuhan. Terdapat 3 jenis Zaiphon:
- Zaiphon penyembuh: Tipe pemilik Zaiphon ini bisa menyembuhkan luka dan mentransfer Zaiphon miliknya ke orang lain. Tipe penyembuh tidak bisa langsung menyerang Kor, namun bisa menahan dan menyingkirkannya dari orang yang terkena.
- Zaiphon penyerang: Zaiphon tipe penyerang dan melindungi diri dari serangan. Tipe ini menyerang Kor secara langsung.
- Zaiphon manipulasi: Zaiphon yang bisa menggerakkan benda dengan kekuatan pikiran. Tipe ini sangat jarang dan istimewa.

MAY GOD BE WITH YOU FOR ALL ETERNITY.



Monster's
Choice

RATING 15+ | GENRE ADV RMC SF | FORMAT TV

» Tytania © Yoshiki Tanaka - Tytania 26 Partners

» Text by Cynthia

The Four Dukes of Uraniborg



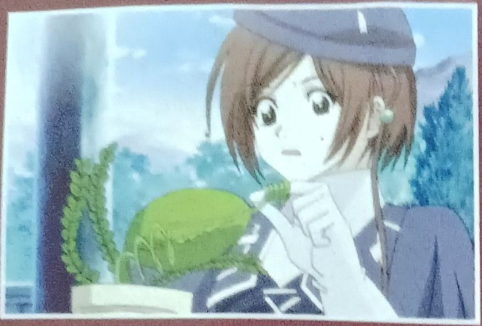
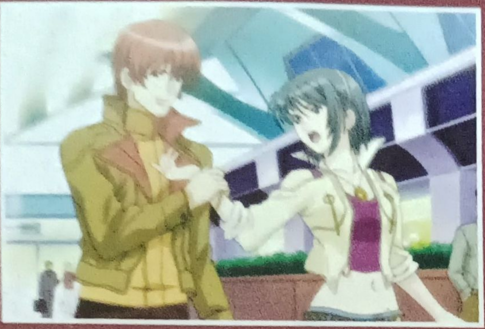
Alkisah di suatu tempat di masa depan, kedamaian di seluruh semesta diatur oleh sebuah klan yang bernama **Tytania**. Setiap planet memiliki pemimpinnya masing-masing, namun Tytania adalah pemimpin dibalik layar yang mengendalikan mereka semua dan menjadi simbol ketakutan seluruh rakyat. Saat ini klan tersebut dipimpin oleh Landless Lord **Ajman Tytania** dengan dibantu oleh 4 Duke yang juga merupakan calon penggantinya kelak. Keempat Duke yang saling bersaing satu sama lainnya tersebut adalah **Jouslain Tytania**, **Ariabart Tytania**, **Zarlish Tytania** dan **Idris Tytania**. Mereka tinggal di sebuah kastil terbang Uraniborg yang mengorbit pada Planet Luttich. Kecuali Ariabart, hari ini mereka semua pergi menghadiri hari jadi kaisar **Harsha VI** dari kekaisaran Vardhana. Setelah berada di depan singgasana, sang kaisar muncul menyambut mereka. Lord Ajman mempersembahkan peti berisi perhiasan untuk sang kaisar dan menghadiahkan timah panas yang menembus tubuh wakil raja, **Solomon** yang ternyata menurut Lord Ajman adalah pemberontak dalam kekaisaran Vardhana dan ia melakukannya untuk kedamaian di kekaisaran tersebut. Di tempat lain,



Ariabart yang sedang berpatroli dengan menggunakan kapal induk Golden Sheep, berhadapan dengan pasukan musuh dari Planet Euria yang dipimpin oleh Admiral **Fan Hulic**. Awalnya pasukan Tytania nampak lebih unggul, namun Euria punya siasat lain dengan menggunakan Weigelt Cannon yang disembunyikan di tiap armadanya. Akhirnya pertempuran yang disebut sebagai *Battle of Cerberus* itu dimenangkan pihak Euria dan Ariabart harus menerima kekalahan besar. Setengah bulan sejak kekalahan tersebut, Ariabart diputuskan untuk dibatasi geraknya dalam rapat yang dihadiri oleh pemimpin klan dan keempat Duke Tytania. Mereka juga memutuskan untuk mengajak Fan untuk bergabung dengan Tytania. Fan Hulic sendiri, meski dielu-elukan sebagai pahlawan, ia dipecat dari pekerjaannya dan diusir dari planet tersebut karena kemenangannya



dianggap membahayakan Euria. Dengan berbekal kartu yang telah diisikan sejumlah besar uang oleh mantan atasannya, Fan mendatangi Planet Emmental untuk mencari pekerjaan. Setibanya di kantor agen pencari kerja, dua prajurit Tytania menangkap Fan yang dianggap membangkang lalu membawanya kehadapan **Alses Tytania** [*seiyuu*: Takeshi Kusao], adik dari Zarlish Tytania yang tinggal di planet itu. Saat Alses menawari Fan untuk bergabung dengan Tytania, cowok itu akhirnya setuju. Namun, saat ia akan diantar keluar rumah, pelayan yang mengantarnya malah "menyelamatkan" Fan dan memintanya kabur dengan beberapa orang bersenjata. Ditengah pengejaran Fan diselamatkan oleh **Lira Florenz** [*seiyuu*: Sayuri Yahagi] yang sebelumnya mengantarnya ke agen pencari kerja. Ternyata orang-orang bersenjata yang berusaha melarikan Fan tadi dan juga Lira adalah korban selamat dari Kerajaan Casabianca yang dihancurkan Tytania 30 tahun lalu. Lira meminta Fan membantu mereka untuk membinasakan Tytania; menciptakan dunia tanpa Tytania dan membangun kembali Casabianca. Namun, karena tergiur akan uang hadiah, nenek Lira memberitahukan tempat persembunyian Fan pada prajurit Tytania. Berkat pertolongan Lira, sekali lagi Fan berhasil lolos. Ia kemudian





bertemu dengan **Miranda Casimir** [*seiyuu*: Junko Minagawa], putri Casabianca dan bertolak dari planet itu dengan pesawat dagang *Honest Old Man*.

Rupanya kemenangan Fan dalam *Battle of Cerberus* membuat negara-negara lain bangkit untuk memberontak melawan sang tirani. Dimulai dengan pemberontakan dari Planet Turandia, yang akhirnya mampu diredam Arianbart saat *Battle of Syracuse* dengan meniru strategi Fan saat mengalahkan dirinya. Kekalahan Turandia mengakibatkan distribusi barang antar planet terganggu dan mengakibatkan beberapa planet kesulitan bahan makanan. **Doorman** [*seiyuu*: Tetsu Inada] dari Planet Kaganoto bersama pasukan *Blaze Flag Army* yang terdiri atas orang-orang yang menaruh dendam pada Tytania juga memutuskan untuk memberontak. Dalam serangan pertama pasukan Doorman berhasil merebut benteng luar angkasa Tytania: Little Bighorn, namun ketika pasukan Tytania yang dipimpin Zarlish melakukan serangan balasan, seluruh pasukan Doorman dibuat hancur tak bersisa. Sementara itu, untuk memastikan Kerajaan Elbing tak berkhianat, Tytania meminta "simbol loyalitas" berupa tambang penghasil energi kerajaan tersebut. Namun bila tambang tersebut diserahkan, maka negeri itu akan mengalami kebangkrutan. Untuk mencegah terjadinya hal tersebut, **Lydia** [*seiyuu*: Kaori Nazuka], putri kedua Kerajaan Elbing memutuskan untuk pergi ke Uraniborg untuk menjadi jaminan loyalitas kerajaannya terhadap Tytania. Setelah kedatangan Lydia, Jouslain yang bertanggung jawab atas Lydia memberinya **Bal'ami Tytania** [*seiyuu*: Souichiro Hoshi], ajudannya untuk melindungi Lydia. Bal'ami sendiri sebenarnya adalah tawanan Tytania untuk memastikan bahwa ayah Bal'ami, **Estrades Tytania** [*seiyuu*: Shigenori Souya] tak berlaku macam-macam. Di saat yang hampir bersamaan dengan "dihapusnya" Euria dari semesta oleh Tytania, Fan dkk tiba di Planet Barghash untuk membenarkan kapal mereka yang rusak. Secara kebetulan ia bertemu dengan cewek yang mirip sekali dengan Lira, yang dirindukannya. Fan juga bertemu dengan rekan lamanya yang pernah bekerjasama saat *Battle of Cerberus*, **Valenkov** [*seiyuu*: Atsushi Ono] dan **Pages** [*seiyuu*: Hiroshi Kamiya]. Sementara itu, Lira yang masih berada di Emmental dikhianati oleh **De Bohr**, neneknya dibunuh dan dirinya dijadikan tawanan di kediaman Alses Tytania. Untuk memancing Fan dari persembunyiannya, berita penangkapan Lira disiarkan ke seluruh semesta dan bila Fan tak muncul, cewek itu akan dieksekusi di muka umum. Meski tahu "undangan" tersebut adalah jebakan, mau tak mau Fan memutar otak agar bisa menyelamatkan orang yang selalu ada dalam lamunannya itu.

Mereka semua akhirnya menyusup dengan selamat ke Emmental. Berkat bantuan dari Dr. **Lee** [*seiyuu*: Kenyuu Horiuchi], Fan bisa bertemu dengan Mayor **Sonia** yang kemudian membantunya untuk menerobos ke kediaman Alses. Saat memasuki ruangan dimana Lira seharusnya berada, ternyata ruangan itu kosong. Untunglah Fan akhirnya bisa bertemu dengan Lira, namun pertemuan tersebut berlangsung singkat, karena Alses keburu muncul dan membawa mereka berdua ke sisi kolam ikan-ikan ganas peliharaannya. Tak rela Fan diserahkan ke pihak Tytania, Lira mencium Fan dan kemudian menerjang Alses hingga jatuh bersama ke kolam. Fan berusaha menyelamatkan gadis itu, namun saat diangkat ke permukaan Lira sudah tak bernapas.

Alses yang ternyata selamat merasa ketakutan dengan keberadaan Fan, maka ia meminta perindungan di Uraniborg. Meski Lord Ajman meminta Idris bertanggung jawab atas Alses, namun Idris menantang Alses untuk datang sendiri ke Uraniborg. Alses bertolak ke Uraniborg dengan didampingi **Berthier**–pembelot Euria yang merupakan bawahan Idris, berusaha mengecoh Fan dengan menggunakan 4 pesawat, Fan dapat mengetahui pesawat mana yang gunakan Alses dan menyerangnya tanpa ampun. Kematian tragis Alses membuat Lord Ajman menyatakan bahwa Fan adalah musuh Tytania, yang berarti cowok itu akan terus diburu oleh pasukan Tytania. Fan sendiri akhirnya bangkit setelah jatuh dalam kesedihan yang dalam dan membulatkan tekad untuk mengalahkan Tytania. Bagaimanakah nasih Fan selanjutnya? Mampukah Fan dkk melawan Tytania? Apakah dunia damai tanpa campur tangan Tytania dapat terwujud?

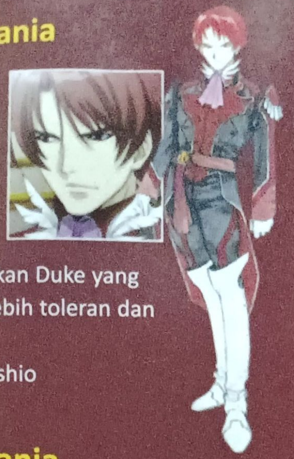
Two Encounters

Ajman Tytania




Lord Ajman adalah pemimpin klan Tytania yang dari generasi ke generasi melindungi kedamaian semesta dengan caranya sendiri. Ia terlihat tenang dan berwibawa.
Seiyuu: Kenta Miyake

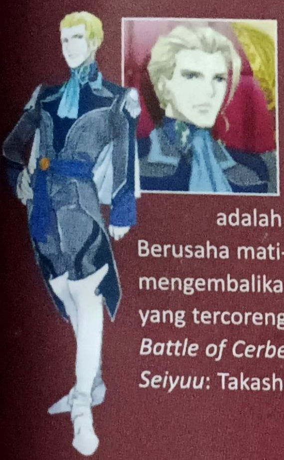
Jouslain Tytania



Pemuda berambut merah ini adalah satu dari 4 Duke yang menjadi calon penerus Lord Ajman. Dibandingkan Duke yang lainnya, Jouslain lebih toleran dan lebih ceria.

Seiyuu: Daisuke Kishio

Ariabart Tytania



Salah satu dari 4 Duke calon pengganti Lord Ajman. Kapal induk yang dipimpinnya adalah Golden Sheep. Berusaha mati-matian mengembalikan nama baiknya yang tercoreng karena kalah dalam *Battle of Cerberus*.

Seiyuu: Takashi Kondo

Zarlish Tytania



Zarlish juga salah satu dari 4 Duke. Tubuhnya tinggi besar dan kemahirannya adalah beladiri dan seni perang. Bersaudara dengan Alses Tytania namun hubungan keduanya tak akur. Kapal miliknya bernama Typhoon.

Seiyuu: Tora Take

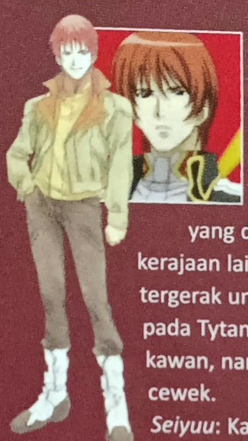
Idris Tytania



Idris adalah yang termuda dari 4 Duke calon pengganti Lord Ajman. Sifatnya agak culas dan sangat berambisi untuk mendapatkan posisi sebagai pemimpin klan Tytania. Kapal induk miliknya adalah Fire Phoenix.

Seiyuu: Hiroyuki Yoshino

Fan Hulic



Mantan Admiral yang berhasil mengalahkan Ariabart dalam *Battle of Cerberus*. Berkat kemenangan yang diraihnya, kerajaan-kerajaan lain banyak yang tergerak untuk memberontak pada Tytania. Pribadinya setia kawan, namun agak genit pada cewek.

Seiyuu: Katsuyuki Konishi

The End and the Beginning

Tytania adalah anime bertema *space opera* dengan diwarnai bumbu petualangan, aksi, fiksi ilmiah dan tentu saja romansa. Awalnya berasal dari *light novel* berjudul sama hasil karya **Yoshiki Tanaka** dengan dibantu oleh ilustrator **Katsumi Michihara**. Namun, sejak penerbit yang menaungi *light novel* ini berganti dari Tokuma Shoten menjadi Square Enix, ilustrator yang mendampingi Tanaka-*sensei* digantikan oleh **Haruhiko Mikimoto**. Sejak pertama kali diterbitkan Desember 1988, *light novel* ini akhirnya mencapai jilid 3 pada tahun 1991, namun belum dilanjutkan lagi hingga sekarang. *Tytania* juga diangkat menjadi *manga* oleh **Gantetsu** dan diserialisasikan melalui majalah komik Monthly Shounen Sirius milik Kodansha. Versi animenya sendiri mulai tayang di saluran NHK dan BS2 sejak 9 Oktober 2008 hingga 26 Maret 2009. Anime sepanjang 26 episode ini disutradarai oleh **Noboru Ishiguro** dengan *character design* yang dibuat oleh **Noboru Sugimitsu**. Urusan musik dalam anime ini sitangani **Hiroshi Takaki**, sedangkan yang menjadi *sound director*-nya adalah **Susumu Aketagawa**. **Kazutaka Miyatake** dan **Koji Ito** diserahi tanggung jawab membuat *mechanical design* untuk anime dengan desain yang futuristik. Setiap episode dibuka dengan lagu *Ano Sora wo, Ike* yang dibawakan dengan hikmad oleh **Ken Nishikiori**, dan ditutup dengan lagu *Lost in Space* yang dibawakan oleh **Psychic Lover**.



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★★
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★★★

+ Adegan pertempurannya memukau.

− Jalan ceritanya cukup rumit, terlebih di atas episode 15.







Macross Frontier ~Itsuwari no Utahime~ MOVIE

© 2007 Big West / Macross F Project, MBS

Setelah direncanakan sejak akhir tahun lalu, film layar lebar dari seri *Macross Frontier* akhirnya akan dirilis di bioskop Kadokawa Cineplex dan Shochiku Multiplex Jepang pada tanggal 21 November 2009 mendatang. Film yang berjudul ***Macross Frontier ~Itsuwari no Utahime~*** ini akan menampilkan karakter **Sheryl Nome** yang mengenakan kostum baru dalam konsernya. Para staf yang terlibat tak mengalami banyak perubahan, diantaranya ada **Shoji Kawamori** yang masih menjabat sebagai sutradaranya, dan *character design*-nya masih dirancang oleh **Risa Ebata** bersama **Yuuichi Takahashi**. Film yang dalam bahasa Inggris berjudul *Macross Frontier The Movie: The False Songstress* ini diproduksi oleh studio Satelight. Film layar lebar dari seri *Macross Frontier* akan terdiri atas dua bagian. Selain film *Macross Frontier ~Itsuwari no Utahime~* yang menurut wawancara dengan Shoji Kawamori ceritanya merupakan adaptasi dari cerita pada serial televisinya, juga akan dibuat film keduanya yang akan menyuguhkan kisah baru. *Trailer* film *Macross Frontier ~Itsuwari no Utahime~* telah ditayangkan di bioskop-bioskop Jepang seiring dengan pra-penjualan tiketnya.

Kiddy Girl-and TV

© 2009 gimik, Satelight, Kadokawa Shoten / GTO

Kelanjutan dari anime populer yang menceritakan tentang agen rahasia yang mengarungi galaksi kembali hadir dalam anime berjudul ***Kiddy Girl-and***. **Ascule** dan **Que Feuilles** adalah dua orang cewek yang bekerja pada pemerintah galaksi yang disebut GTO. Namun, sebenarnya mereka sedang berlatih untuk menjadi anggota dari ES, yaitu agen rahasia terbaik milik GTO yang setiap anggotanya memiliki kemampuan khusus. *Kiddy Girl-and* merupakan kelanjutan dari serial anime *Kiddy Grade* yang pernah ditayangkan pada tahun 2002 hingga 2003. Kini setting cerita dalam serial *Kiddy Girl-and* mengambil latar waktu 35 tahun setelah *Kiddy Grade*, yaitu pada tahun Star Century 0379. Posisi sutradara untuk mengarahkan anime ini dilimpahkan kepada **Keiji Gotoh**, dan *character design*-nya diolah oleh **Megumi Kadonosono**, dimana keduanya pernah bekerjasama untuk menggarap anime *Kiddy Grade* dan *Uta-Kata*. Sedangkan bagian *mechanical design*-nya diurus oleh **Kanetake Ebikawa**. Anime yang ide ceritanya diciptakan oleh **gimik** ini diproduksi oleh studio asread dan hingga kini belum diketahui tanggal penayangan dan saluran TV yang akan menayangkannya.



Hanamaru Kindergarten TV

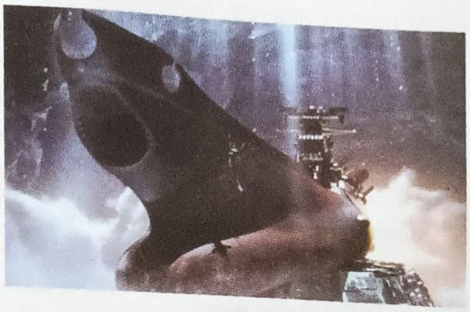
© Yuto / Square Enix - Hanamaru Youchien Hogosha

Para bocah dari taman kanak-kanak Hanamaru yang lucu dan penuh semangat akan menghibur kita dalam anime berjudul ***Hanamaru Kindergarten***. **Anzu-*chan*** adalah gadis cilik periang yang menjadi murid di taman kanak-kanak Hanamaru. Selain Anzu, juga ada **Hiiragi-*chan*** yang pendiam namun menyukai cosplay, dan **Koume-*chan*** yang pemalu. Di taman kanak-kanak tersebut, mereka diajar oleh dua orang guru yang masih berusia muda, yaitu **Tsuchida-*sensei*** dan **Yamamoto-*sensei***. Sebenarnya Anzu-*chan* sangat menyukai Tsuchida-*sensei*. Akan tetapi Tsuchida-*sensei* yang gemar bermain *video game* ternyata menyukai Yamamoto-*sensei* yang cantik. Anime yang dalam bahasa Jepang berjudul *Hanamaru Youchien* ini diadaptasi dari *manga* berjudul sama hasil karya **Yuto**, yang diserialisasikan di majalah Young Gangan yang diterbitkan oleh Square Enix sejak tanggal 25 April 2007. *Hanamaru Kindergarten* disutradarai oleh **Seiji Mizushima** [*Fullmetal Alchemist, Mobile Suit Gundam 00*], sementara **Mai Otsuka** [*Shakugan no Shana*] mengurus *character design*-nya. Hingga berita ini diturunkan, belum diketahui kapan dan di saluran TV mana anime produksi Studio GAINAX ini akan ditayangkan.

Uchuu Senkan Yamato Fukkatsu-hen

© 2009 Yoshinobu Nishizaki - Uchuu Senkan Yamato Fukkatsu-hen Production Committee MOVIE

Film tentang kapal perang Yamato yang legendaris akan dihidupkan kembali dalam film yang berjudul ***Uchuu Senkan Yamato Fukkatsu-hen***. Sebagai kelanjutan dari film *Uchuu Senkan Yamato Final* yang pernah diproduksi pada tahun 1983, akhirnya *Uchuu Senkan Yamato Fukkatsu-hen* kini hadir dengan sentuhan teknologi *full CG*. Cerita dalam film ini mengambil latar waktu pada tahun 2220, atau 17 tahun setelah cerita dalam film *Uchuu Senkan Yamato Final*. Pada masa itu diceritakan terdapat *black hole* selebar 320.000 km yang mengancam bumi. 300 juta penduduk bumi pun terpaksa harus pindah ke Amaaru, yang terletak sejauh 27.000 tahun cahaya dari bumi. Akan tetapi, armada transportasi yang mengangkut penduduk bumi tiba-tiba diserang namun berhasil dipertahankan oleh kapal perang Yamato yang kini dipimpin oleh **Susumu Kodai**. Proyek film ini dimulai sejak tahun 1994, namun karena berbagai hal akhirnya akan dirilis di Jepang pada tanggal 12 Desember 2009 nanti. Film yang digagas dan disutradarai oleh **Yoshinobu Nishizaki** ini diproduksi oleh studio Enagio.



Symphony in August: Shibuya 2002-2003

MOVIE

© 8-gatsu no Symphony Production Committee

Kisah perjuangan seorang cewek yang bercita-cita menjadi penyanyi akan dituangkan dalam film layar lebar. Film yang diberi judul ***Symphony in August: Shibuya 2002-2003*** ini diangkat dari buku otobiografi berjudul *Saigo no Kotoba* [*The Last Words*] karya **Ai Kawashima**. Pada tahun 2002, Ai yang berumur 16 tahun berjanji kepada ibunya yang telah meninggal untuk mewujudkan impiannya menjadi seorang penyanyi dan datang sendirian ke kota Tokyo. Tanpa ada teman atau saudara yang mendukungnya di Tokyo, ia mulai tampil tanpa bayaran di pinggir jalanan Shibuya dan bertekad untuk melakukan 1000 kali pertunjukan. Kegiatan yang dilakukannya secara terus menerus itu



akhirnya membuahkan hasil. Kini Ai telah menjadi penyanyi ternama yang lagu-lagunya laris terjual dan menjadi hits. Film yang akan dirilis di Jepang pada tanggal 22 Agustus 2009 ini disutradarai oleh **Akio Nishizawa**, sedangkan *character design*-nya ditangani oleh **Tatsuo Ryuno**.

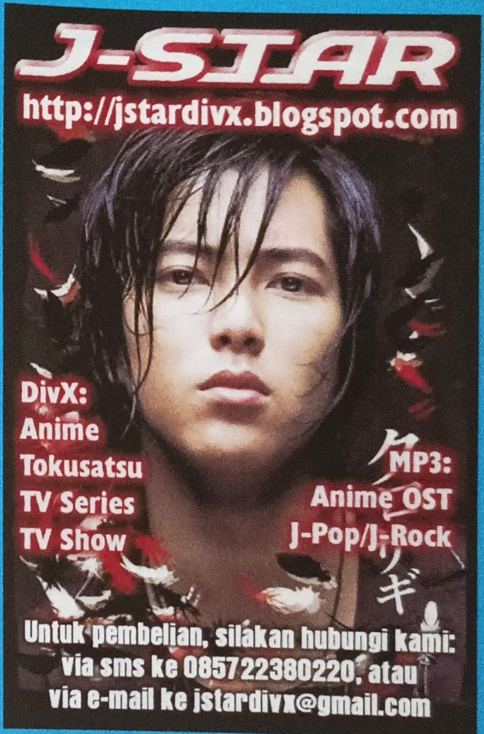
Bungaku Shoujo

© Mizuki Nomura • Miho Takeoka/
PUBLISHED BY ENTERBRAIN, INC. MOVIE



Tooko Amano adalah cewek kelas 3 SMU yang menyatakan diri sebagai *literary girl* dan menjadi ketua klub sastra di sekolahnya. Sebenarnya Tooko adalah *youkai* yang gemar melahap cerita sastra. Ia merobek halaman demi halaman dari berbagai buku dan mengunyahnya. Di klub sastra, Tooko memiliki seorang bawahan bernama **Konoha Inoue** yang duduk di kelas 2 SMU dan bertugas untuk menulis cerita sastra untuk disantap oleh Tooko sebagai kudapan setiap harinya. Dahulu Konoha adalah novelis *bishoujo* dengan nama samaran **Miu Inoue**. ***Bungaku Shoujo*** diadaptasi dari koleksi serial *light novel* karangan **Mizuki Nomura**, yang ilustrasinya dikerjakan oleh **Miho Takeoka**. Rangkaian *light novel* tersebut diserialisasikan pada tanggal 10 Mei 2006 sebanyak 8 volume, dengan volume pertamanya yang berjudul *Bungaku Shouo to Shinitagari no Piero*, yang diterbitkan oleh Enterbrain dibawah label Famitsu Bunko. Hingga kini belum ada keterangan mengenai siapa saja staf yang terlibat dan kapan film yang produksi Production I.G ini akan dirilis.







Special
Request

RATING 13+ | GENRE CMD SL | FORMAT TV

» Doujin Work © 2007 Hiroyuki - Houbunsha / Doujin Work Production Committee
» Text by Asun

Doujin Work

Kini menggambar *manga* bukan hanya sekedar hobi, tapi bisa juga menjadi suatu profesi. Dengan menuntut ilmu dan menambah pengetahuan diiringi dengan usaha yang gigih, bukan hal yang tak mungkin jika *manga* bisa menjadi mata pencaharian lebih dari sebatas hobi. Perjuangan para *mangaka* dalam mewujudkan cita-citanya disuguhkan dengan kocak dalam anime yang satu ini.

the people who live in the world of doujinshi this is their story.

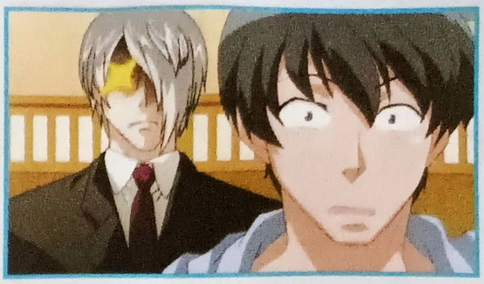
Anime yang berjudul ***Doujin Work*** ini menceritakan tentang kehidupan seorang cewek bernama **Najimi Osana** dan lika-liku perjuangannya di dunia industri *doujin*, atau *manga* yang dibuat dan diterbitkan sendiri. Najimi adalah cewek biasa yang sama sekali tak tahu apapun mengenai *doujin*. Pada suatu hari Najimi dipecat dari pekerjaannya, dan kini ia mencoba mencari pekerjaan baru. Di tengah pencariannya, Najimi menemani temannya yang bernama **Tsuyuri** ke acara *Comiket* sambil membantu menjual *doujin* hasil karya Tsuyuri. Najimi sangat terkejut ketika mengetahui bahwa *doujin* ciptaan Tsuyuri berisi gambar-gambar erotis. Awalnya Najimi merasa malu untuk menjajakan *doujin* tersebut. Namun Najimi juga semakin terkejut saat ia melihat *doujin* karya Tsuyuri laris terjual dalam jumlah yang banyak, apalagi Tsuyuri menjualnya dengan harga yang tidak murah. Najimi menjadi penasaran mengenai dunia industri *doujin* ketika Tsuyuri menjelaskan mengenai banyaknya jumlah uang yang diperoleh seorang *doujinshika* ternama.

Dengan penuh semangat, Najimi lalu memutuskan untuk menjadi seorang *doujinshika*. Apalagi setelah di acara itu ia bertemu kembali dengan teman masa kecilnya yang kini menjadi seorang *doujinshika* terkenal bernama **Justice**, Najimi merasa pintu kesempatan telah dibukakan untuknya dan ia berangan-angan akan meraup keuntungan yang besar dengan memproduksi *doujin*-nya sendiri. Akan tetapi Najimi sama sekali tak bisa menggambar dengan baik dan belum mengetahui seluk beluk mengenai dunia industri *doujin*. Meski demikian, ia memiliki teman seperti Tsuyuri dan Justice yang akan mengajarkannya. Sebagai









langkah awalnya, Tsuyuri menyarankan agar Najimi membeli beberapa *video game* dewasa sebagai contoh bagi *doujin*-nya. Tsuyuri pun mengantarkan Najimi ke toko *video game* dan menunjukkan beberapa judul *video game* dewasa yang terkenal pada Najimi yang terlihat malu-malu.

Sekembalinya ke rumah, Najimi berniat untuk memainkan *game* tersebut. Namun ia merasa kuatir jika keluarganya mengetahui perbuatannya. Maka Najimi pun pergi mengendarai sepeda menuju rumah Tsuyuri sambil membawa *game* tersebut. Di tengah perjalanan, Najimi dihentikan oleh seorang petugas polisi karena terlihat gelisah dan gerak geriknya yang mencurigakan.

Petugas polisi itu ingin tahu apa isi dalam tas yang dibawa Najimi, akan tetapi Najimi malah kabur karena merasa malu. Akhirnya Najimi pun dikepung oleh beberapa orang polisi dan mau tak mau harus membuka tasnya. Namun ternyata tasnya kosong dan *game* yang dibawanya hilang. Setelah para polisi itu pergi, seorang cowok yang menemukan *game* milik Najimi lalu menghampirinya dan mengembalikan *game* tersebut. Dengan wajah penuh malu, Najimi lalu pergi tanpa memperkenalkan diri pada cowok itu.

a place where, mostly, self published books are bought and sold.

Setelah mempelajari cara menggambar, Najimi akhirnya berhasil menyelesaikan *doujin* karyanya sendiri yang diberi judul *Love Typhoon*. Akan tetapi ketika Tsuyuri membaca doujinnya, Tsuyuri malah memberikan komentar dan kritik mengenai kualitas kertas, sudut pandang gambar, dll. Meski ia tahu akan terasa sulit, Najimi berniat untuk menjual *doujin* tersebut pada acara *Comiket* berikutnya.

Walau telah lama menunggu di acara *Comiket*, tak ada seorang pun yang membeli *doujin* karya Najimi. Namun tak lama kemudian, cowok yang pernah mengembalikan game milik Najimi pun muncul dan membeli *doujin* tersebut. Najimi senang bukan main dan tanpa disadari ia memeluk cowok itu. Melihat cowok yang bernama **Junichirou Hoshi** itu dipeluk oleh Najimi, cowok-cowok lain disekitarnya pun mendadak berkumpul untuk membeli *doujin* karya Najimi dengan harapan bisa dipeluk oleh Najimi. Akan tetapi niat para cowok itu gagal setelah Tsuyuri menjelaskan bahwa mereka tak akan dipeluk oleh Najimi meskipun telah membeli *doujin*-nya. Usai kejadian itu, Najimi mulai mendapat penggemar, walau hanya satu orang saja, yaitu Junichirou.

Tsuyuri pernah mendengar bahwa sebelumnya Najimi bekerja paruh waktu, namun Tsuyuri tak tahu dimana ia bekerja. Merasa penasaran, Tsuyuri bersama dengan Justice dan **Sora Kitano**, gadis cilik yang sering terlihat bersama Justice, membuntuti Najimi. Kini Najimi bekerja di restoran cosplay, dan Junichirou setiap hari datang ke restoran itu, bahkan ia melamar pekerjaan ke sebuah kantor yang terletak di atas restoran tersebut.

Melihat gerak-gerik Junichirou yang mencurigakan, Justice yang sangat protektif terhadap Najimi, mengira Junichirou adalah seorang penguntit dan kemudian terlibat pertengkaran dengannya. Apalagi setelah beberapa hari kemudian Justice memergoki Najimi sedang pergi ke hotel bersama Junichirou, ia mengira mereka akan berbuat hal yang macam-macam. Tsuyuri pun memanas-manasi keadaan dengan mengatakan bahwa Junichirou dan Najimi akan berhubungan badan. Padahal sebenarnya Najimi sedang mempelajari arsitektur dari bangunan hotel tersebut untuk digambar dalam *doujin*-nya.

Pada acara *Comiket* berikutnya, Najimi bertemu dengan **Kaneru Nidou** yang memiliki hobi menggambar *doujin* walau kemampuannya masih dibawah rata-rata. Setelah bertemu Najimi, Kaneru merasa memiliki saingan dan berusaha mengalahkannya. Apalagi ketika Najimi pergi ke toko buku untuk membeli buku cara menggambar, ia harus berebutan dengan Kaneru karena buku tersebut hanya tinggal satu buah.

Ditengah perebutan buku itu, Justice dan Sora pun muncul, dan Najimi lalu memperkenalkan mereka kepada Kaneru. Ternyata Kaneru adalah salah seorang penggemar karya-karya Justice. Keesokan harinya, Tsuyuri pergi ke Akihabara untuk membeli game dewasa. Disana ia melihat Kaneru yang sedang membeli game dewasa sebagai referensi *doujin*-nya. Tsuyuri merasa jika Kaneru menjadi asistennya maka ia bisa membantunya menjual lebih banyak *doujin* daripada Najimi. Untuk itu, Tsuyuri juga mengajak Junichirou agar membantu Kaneru dengan iming-iming bahwa jika Junichirou membantunya maka melalui persaingan, Najimi akan tumbuh dewasa sebagai seorang *doujinshika*.

Seiring dengan berjalannya waktu, Najimi bertemu dengan banyak teman dan saingan. Berbagai kejadian hingga kesalahpahaman pun muncul dihadapannya. Apakah Najimi bisa meraih kesuksesan dalam dunia industri *doujin*? Temukan akhir kisahnya dalam anime *Doujin Work*!



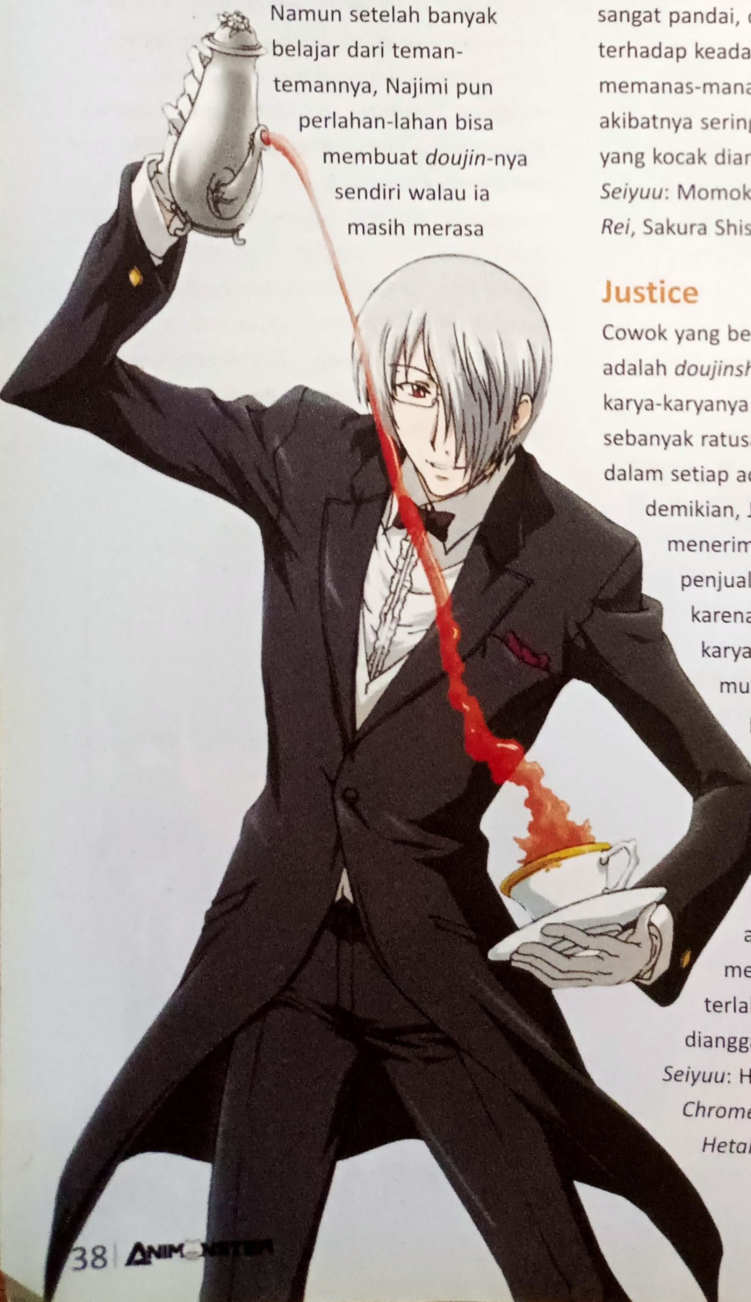
day in and day out, each participant works daily to achieve their goals.

Najimi Osana



Najimi adalah karakter utama dalam anime ini yang cantik, lugu, periang, dan materialistis. Ia memutuskan untuk menjadi pengarang *doujinshi* setelah melihat kesuksesan teman-temannya. Awalnya Najimi tak tahu bagaimana sebenarnya cara menggambar *doujin* yang benar. Walau telah diajarkan oleh Tsuyuri, Najimi malah membuat *doujin* yang isinya menggambarkan wajah para karakternya saja tanpa menggambar tubuh dari para karakternya. Ia pun mengira *doujin* bertema percintaan ceritanya hanya berupa cinta seorang anak pada orangtuanya. Namun setelah banyak belajar dari teman-temannya, Najimi pun perlahan-lahan bisa membuat *doujin*-nya sendiri walau ia masih merasa malu jika ada orang yang membaca hasil karyanya. *Doujin circle*-nya dinamakan *Beauty Love House*. Namanya diambil dari bahasa Jepang *osananajimi* yang berarti teman masa kecil.

Seiyuu: Masumi Asano [Miyuki Ayukawa - *Basquash!*, Risa Asakaze - *Hayate the Combat Butler*]



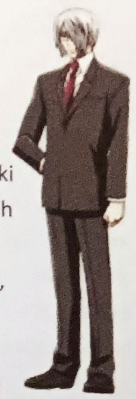
Tsuyuri



Dibalik wajahnya yang tampak lugu dan sifatnya yang tenang, Tsuyuri sebenarnya adalah seorang *doujinka* dibawah nama *Bloomer Girl* yang telah menciptakan banyak *doujinshi* bertema pemerkosaan. Tsuyuri adalah anggota satu-satunya dari *doujin circle* yang ia namakan *Panty Revolution*. Walau terlihat agak pendiam, ternyata Tsuyuri sangat pandai, cerdik, dan cepat tanggap terhadap keadaan di sekitarnya. Ia senang memanas-manasi teman-temannya dan akibatnya sering menimbulkan salah paham yang kocak diantara mereka.

Seiyuu: Momoko Saito [Solty Revant - *Solty Rei*, Sakura Shishidou - *Sora Kake Girl*]

Justice



Cowok yang bertubuh tinggi ini adalah *doujinshika* terkenal yang karya-karyanya sering terjual sebanyak ratusan bahkan ribuan dalam setiap acara *Comiket*. Meski demikian, Justice tidak pernah menerima uang hasil penjualan karya-karyanya, karena ia menjual karyanya dengan harga murah dan uang hasil penjualan tersebut telah habis untuk menutupi ongkos produksi. Setelah bertemu kembali dengan Najimi, Justice menjadi sangat protektif terhadapnya, apalagi jika ada cowok lain yang mendekati Najimi. Bahkan karena terlalu protektif, Justice sering dianggap seperti ayahnya Najimi.

Seiyuu: Hiroki Yasumoto [Irein Garfeat - *Chrome Shelled Regios*, Germany - *Hetalia - Axis Powers*]

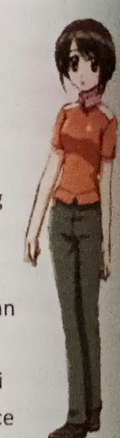
Sora Kitano



Gadis cilik berumur 11 tahun yang sering memakai baju cosplay yang dibuatkan oleh Justice. Ia sangat menyukai Justice dan sering berkata bahwa dirinya akan menikah dengan cowok itu. Jika Justice dkk sedang berkumpul, keberadaan dan perkataan Sora sering tak dianggap oleh mereka. Walaupun masih kanak-kanak, Sora tak mau dianggap sebagai anak kecil. Di usianya yang masih muda, Sora telah membuat *doujin*-nya sendiri di bawah nama *North Sky*, dan hasil karyanya tampak lebih baik dari hasil karya Najimi.

Seiyuu: Kimiko Koyama [Pepe - *Shugo Chara!! Doki-*, Komoe Tsukuyomi - *To Aru Majutsu no Index*]

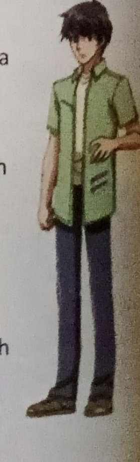
Kaneru Nidou



Kaneru adalah seorang wanita berumur 24 tahun yang bekerja sebagai pegawai kantoran. Walau berumur dewasa, Kaneru masih telihat kekanak-kanakan. Ia sering berbicara dalam tidurnya sambil membawa boneka beruang yang menjadi lawan bicaranya. Sebagian besar gambar karya Kaneru bertema *yaoi*. Ia sering berfantasi mengenai hubungan antara Justice dan Junichirou yang menjadi inspirasi bagi karya-karyanya.

Seiyuu: Ito Sakata

Junichirou Hoshi



Pemuda yang menjadi penggemar dan pelanggan setia dari *doujin* hasil karya Najimi. Sebenarnya Junichirou naksir terhadap Najimi dan ingin lebih mengenalnya. Namun langkahnya untuk mendekati Najimi selalu dihalangi oleh Justice. Ketika ia dan Justice sedang bertengkar karena salah paham, Kaneru malah mengira Junichirou sedang menyatakan perasaannya pada Justice, sehingga timbul kesalahpahaman lainnya.

Seiyuu: Kazutoshi Hatano [Takashi - *Ai Yori Aoshi*, Yuui - *Toward the Terra*]

though some manage to achieve their dreams, some become depressed in the face of reality.

Pada tanggal 28 November 2004, *manga* berjudul *Doujin Work* hasil karya **Hiroyuki** mulai diserialisasikan di majalah Manga Time Kirara yang diterbitkan oleh Houbunsha, dan hingga bulan Oktober 2008 telah mencapai 6 volume. Cerita dalam *manga* tersebut kemudian diangkat ke layar kaca oleh studio REMIC dan telah ditayangkan di Jepang pada saluran AT-X, Chiba TV, Sun TV, TV Aichi, TV Kanagawa dan TV Saitama sejak tanggal 3 Juli 2007 hingga 18 September 2007 sebanyak 12 episode. Untuk mengarahkan anime *Doujin Work*, **Kenichi Yatani** [*Renkin 3-kyuu Magical? Pokahn, Tenchi Muyo! The Night Before The Carnival*] ditunjuk sebagai sutradaranya, sementara penanganan *character design*-nya dipercayakan kepada **Ikutomo Kimishima**. Lagu *opening* anime ini berjudul ***I~jan! Yuujou*** yang dinyanyikan oleh **MAKI**, sedangkan **Mai Mizuhashi** melantunkan lagu *ending*-nya yang berjudul ***Yumemiru Otome***.

SCORE

STORY	★★★½
CHARA DEV.	★★★
ANIMATION	★★★★
MUSIC	★★★½
HUMOUR	★★★★

\+ Berbeda dari anime komedi lain, kekuatan humor dalam anime ini terletak pada dialog-dialognya yang kocak.

− Durasinya terlalu singkat dan alur cerita terlalu cepat.





OMAKE

- **Doujin** adalah parodi dari anime, *manga*, *game*, film, musik, novel, dan berbagai pernak-pernik yang telah ada, yang merupakan karya dari fansnya. *Doujin* memiliki alur atau akhir cerita yang berbeda dari karya aslinya. Namun karya orisinil dari seorang amatir juga bisa dikategorikan sebagai *doujin*. *Doujin* juga bisa bercerita mengenai sejarah, seorang atlit, politikus, dll. Sesuatu yang dikategorikan sebagai *doujin* merupakan karya amatir, bukan profesional, walaupun beberapa orang juga tetap membuat *doujin* setelah mereka menjadi profesional. Kadang *doujin* bisa menjadi batu loncatan bagi seseorang untuk menjadi *mangaka*. Seseorang yang awalnya menjadi pembuat *doujin* juga bisa menjadi profesional, bahkan diakui secara Internasional.
- **Doujinshi** merupakan *manga* yang tidak diterbitkan oleh perusahaan penerbit besar, melainkan diterbitkan secara amatir, walau tidak semua pengarangnya yang disebut *doujinshika* merupakan amatiran. Biasanya *doujinshi* tersebut adalah karya yang mereka pilih untuk tidak atau tak bisa diterbitkan oleh perusahaan penerbit besar. Pada umumnya *doujin* didistribusikan oleh para fans dari tangan ke tangan, dijual di toko *doujinshi*, atau pada acara *Comiket*.
- **Doujinshi circle** adalah sekelompok *doujinshika* yang bekerjasama dan saling mendukung satu sama lain untuk mengerjakan proyek mereka. *Doujinshi circle* juga bisa terdiri dari seorang *doujinshika* saja.
- **Comiket** merupakan singkatan dari *Comic Market*, yaitu sebuah acara konvensi besar-besaran *doujinshi* yang diadakan di Tokyo Big Sight dengan ratusan ribu peserta dan *doujin circle*. Pada acara tersebut tiap tahunnya dijual ribuan judul *doujinshi* dan jumlah pengunjungnya bisa mencapai 400.000 orang.



RATING 13+ | GENRE ACT FN | FORMAT TV

» Kurokami The Animation © Dall-Young Lim, Sung-woo Park / Square Enix / Sunrise, Bandai Visual

» Text by **Asun**

Kurokami The Animation

Apakah kalian pernah bertemu dengan orang lain yang wajahnya mirip dengan wajah kalian? Konon katanya di dunia ini ada beberapa orang yang wajahnya mirip dengan wajah kita. Dan menurut mitos, jika seseorang bertemu dengan orang lain yang memiliki wajah yang sama dengannya, maka beberapa waktu kemudian orang itu akan meninggal. Fenomena yang dinamakan *Doppelganger* tersebut dijadikan sebagai tema cerita dalam anime berjudul *Kurokami The Animation.*

If we can understand each other, a miracle will occur every time. We will one day be able to see reality.

Pada jaman modern di kota Tokyo, Jepang, hiduplah seorang cowok pelajar SMU bernama **Keita Ibuki**. Sewaktu kecil, Keita bersama ibunya melihat seorang wanita yang wajahnya mirip dengan ibunya. Beberapa hari kemudian, ibu Keita tewas tertabrak mobil. Kini Keita hidup seorang diri di apartemen yang dibiayai oleh ayahnya yang sibuk bekerja di luar kota. Kadang Keita hanya ditemani oleh teman masa kecilnya yang bernama **Akane Sano**.

Beberapa hari terakhir, Keita memerhatikan kejadian aneh di kotanya mengenai kematian beberapa orang, salah satunya adalah tetangga Keita yang tewas tertabrak mobil. Walau mengingatkan akan kematian ibunya, Keita mengira hal itu hanya kejadian yang wajar dan sering terjadi. Akan tetapi begitu satu persatu teman-teman di sekolahnya tewas secara berturut-turut, Keita mulai mencurigainya. Sebab sebelum teman-temannya tewas, satu persatu dari mereka pernah berkata kepada Keita kalau beberapa hari sebelumnya mereka melihat seseorang yang wajahnya mirip dengan mereka.

Di suatu malam, Keita bertemu kembali dengan wanita yang wajahnya mirip dengan ibunya. Ia membuntuti dan mengejar wanita itu namun Keita kehilangan jejaknya. Keita lalu mampir ke sebuah kedai *ramen* langganannya. Saat ia hendak memakan *ramen*-nya, tiba-tiba seorang cewek bernama **Kuro** menghampirinya dan meminta *ramen*-nya. Melihat penampilan Kuro yang lusuh, Keita pun memberikan *ramen*-nya. Keita menanyakan mengenai arah tujuan Kuro, karena ia kuatir melihat seorang cewek berjalan sendirian di malam hari. Kuro menjawab bahwa ia hendak mencari kakaknya untuk membunuhnya.

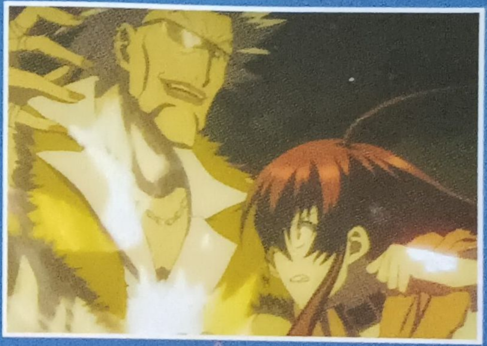
Saat Kuro sedang menikmati *ramen* pemberian Keita, tiba-tiba seorang laki-laki



misterius memukul kepalanya dengan tongkat *baseball*. Walau tubuh Kuro terpental hingga jauh, namun ia bisa bangkit kembali. Keita yang terkejut dan kebingungan melihat kejadian itu lalu mencoba untuk melindungi cewek itu. Tapi Keita juga tak luput dari pukulan laki-laki misterius itu.

Ternyata Kuro adalah seorang ***Mototsumitama***, yaitu manusia dengan kekuatan super yang menjadi penjaga dari keseimbangan dunia agar manusia biasa bisa hidup berdampingan secara damai. Laki-laki misterius bernama **Seiji** [*seiyuu*: Takuma Takewaka] yang menyerangnya ternyata adalah seorang ***Tribal Ends***, yaitu manusia yang diberi kekuatan *Mototsumitama* oleh seorang *Mototsumitama* yang memerintahkannya untuk menangkap Kuro, agar bisa mendapatkan kekuatan *Tera* dari diri Kuro. *Tera* adalah kekuatan spiritual yang berada dalam semua bentuk kehidupan. Keita dan Kuro lalu terlibat dalam pertarungan melawan Seiji. Namun ditengah-tengah pertarungan Keita jatuh sekarat karena jantungnya tertusuk senjata energi Seiji. Untuk menyelamatkan Keita dari kematian akibat lukanya yang parah, Kuro lalu memutuskan untuk mengikat kontrak kekuatan dengan cara menukar jantungnya dengan jantung Keita. Berkat pertukaran jantung mereka, kekuatan Kuro pun menjadi bertambah dan ia berhasil mengalahkan Seiji. Ketika Keita tersadar, Kuro lalu menjelaskan bahwa Keita kini menjadi seorang *Contractee*, yaitu manusia yang menjadi pasangan bertempur bagi seorang *Mototsumitama*. Dan jika mereka melakukan sinkronisasi, maka







kekuatan dari *Mototsumitama*-nya akan bertambah. Namun jika seorang *Mototsumitama* terluka, maka *Contractee* pasangannya pun akan merasakan lukanya, begitu juga sebaliknya.

Bukannya merasa senang, Keita malah merasa seluruh hidupnya telah berubah menjadi lebih buruk. Sambil merasa kesal, Keita lalu kembali ke apartemennya meninggalkan Kuro. Namun Kuro tetap menyusul Keita dan malah tinggal di apartemennya. Kuro pun disambut dengan baik oleh Akane yang menyiapkan makanan untuknya. Sebenarnya Kuro tak mau jauh-jauh dari Keita karena kekuatannya belum pulih setelah melakukan kontrak.



If you were to look away, you can't save your tears from the sudden destruction.

Mendengar berita mengenai kejadian aneh yang akhir-akhir ini terjadi, Kuro merasa hal itu ada hubungannya dengan kakaknya. Kuro kemudian menceritakan tentang *Doppeliner*, yaitu seseorang yang wajahnya mirip dengan orang lain. Menurut penjelasannya, di dunia ini terdapat tiga orang yang wajahnya mirip. Satu orang diantara mereka disebut sebagai *Root*, yang menjadi manusia inti. Sedangkan sisanya disebut sebagai *Substitute*, yaitu

manusia cadangan yang mau tak mau harus mati dan menyerahkan kekuatan *Tera*-nya pada *Root*.
Namun aliran energi *Tera* di kota Tokyo terasa tak normal, sehingga Kuro berniat untuk mengembalikan keseimbangan energi tersebut dan ia merasa jika kakaknya berada dibalik kejadian tersebut. Meski kurang percaya perkataan Kuro, Keita menceritakan mengenai *Doppeliner* pada gurunya yang bernama **Tsubota-*sensei*** [*seiyuu*: Mantaro Iwao] di sekolah. Akan tetapi Tsubota-*sensei* yang ternyata adalah seorang *Tribal Ends*, malah menyerangnya. Untung saja Kuro datang menyelamatkan Keita dan mengalahkan Tsubota-*sensei*.
Di lain tempat, seorang lelaki bernama **Steiner** dan seorang gadis cilik bernama **Excel** sedang mengawasi Akane yang bekerja sebagai pegawai bank. Mereka mencurigai aliran energi *Tera* yang memancar kuat dari tubuh Akane. Keduanya lalu membuntuti Akane yang bertemu dengan Keita dan Kuro di sebuah restoran. Sepulang dari restoran, Keita, Kuro, dan Akane dihadang oleh sekelompok *Tribal Ends* yang mengendarai sepeda motor.
Kuro sempat kewalahan menghadapi mereka. Tapi tiba-tiba Steiner membantunya dan berhasil menghalau pergi para *Tribal Ends* tersebut. Saat Kuro hendak berterima kasih, Steiner malah menantangnya untuk bertarung. Mereka pun bertarung dengan sengit, dan Kuro yang belum pulih kekuatannya hampir saja kalah. Untung Excel menghentikan pertarungan tersebut sebelum menjadi lebih parah. Excel lalu ingin mengunjungi apartemen Keita, dan sambil kebingungan Keita pun mengajak mereka.
Di apartemen, Excel dan Steiner menjelaskan bahwa mereka diutus oleh *Noble One*, yaitu organisasi *Mototsumitama* dari Eropa. Mereka hendak mengungkap kegiatan rahasia dari *Kaionji Group*, yaitu perusahaan besar yang bergerak di bidang perekonomian yang memiliki waralaba mini market K-ON, hotel, restoran, dll. Excel dan Steiner lalu menunjukkan foto operasi tersembunyi di Okinawa yang dipimpin oleh **Hiyou**, salah seorang anggota dari *Kaionji Group*.
Keita sangat terkejut, karena dalam foto itu terdapat sosok wanita yang wajahnya mirip dengan wajah ibu Keita. Foto itu diambil beberapa waktu sebelum ibu Keita meninggal. Keita pun menjadi penasaran dan berniat untuk menyelidiki apakah wanita dalam foto itu adalah ibunya atau wanita yang sempat ia lihat sebelum ibunya meninggal. Keita, Kuro, dkk lalu bergegas menuju Okinawa untuk mengungkap rahasia dibalik semua yang terjadi...

If we look up at the faint blue sky in order to fly towards it, there won't be any interference.

Contractee & Mototsumitama

Keita Ibuki



Usai kematian ibunya, Keita enggan bersosialisasi dan tak banyak bicara. Jika teman-teman sekelasnya mengajak bermain, Keita selalu memberikan berbagai alasan untuk menolaknya. Keita melakukan hal itu karena kuatir jika terlalu akrab dengan orang lain, maka ia akan kehilangan mereka. Untuk mengisi kesepiannya Keita sering melakukan rutinitas berkeliling kota mengendarai sepedanya dan mampir di beberapa tempat. Setelah bertemu dengan Kuro, kehidupan Keita yang membosankan mulai berubah, walau sebenarnya ia tak menginginkan hal itu terjadi. Ketika Kuro bertarung melawan *Mototsumitama* lain, Keita selalu merasa ragu-ragu untuk menggunakan kekuatan yang telah diberikan Kuro kepadanya. Apalagi begitu Keita mengetahui bahwa dirinya hanya seorang *Substitute*, ia semakin mempertanyakan tujuan dari jalan hidupnya.
Seiyuu: Daisuke Namikawa [Michael Trinity - *Mobile Suit Gundam 00*, Araya Kawakami - *Blade of the Immortal*]

Kuro



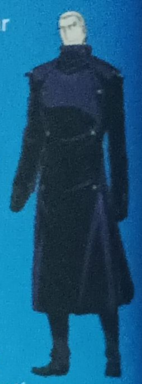
Sebenarnya Kuro adalah seorang putri dari dunia lain tempat para penjaga Tera berada. Dahulu ia sangat menyayangi kakaknya. Akan tetapi ketika kakaknya berkhianat dan membunuh ibu dan orang-orang di sekitarnya, Kuro menjadi sangat dendam dan mengejar kakaknya hingga ke dunia manusia. Cewek yang lugu dan pandai berkelahi ini sangat menyukai makanan di dunia manusia, apalagi jika makanan itu diberikan secara gratis. Kuro tidak menyukai polisi karena mereka pernah menangkapnya gara-gara mencuri pisang yang dijual di pinggir jalan, padahal Kuro mengira jika pisang itu sengaja diberikan secara cuma-cuma. Setelah Kuro menukar jantungnya dengan jantung Keita, Kuro menjadi sangat perhatian terhadap cowok itu dan tak mau jauh-jauh darinya.
Seiyuu: Noriko Shitaya [Momiji Tsukishima - *Cross Game*, Risako Niiyama - *Linebarrels of Iron*]

Excel



Dibalik wajah dan penampilan fisiknya, gadis cilik yang mengikat kontrak dengan Steiner ini sebenarnya telah berusia ratusan tahun. Selain kemampuan bertarung yang tangguh, Excel juga memiliki perhiasan yang disebut *thousands*, yang bisa menjadi perantara untuk mengaktifkan kekuatannya dengan kekuatan Steiner dalam waktu singkat. Salah satu dari *thousands* miliknya ia berikan kepada Keita.
Seiyuu: Yukari Tamura [Elizabeth - *Kuroshitsuji*, Kazane Shishidou - *Sora Kake Girl*]

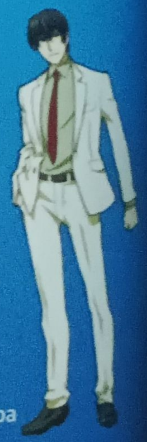
Steiner



Sosok lelaki bertubuh tinggi besar ini memiliki sifat tenang namun jika seseorang menyinggung perasaannya, maka Steiner bisa mengamuk. Dalam pertempuran melawan musuh, Steiner memiliki kemampuan untuk memperbanyak diri, dimana dirinya yang lain juga memiliki kekuatan yang sama dengannya. Steiner terlihat seperti pengawal Excel dan ia sering dianggap seperti ayahnya Excel.
Seiyuu: Jouji Nakata [Diethard Ried - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*, Giroro - *Keroro Gunso*]

Kaionji Group

Reishin



Kakak kandung Kuro yang menjadi musuh utama dalam cerita ini. Sebelum meninggal, ibunya pernah meramal mengenai masa depan Reishin, bahwa Reishin akan menjadi pemimpin yang akan membawa rakyatnya menuju kemakmuran atau menjadi pembawa malapetaka yang akan menghancurkan dunia. Usai membunuh ibunya, dan beberapa orang terdekatnya, Reishin meninggalkan Kuro sendiri di dunianya. Namun begitu mengetahui Kuro mengejarnya hingga ke dunia manusia, Reishin mengutus beberapa anak buahnya untuk memburu Kuro. Di dunia manusia ia memperoleh kedudukan tinggi di *Kaionji Group* dan menjalankan kekuasaannya dari atas gedung *Kaionji Group*.
Seiyuu: Katsuyuki Konishi [Kamina - *Tengen Toppa Gurren Lagann: Ragan-hen*]

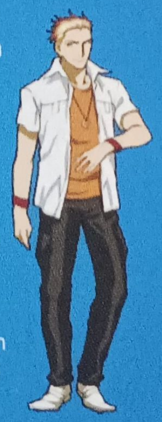
Daichi Kuraki



Daichi adalah salah seorang anggota dari *Kaionji Group* yang bertugas mengawasi dan mencari *Doppeliner* untuk menemukan *Root* melalui kamera-kamera tersembunyi yang terletak di berbagai sudut mini market K-ON dan berbagai tempat milik *Kaionji Group*. Para *Root* tersebut kemudian akan direkrut sebagai anggota *Kaionji Group* yang akan mendapatkan fasilitas mewah dan diberikan doktrin mengenai keistimewaan seorang *Root* pada berbagai seminar yang dipimpin oleh Daichi. Padahal para *Root* yang direkrut tersebut akan dijadikan kelinci percobaan untuk memperoleh kekuatan *Tera* bagi para *Mototsumitama* yang korup.

Seiyuu: Satoshi Hino [Kiriya Etou - *La Corda D'Oro ~secondo passo~*, Saburou Kiya - *Taishou Yakyuu Musume*.]

Hiyou



Seorang *Mototsumitama* yang menyalahgunakan kekuatannya dan melakukan eksperimen terhadap para *Root*. Hiyou memiliki kekuatan untuk memanipulasi air menjadi senjatanya. Ketika Kuro mengalahkan satu-persatu dari anak buahnya, Hiyou menjadi geram dan memburu Kuro. Hiyou mengikat kontrak dengan seseorang yang akan membuat Keita terkejut.

Seiyuu: Kenji Hamada [James Ron - *Basquash!*, Issei Hatano - *Chaos;HEAd*]

Yuki Kaionji



Yuki adalah putri dari ketua *Kaionji Group* yang berniat untuk menjadi *Root* utama agar bisa memiliki kekuatan dan mengikat kontrak dengan Reishin. Ia sering marah-marah terhadap Daichi yang tak bisa menemukan *Doppeliner*-nya. Padahal Daichi telah menemukan *Doppeliner* dari Yuki, namun Daichi tak mau memberitahukannya dan sepertinya memiliki niat yang dirahasiakannya dari Yuki.

Seiyuu: Satsuki Yukino [Hiiragi - *Zoku Natsume Yuujin-Chou*, Misae Sagara - *Clannad After Story*]

Friends

Akane Sano



Sahabat Keita sejak masih kecil yang kadang-kadang mampir ke apartemen Keita dan memasak makanan untuknya. Diam-diam Akane sangat menyukai Keita dan sering mencari perhatian meskipun Keita tidak menyadarinya. Ternyata, Akane adalah *Doppeliner* dari Yuki.

Seiyuu: Sayaka Ohara [Haruka Gracia - *Basquash!*, Milly Ashford - *Code Geass: Lelouch of the Rebellion R2*]

Punipuni



Anjing peliharaan Kuro yang sering berlindung dibalik pakaian Kuro. Sama seperti majikannya, Punipuni juga menyukai makanan, dan ia sering mencuri makanan milik Kuro sehingga sering bertengkar dengan majikannya. Punipuni mampu mendeteksi keberadaan siapapun, termasuk para *Mototsumitama*.

Seiyuu: Yumi Touma [Misa Kamiyama - *Kamisama Kazoku*, Sylphiel Nels Lahda - *Slayers Revolution*]

Even if the darkness gets closer to me, you always gave me a smile. In order to protect that light, I'll become one with you.

Kurokami The Animation diadaptasi dari *manga* berjudul *Black God* [*Kuro Kami*] yang ide ceritanya diciptakan oleh **Dall-Young Lim** dan ilustrasinya dikerjakan oleh **Sung-Woo Park** yang keduanya berasal dari Korea Selatan. *Manga* tersebut diserialisasikan sejak tahun 2004 di majalah dua bulanan Young Gangan yang diterbitkan oleh Square Enix sebanyak 11 volume dan hingga kini masih berlanjut. Awalnya cerita dalam *manga Black God* [*Kuro Kami*] ditulis dalam bahasa Korea dan kemudian diterjemahkan dan diterbitkan dalam bahasa Jepang. Anime yang diproduksi oleh studio Sunrise ini disutradarai oleh **Tsuneo Kobayashi** [*Glass no Kamen, The Twelve Kingdoms, Emma: A Victorian Romance*], sedangkan *character design*-nya dirancang oleh **Hiroyuki Nishimura** [*Ys II, Deltora Quest*]. *Kurokami The Animation* telah mengudara di Jepang sejak tanggal 8 Januari 2009 hingga 18 Juni 2009 pada saluran TV Asahi. Di bagian musik, **Minami Kuribayashi** melantunkan lagu *opening*-nya yang berjudul ***Sympathizer***, yang kemudian digantikan oleh lagu berjudul ***tRANCE*** yang dibawakan oleh **GRANRODEO**. Sedangkan **Yousei Teikoku** menyanyikan dua lagu *ending*-nya, yaitu lagu berjudul ***Irodori no Nai Sekai*** dan ***Gekkou no Chigiri***.





OMAKE

Doppelganger adalah istilah yang digunakan untuk menggambarkan sosok hantu yang sangat mirip dengan seseorang, akan tetapi sering digambarkan sebagai sosok kembaran jahatnya. *Doppelganger* atau biasa ditulis sebagai *doppelgaenger*, berasal dari bahasa Jerman dari kata *doppel* [*ganda*] dan *gaenger* [pejalan]. *Doppelganger* biasanya terlihat oleh orang itu sendiri dalam wujud nyata dan bukan refleksi. Para *doppelganger* biasanya memberikan nasihat atau saran seputar masa depan dari orang yang mirip dengannya. Jika seseorang melihat atau didatangi oleh d*oppelganger*-nya sendiri, biasanya orang itu akan mati dalam waktu dekat.

SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
MUSIC	★★★★
HUMOUR	★★★

+ Animasinya sangat detil dan adegan pertarungannya sangat memukau.

− Musik yang mengiringi tiap adegannya kadang terasa sepi.



SENJOU NO VALKYRIA
GALLIAN CHRONICLES

Senjou no Valkyria - Gallian Chronicles, atau ***Valkyria Chronicles*** berawal dari *game* PS3 dengan judul sama. Seperti yang terlihat dari sub-judulnya, *Senjou no Valkyria* bersetting di 'bumi', namun dengan sejarah yang berbeda dengan dunia kita. Berkisah tentang perjuangan pasukan tentara sukarela negara Gallia dalam menghadapi invasi kerajaan Eropa Timur, yang selain terkenal sangat tangguh, juga memiliki 'Dewi Pelindung'; Valkyria. *Game Valkyria Chronicles* dianggap sebagai salah satu *game* terbaik untuk PS3, dimana kepopulerannya juga terdengar gemanya hingga ke Amerika Serikat. Banyak fans yang telah meramalkan kalau judul satu ini cepat atau lambat pasti akan tampil di layar kaca sebagai anime. Dugaan tersebut terwujud pada tahun 2009 ini, dimana studio A-1 Pictures mengangkat *Senjou no Valkyria* ke jajaran anime musim semi 2009.

The chronicle of history. It is as rapid as a blink of an eye.

Alkisah, di tahun 1935 EC, wilayah Eropa terbagi menjadi dua kubu, dimana kubu pertama dikuasai oleh East Europan Imperial Alliance, dan kubu Barat oleh Atlantic Federation. Selama bertahun-tahun, kondisi kedua kubu bisa dibilang cukup stabil, hingga Imperial Alliance di bawah kepemimpinan Pangeran **Maximilian** memulai invasinya ke seluruh Eropa. Namun, sebelum mencapai wilayah Atlantic Federation, Imperial Alliance harus terlebih dahulu melewati Gallia, sebuah negara kecil yang berada persis di tengah-tengah kedua wilayah trersebut. Invasi ini tentu saja tidak disambut baik oleh Gallia. Negara kecil itu kemudian membentuk pasukan yang sebagian besar personilnya adalah rakyat biasa, yang direkrut karena memiliki latar belakang menjanjikan, atau mereka yang mendaftarkan diri dengan sukarela.

Alicia Melchiott adalah seorang gadis biasa dari Bruhl yang sebenarnya hanya ingin menjadi seorang tukang roti. Namun, perang membuatnya harus menunda mimpi tersebut, dan dia melewati hari-harinya sebagai anggota pasukan keamanan kota. Suatu hari, Alicia mendapat kisi-kisi adanya mata-mata di kota. Dengan segera dia menemukan seorang tersangka; seorang pemuda bernama **Welkin Gunther**. Penangkapan itu berbuntut merepotkan, karena mereka malah kepergok oleh sepasukan kecil tentara Imperial. Namun, berkat bantuan Welkin dan adiknya, Isara, Alicia berhasil bertahan hidup. Alicia pun mulai percaya bahwa Welkin bukanlah musuh atau sekedar orang aneh, dan ketiganya berhasil mempertahankan kota dengan bantuan **Edelweiss**, tank milik mendiang ayah Welkin--walaupun korban tak bisa dielakkan. Bahkan Bruhl pada akhirnya harus direlakan karena berbagai alasan. Alicia lega, sekaligus sedih, menyadari betapa hidupnya telah berubah drastis akibat perang. Ucapan Welkin membuatnya memutuskan untuk bergabung sebagai tentara sukarela, sambil berharap kelak bisa merebut kembali Bruhl. Betapa terkejutnya Alicia ketika melihat si pemuda aneh--Welkin Gunther ada di markas tentara beberapa hari kemudian. Welkin ternyata juga menjadi personil tentara sukarela, dan bahkan menjadi atasannya. Alicia yang sudah merasakan sendiri betapa 'unik'nya Welkin langsung punya firasat sangat tidak enak mengenainya.

Kekuatiran Alicia ada benarnya. Pada awalnya, anggota Pleton 7 yang menjadi tanggung jawab Welkin sama sekali tidak percaya pada pemuda yang menjadi pimpinan mereka. Selain gayanya yang terlihat kelewat santai dan amatir, kebanyakan anak buahnya tidak suka kenyataan Welkin membawa serta adik angkatnya yang seorang Darcsen untuk bergabung di Pleton 7. Di masa lalu, konon ras Darcsen menggunakan kekuatan jahat untuk menimbulkan bencana yang dikenal sebagai Darcsen's Calamity. Konon, sebuah kota yang sekarang dikenal sebagai padang pasir Barious hancur akibat ulah ras yang umumnya memiliki warna rambut biru tua tersebut. Legenda inilah yang menjadikan ras Darcsen





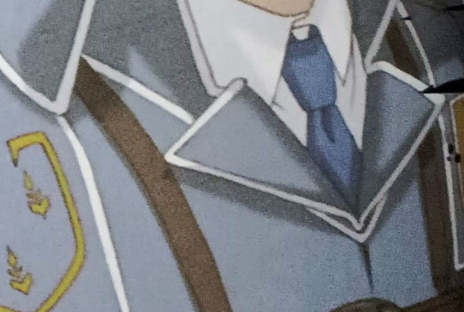












sering dianggap pembawa bencana oleh kebanyakan orang Eropa, dan membuat mereka mengalami diskriminasi ras yang cukup parah. Kenyataannya, keberadaan mereka memang terkadang membawa musibah, karena perburuan Darcsen cenderung tidak pandang bulu dan memakan korban ras lain juga.

Lewat sebuah pertempuran merebut titik yang dianggap mustahil dimana taktik serta kenekatan Welkin menuai hasil sangat memuaskan, anggota Pleton 7 mulai mengakui pemuda itu sebagai pemimpin mereka. Tapi, tidak demikian dengan ketidaksukaan sebagian besar personil terhadap Isara, terutama **Rossie**, salah seorang veteran yang sangat anti terhadap ras Darcsen. Selama 7 bulan yang panjang, Pleton 7 mengalami berbagai peristiwa. Kadang dipenuhi tawa, seperti ketika seorang wartawan dari pusat mengincar Welkin untuk wawancara ekslusif, yang berujung baku hantam antara Pleton 7 dan Pleton 1 pimpinan **Faldio Landzaat**, kawan lama Welkin. Namun, kadang juga menyesakkan, memaksa mereka untuk menelan kenyataan bahwa korban jiwa adalah hal yang 'wajar' dalam pertempuran, namun juga penuh kenangan. Yang sama sekali tidak diduga oleh Pleton 7, mereka sebenarnya berada dekat sekali dengan kebenaran dari Darcsen's Calamity, yang berkaitan erat dengan sebuah ras misterius; Valkyria...

The ivory forces led by the battle savior

WELKIN GUNTHER



Pemuda berusia 22 tahun ini sebenarnya bukan orang militer ataupun ingin menjadi tentara. Yang disukainya adalah alam bebas, dan dia bercita-cita menjadi seorang guru. Ketika perang pecah, Welkin direkrut menjadi prajurit, dan memperoleh pangkat letnan yang mengepalai Pleton 7. Welkin sendiri tidak menolak karena ingin secepatnya mengakhiri perang dan kembali ke kampung halamannya. Pengetahuannya tentang alam Gallia menjadikannya seorang ahli strategi yang jempolan, terutama dalam memanfaatkan tempat-tempat atau kondisi alam. Sejak dulu amat sangat lamban dalam hal memahami perasaan wanita, namun ketika menyaksikan keakraban Faldio dengan Alicia, perasaannya yang selama ini biasa-biasa saja mulai terusik.

Seiyuu: Chiba Susumu

ALICIA MELCHIOTT



'Wakil' tak resmi Welkin. Tumbuh sebagai yatim-piatu membuat gadis yang senantiasa dikuncir dua ini mendambakan 'keluarga'. Bercita-cita menjadi tukang roti, dan dia selalu berusaha menjaga agar impiannya tidak pupus karena terjun ke medan perang. Awalnya dia ragu pada Welkin yang 'aneh'. Namun, dia jugalah orang pertama yang mengakui kemampuan sang kapten--walau tetap tidak ingin keanehannya tersebar luas karena takut memalukan nama pasukan. Alicia memiliki rahasia yang berkaitan erat dengan keberadaan Valkyria Gallia. Menyukai Welkin, namun perhatian Faldio terhadapnya membuat perasaannya terombang-ambing. Terlebih ketika dia mengetahui pandangan Welkin terhadap Valkyria.

Seiyuu: Inoue Marina

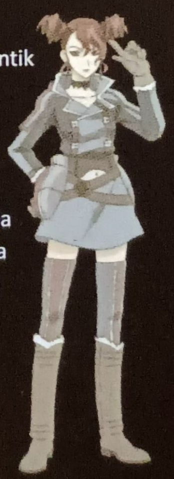
ISARA GUNTHER



Adik angkat Welkin. Terlahir sebagai ras Darcsen membuat dirinya tidak bisa diterima dengan mudah oleh anggota pleton 7, terutama Rossie. Walau demikian, Isara tidak mengutuk darahnya, dan berusaha menjalin hubungan yang 'biasa' dengan orang lain. Ahli mekanik sehingga Edelweiss menjadi tanggung jawabnya. Cita-citanya adalah membuat pesawat terbang berdasarkan rancangan almarhum ayah kandungnya--yang juga telah mendesain Edelweiss.

Seiyuu: Kuwashima Houko

ROSSIE



Terlahir dengan nama **Brigitte Stark**. Ketika remaja, wanita cantik yang sangat suka menyanyi ini kehilangan keluarganya dalam sebuah insiden yang melibatkan Darcsen. Hal itu menjadikannya sangat anti pada Darcsen, walau di lubuk hatinya dia sadar bahwa kebencian itu tidak akan mengembalikan keluarganya. Sebelum perang pecah dia adalah seorang penyanyi di kedai minum. 'Rossie' adalah nama

www.ShinRa-Onlineshop.com
Japan Figure Specialists
- Transformers
- PVC Girls
- Super Imaginative Chogokin (SIC)
- Saint Myth Cloth (SMC)
- Soul of Chogokin (SOC)
- 12 Inch Hot Toys, Medicom, DID Corp
- Trading Figures
- Candy Toys
- ETC

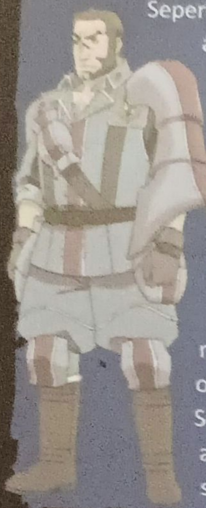
Taking orders for items not listed in the website (E-Mail / SMS for Price Info)
Taking orders from Japan based website items (HLJ,Yahoo Auction Japan,Etc)
Wholesale and Retails are welcome!!!!!!
Contact: 08170550395 (SMS / Call)
E-Mail / Facebook:Shinra_os@hotmail.com
www.ShinRa-Onlineshop.com



SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
SPACE FOR RENT
call "Nury" : 0817660282

panggungnya ketika bernyanyi. Jika perang usai, Rossie bermaksud kembali menekuni kariernya sebagai *Utahime*.
Seiyuu: Minagawa Junko

LARGO POTTER



Seperti Rossie, pria tinggi besar ini adalah seorang veteran. Awalnya dia tidak setuju Welkin yang dianggapnya 'anak ayam' menjadi pimpinan. Tapi, Largo tidak asal buka mulut atau terbawa suasana. Dia hanya tidak ingin dirinya dan kawan-kawannya menitipkan nyawa di tangan orang yang tidak kompeten. Sebelum perang pecah, Largo adalah seorang petani. Walau sedang perang, hal itu tidak mengurangi kecintaannya pada bercocok tanam--terutama sayur-sayuran. Satu-satunya yang mengetahui masa lalu Rossie, sehingga walau tidak membenci Darcsen, dia senantiasa menjaga agar tidak terjadi permasalah serius antara gadis itu dengan Isara.
Seiyuu: Nomura Kenji

FALDIO LANDZAAT



Kepala Pleton 1, dan juga sahabat Welkin sejak keduanya duduk di bangku sekolah. Populer di kalangan wanita dan terkesan tukang bermain. Tapi kesan itu tidak benar. Faldio yang mengambil jurusan sejarah dan arkeologi ini mencintai tanah airnya dan berusaha keras mencari cara untuk mengakhiri perang. Terbiasa dengan sikap Welkin yang unik, sehingga dia selalu percaya bahwa pemikiran serta taktik sahabatnya itu pasti bukan sesuatu yang sia-sia. Tapi, ada satu hal yang membedakannya dari Welkin; Faldio beranggapan kekuatan mutlak dibutuhkan untuk mengakhiri perang. Selain itu, walau tidak bermaksud demikian, Faldio perlahan-lahan tertarik pada Alicia yang memang berusaha membantunya ketika terpuruk akibat kehilangan banyak kawan dalam pertempuran.
Seiyuu: Sakurai Takahiro

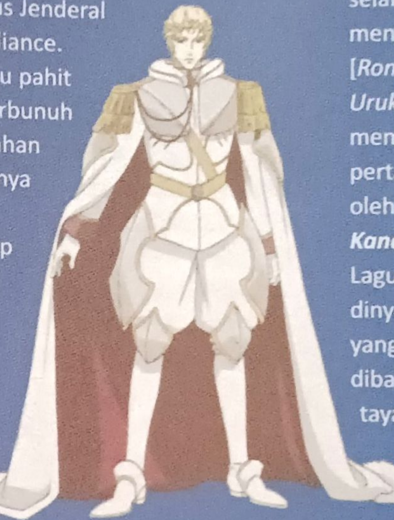
IRENE ELLET

Reporter radio GBS yang tertarik pada Welkin dan berniat mewawancarainya. Demi



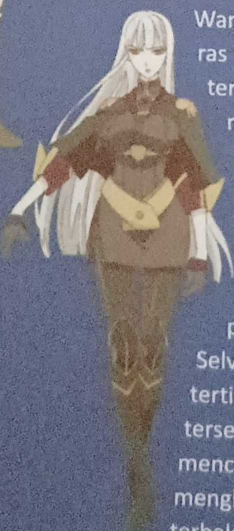
artikel/liputan yang bagus dan mengandung kebenaran, dia rela melakukan apapun. Keseriusannya membawanya adu ngotot dengan Alicia yang berusaha keras agar Welkin jangan sampai berduaan dengan wanita yang bahkan rela 'pasang badan' demi membongkar rahasia atasannya tersebut.
Seiyuu: Shindo Naomi

MAXIMILIAN



Pangeran sekaligus Jenderal muda Imperial Alliance. Memiliki masa lalu pahit dimana ibunya terbunuh dalam permasalahan penerus tahta hanya karena status sosialnya dianggap rendah. Hal yang sama menjauhkan dirinya dari calon penerus tahta berikutnya. Maximilian membenci ayah kandungnya dan berusaha merebut tahta dengan kekuatannya sendiri. Namun, dia tidak gegabah dan menunggu saat yang tepat alih-alih memberontak saat itu juga. Dingin dan nyaris menghalalkan segala cara untuk mencapai tujuannya, tetapi tidak pernah menganggap anak buahnya sebagai pion belaka yang bisa dibuang kapan saja.
Seiyuu: Fukuyama Jun

SELVARIA BLES



Wanita cantik ini mewarisi darah ras Valkyria yang kental, seperti terlihat dari warna rambut serta matanya. Sejak kecil Selvaria dipisahkan paksa dari orangtuanya dan menjalani hidup yang menyakitkan sebagai kelinci percobaan. Setelah diselamatkan dari percobaan oleh Maximilian, Selvaria memberikan kesetiaan tertingginya pada pangeran tersebut dan diam-diam mencintainya--walau tidak mengharapkan perasaannya terbalas. Sebagai Valkyria, Selvaria bisa dibilang tak tertandingi. Selain kekuatannya yang memang besar, perasaannya terhadap Maximilian senantiasa menjadikannya alasan kuat untuk tidak kalah, karena jika dia kalah, maka kekuatan tempur Imperial pastinya akan jatuh. Kejam dan dingin, namun tidak berarti dia senang menumpahkan darah begitu saja, seperti yang diperlihatkannya ketika **Karl** [*Seiyuu*: Okamoto Hiroshi] menjadi bawahannya.
Seiyuu: Ohara Sayaka

The rhapsody of a warrior's loyalty to his sword

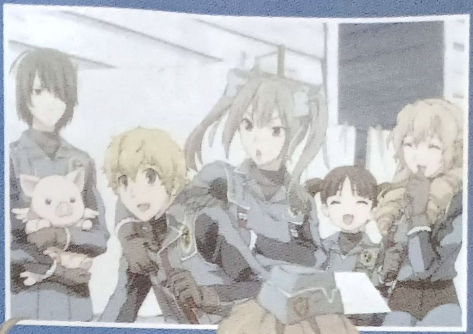
Anime *Senjo no Valkyria* disutradarai oleh **Yamamoto Yasutaka** dengan **Watanabe Atsuko** [*GA: Geijutsuka Art Design Class*] selaku *character designer*. Lagu serta BGM menjadi tanggung jawab **Sakimoto Hitoshi** [*Romeo x Juliet, Tower of Druaga: the Aegis of Uruk*]. Hingga episode 13, anime ini telah memiliki dua *opening* dan *ending*. *Opening* pertama berjudul ***Asu e no kizuna*** dibawakan oleh **HIMEKA**, sedangkan *opening* kedua, ***Kanashimi Rensa*** dilantunkan oleh **MARIA**. Lagu *ending* berjudul ***Ano Kaze ni Notte*** dinyanyikan oleh **pe'zmoku**, dan *ending* kedua yang lebih kalem berjudul ***Hitotsu no Negai***, dibawakan oleh **Inoue Hikari**. Anime yang tayang bulan April 2009 lalu ini dijadwalkan tamat dalam 26 episode.
Selain anime, *Senjou no Valkyria* juga telah diangkat menjadi *manga*.



Terdapat dua versi *manga Valkyria*, yaitu *Senjou no Valkyria* yang mengikuti jalan cerita *game* dan anime namun mengalami perubahan di beberapa bagian, dan *Senjou no Valkyria - Wish Your Smile* yang menampilkan sebuah kisah *original*. Versi pertama diterbitkan oleh *Kadokawa Shoten* dengan **Kito En** selaku *mangaka*-nya, sedangkan *Wish Your Smile* diterbitkan oleh Enterbrain di bawah bendera Comic B's Log oleh **Kyusei Tokito**. Hingga artikel ini disusun versi Kadokawa telah mencapai jilid 2, sedangkan versi Enterbrain yang dimulai Oktober silam baru sampai 1 jilid.

Victory and justice

Senjou no Valkyria mengangkat tema yang cukup klasik, yakni perang di mata para prajurit 'dadakan' yang sebenarnya hanya mengharapkan satu hal; berakhirnya perang. Namun, apa yang mereka lakukan demi mencapai mimpi tersebut ada sejumlah orang yang ada, yang tidak jarang melahirkan konflik baru. Selama hidup di dunia, makhluk hidup memang tidak mungkin luput dari persaingan atau perselisihan. Yang jelas, sebenarnya tidak ada 'pemenang' dalam sebuah medan perang. Yang ada hanyalah sebuah 'dosa' berlabel 'kemenangan' yang didirikan di atas penderitaan pihak yang dikalahkan...







>> Bakuman © Tsugumi Ohba 2009 / Shueisha
© Takeshi Obata 2009 / Shueisha

>> Text by **Cynthia**



BAKUMAN

Kamu yang nge-fans dengan *manga Death Note* pasti sudah tak asing dengan **Takeshi Obata** dan **Tsugumi Ooba**. Ya, terhitung sejak 8 Agustus 2008 lalu, mereka kembali berkolaborasi dalam *manga* berjudul ***Bakuman***. *Manga* yang diserialisasikan oleh majalah Weekly Shounen Jump keluaran Shueisha ini cukup sukses dalam segi penjualan dan kini sudah diterbitkan di beberapa negara. Sampai saat ini jumlah *tankoubon* yang dirilis sudah mencapai 3 jilid dan pastinya akan terus bertambah. Secara garis besar ***Bakuman*** berkisah tentang dua cowok yang berusaha mewujudkan impian mereka untuk menjadi *mangaka* sukses. Kalau kamu juga bercita-cita menjadi *mangaka*, banyak pelajaran berharga yang bisa dipetik dari *manga* ini.

Moritaka Mashiro, 14 tahun, adalah pelajar kelas 3 SMP. Sebenarnya ia memiliki kemampuan menggambar yang diatas rata-rata, bahkan pernah dapat penghargaan dari Menteri Pendidikan. Namun ia menginginkan kehidupan yang biasa-biasa saja, tak punya cita-cita khusus dan hanya mengikuti arus. Tapi, layaknya cowok ABG biasa, Moritaka secara diam-diam menyukai **Miho Azuki**, teman sekelasnya.
Suatu hari, buku catatan Matematikanya tertinggal di sekolah. Yang jadi masalah, bukan isi catatannya melainkan gambar-gambar sosok Miho yang dibuatnya di buku itu secara diam-diam saat belajar di kelas. Saat kembali ke kelas, **Akito Takagi** sudah menunggu kedatangan Moritaka--dengan buku catatan Moritaka berada di tangannya. Akito mengembalikan buku tersebut namun dengan syarat: Moritaka harus mau membuat *manga* dengan cerita yang dibuat Akito. Moritaka langsung menolak karena menurutnya yang bisa menjadi *mangaka* hanyalah orang-orang yang lahir dengan bakat dan kejeniusan, lainnya hanyalah penjudi. Sebenarnya penolakan Moritaka itu bukannya tanpa alasan. Paman Moritaka adalah seorang *mangaka*. Sangking kagumnya, Moritaka bahkan sampai bercita-cita untuk mengikuti jejak pamannya itu. Namun, beberapa tahun lalu, paman Moritaka meninggal dunia karena kelelahan bekerja. Selama hayatnya hanya satu karyanya yang laku dan dijadikan anime, selanjutnya karirnya terus menurun dan akhirnya meninggalkan banyak hutang setelah kematiannya. Jelas saja keinginan menjadi *mangaka* langsung musnah dari benak Moritaka.
Tiba-tiba, Akito menelepon Moritaka, dan mengajaknya mendatangi rumah Miho. Setelah Miho muncul dari dalam rumah, Akito langsung mengungkapkan bahwa dirinya akan menjadi *mangaka*. Moritaka sendiri baru tahu bahwa Miho bercita-cita menjadi penyulih suara anime. Saat gilirannya bicara, secara tak terduga Moritaka malah berkata bahwa dirinya akan menggambar komik bersama Akito, dan bila karya mereka dijadikan anime, Miho yang mengisi suara tokoh utama wanitanya. Melihat Miho yang antusias, tanpa sadar Moritaka malah melamar Miho! Miho setuju untuk menikah dengan Moritaka namun mereka berdua tak boleh bertemu lagi hingga impian mereka terwujud. Kaget sekaligus senang, Moritaka baru sadar bahwa peristiwa barusan mirip dengan alur percintaan pamannya dulu.
Moritaka pun menetapkan jalannya untuk menjadi *mangaka* bersama Akito dan berhasil mendapat izin dari orang tuanya.
Semangat mereka kembali terbakar saat membaca majalah *manga* terbaru yang memuat pemenang penghargaan Tezuka untuk *mangaka* pendatang baru: **Eiji Niizuma** yang berusia 15 tahun. Karena tak mau kalah dari Eiji, Moritaka dan Akito berusaha membuat sebuah *manga* sebelum liburan musim panas berakhir...







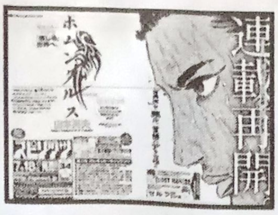
Sebuah *live action movie* yang diangkat dari *manga* kriminal ***Shizukanaru Don - Yakuza Side Story*** karya Tatsuo Nitta akan tayang di bioskop-bioskop Jepang pada 5 September 2009. Film yang disutradarai oleh Hideo Joujou ini dibintangi oleh Yoshihiko Yamada, aktor yang pernah menjadi *seiyuu* dalam *The Cat Returns* produksi Studio Ghibli. *Manga Shizukanaru Don* pertama kali diserialisasikan pada tahun 1989 dan hingga kini sudah diterbitkan menjadi 91 jilid *tankoubon*. Sebelumnya *manga* ini juga pernah diadaptasi ke dalam format *original video*, anime, dan *dorama*.



Aniplex mengumumkan dalam situs resminya bahwa rumah produksi ini akan meluncurkan sebuah proyek yang dinamai ***So-Ra-No-Wo-To*** [*Sound of the Skies*]. Orang yang bertanggung jawab sebagai *original character designer* dalam proyek ini adalah Meru Kishida, yang sebelumnya menangani *game Rorona no Atelier ~Aarando no Renkinjutsushi~* dan menjadi ilustrator untuk sejumlah novel. Dalam maklumat *copyright*-nya selain Aniplex, dicantumkan pula nama "Paradores" dan *Dai 1121 Shoutai* [*1121st Platoon*].



Official fans club anime Macross Frontier mengumumkan kepada para anggotanya bahwa akan diadakan konser bertajuk ***Macross CrossoverLive A.D. 2009x45x49*** di Makuhari Messe pada 17-18 Oktober 2009. Konser tersebut akan diisi oleh Mari Iijima [*The Super Dimension Fortress Macross*], Yoshiki Fukuyama dan Chie Kajiura [*Macross 7*] serta May'n dan Megumi Nakajima [*Macross Frontier*]. Ini adalah *event* kedua untuk menandai tahun pertama *Macross* [episode pertama dari seri *Macross* pertama tayang tahun 1982 tapi ceritanya bersetting pada Februari 2009].



Edisi 33 tahun 2009 majalah komik *Weekly Big Comic Spirit* memuat bahwa Hideo Yamamoto akan memulai kembali *manga* ***Homunculus*** dalam edisi selanjutnya dari majalah tersebut. Kreator *Ichi the Killer*, *Okama Hakusho* dan *Voyeur* ini telah vakum sejak pertengahan 2008 lalu. *Homunculus* yang bergenre horor-psikologi berkisah tentang seorang pria yang setuju untuk melakukan operasi untuk melubangi tengkoraknya untuk mendapatkan uang. Sebagai hasilnya, indera keenam pria itu terbangkitkan dan dirinya mulai mengalami hal-hal yang luar biasa.



Bandai Visual akan merilis video pertama dari 3 volume ***Mobile Suit Gundam 00 Special Edition*** pada 27 Oktober 2009. seperti edisi-edisi spesial dari seri *Gundam* terdahulu dan seri anime buatan Sunrise, volume pertama video ini akan menyingkat 25 episode pertama *Gundam 00* menjadi 90 menit saja. Selain itu akan ditambahkan pula beberapa rentetan animasi baru dan sebagian dialog yang direkam ulang. Volume pertama video ini akan berjudul *Celestial Being*, sedangkan seri kedua berjudul *End of World* dan yang terakhir adalah *Return of World*.



Sebuah *website* memuat bahwa ***Goulart Knights***, proyek animasi orijinal pertama **Lantis**, akan diproduksi meski ide pembuatannya telah ada sejak satu dekade lalu. Proyek ini disusun oleh Takumi Miyajima dan diilustrasikan oleh Sion. Kisahnya akan berpusat pada karakter yang diperankan 4 *seiyuu*: Yuuki kaji [Nile], Atsushi Abe [Hokuto], Takuma Terashima [Ulbireo], dan Kazuma Horie [Regulus]. Alkisah makhluk misterius "Archons" tiba-tiba muncul di dunia dan manusia terancam binasa karenanya. Konon hanya "Chalice" yang bisa mengalahkan Archon. Maka dari itu, manusia pun membentuk kelompok pembasmi Archon yang mampu menggunakan Chalice untuk bertarung. Satu-satunya yang terpilih untuk membasmi Archon dengan menggunakan Chalice sebagai senjata dikenal dengan Goulart Knights.



Majalah Ciao Shoujo edisi terbaru mengumumkan bahwa **An Nakahara**, *mangaka* yang membuat *Kirarin Revolution* akan memulai serialisasi *manga* berjudul ***Kururun- Rieru Change!***. *Manga* tersebut akan bercerita tentang Rieru, cewek yang cintanya bertepuk sebelah tangan. Ia berkeinginan untuk memasuki sekolah yang sama dengan cowok yang disukainya itu, apapun yang terjadi, dan entah bagaimana ternyata keinginannya itu terkabulkan.



Shoko Nakagawa, atau yang lebih dikenal sebagai Shokotan memberitakan dalam blognya bahwa karakter pahlawan ciptaannya, ***Sukashi Kashipan Man*** akan diangkat menjadi *live-action* di Amerika. Tahun 2007 lalu Shokotan membuat ilustrasi karakter pahlawan berdasarkan minatnya terhadap binatang *sukashikashipan* [*sand dollars*] dan roti manis [*kashi pan*]. Shokotan lalu menyertakan tokoh rekaannya dalam *mini-franchise* dengan anime dalam *website* ponsel, mewujudkannya menjadi *game* Nintendo DS, *manga* [ilustrasi oleh Arima Honda] dan bahkan roti manis *official* yang dijual di *convenience store* LAWSON.

RATING	GENRE	FORMAT
13+	SHN SPORT	MANGA

» Ahiru no Sora © Hinata Takeshi / Kodansha

» Text by Asun



あひるの空 Ahiru no Sora

Masa depan seseorang tidak ditentukan oleh wujud fisiknya. Seseorang yang bertubuh pendek juga tidak perlu minder. Banyak selebriti dan tokoh masyarakat yang terlahir dengan tinggi tubuh dibawah rata-rata, namun sukses di bidangnya. Walau seseorang bertubuh pendek, namun dengan niat, keinginan, serta prestasi yang dimilikinya, ia akan meraih kesuksesan. Begitu pula dengan apa yang dialami oleh karakter utama dalam *manga* berjudul **Ahiru no Sora** ini; yang menganggap tubuhnya yang kecil dan pendek itu bukanlah sebagai kekurangan, malah justru sebagai kelebihannya. *Manga* hasil karya **Takeshi Hinata** [*Howling*] yang diserialisasikan sejak bulan Desember 2003 di majalah Weekly Shonen Magazine ini hingga kini ceritanya masih berlanjut dan telah mencapai 21 volume. Di Indonesia sendiri *manga* ini telah diterbitkan oleh **Elex**.

if i could fly with real wings, what kind of scenery would i see? [Sora Kurumatani]

Dengan tinggi badan tak lebih dari 150 cm, **Sora Kurumatani**, kerap menjadi bahan ejekan teman-temannya. Bahkan, ia sering dijuluki dengan nama panggilan **Chibi**. Walau tubuhnya pendek, Sora sangat menyukai olahraga bola basket. Sora telah bermain bola basket sejak masih kecil dan berusaha untuk tumbuh tinggi dan berprestasi seperti ibunya yang dahulu pernah menjadi atlet olahraga bola basket.

Meskipun tubuhnya pendek dan sering diejek teman-temannya, Sora tak kenal takut dan selalu menantang siapapun yang mengejeknya. Akibatnya Sora sering terlibat dalam perkelahian yang selalu berakhir dengan kekalahan baginya dan wajahnya babak belur dihajar oleh orang-orang yang mengejeknya.

Pada suatu hari, usai terlibat perkelahian di bawah jembatan di pinggir sungai, Sora bertemu dengan seorang cowok bernama **Chiaki Hanazono** yang tengah menunggu cewek kenalannya. Chiaki terkesan dengan keberanian Sora yang tak melarikan diri ketika melawan banyak orang dan mempertahankan tas miliknya walaupun ia harus kalah. Chiaki lalu menawarkan diri untuk mengajarkan cara berkelahi kepada Sora.

Akan tetapi tiba-tiba pesawat mainan yang dikendalikan oleh sekelompok anak kecil yang bermain di sekitar mereka menabrak kepala Chiaki hingga ia pingsan. Tadinya Sora merasa segan terhadap Chiaki, namun ketika melihatnya terjatuh pingsan, Sora lalu meninggalkannya. Saat tersadar, Chiaki terkejut mendengar percakapan anak-anak kecil tersebut yang mengatakan bahwa Sora menolong mereka untuk mengembalikan telur burung yang terjatuh ke sarang yang letaknya cukup tinggi di tembok jembatan.







Sebenarnya Sora baru saja pindah sekolah ke SMU Kuzuryu yang terletak di Kota Yamasaki dan ia berniat untuk bergabung dalam klub olah raga bola basket di sekolah tersebut. Di SMU Kuzuryu memang terdapat klub olahraga bola basket, namun klub tersebut sudah tidak aktif, terutama klub basket cowoknya. Kalaupun ada yang berlatih bola basket, itu pun hanya para siswi sekolah itu saja. Akhirnya Sora pun berlatih bola basket sendirian.

Ketika Sora sedang asyik berlatih bola basket. Tiba-tiba muncul sekelompok cowok yang mengira Sora sebagai pelajar SMP karena tubuhnya yang pendek. Sekelompok cowok itu dipimpin oleh **Momoharu Hanazono** yang menyatakan dirinya sebagai penguasa lapangan basket di SMU Kuzuryu. Momoharu menganggap Sora telah berlatih tanpa ijin darinya. Sebagai hukuman, Sora pun dikurung dalam ruangan loker di gedung olahraga tersebut.

Saat terkunci dalam ruangan itu, Sora menemukan sebuah lubang di tembok yang menghubungkan ruangan tempatnya berada dengan ruang loker para siswi. Ketika mengintip, Sora terkejut sekaligus kagum melihat seorang cewek cantik yang tengah berganti pakaian. Namun ketika tengah asyik mengintip, Sora terkejut melihat Chiaki tiba-tiba telah berada di sebelahnya dan ikut mengintip. Ternyata Chiaki sebelumnya tertidur di dalam lemari loker.

Melihat Sora yang dikurung oleh Momoharu dkk, Chiaki lalu menyarankan agar Sora mencari hobi olahraga lain dan tidak berbuat macam-macam dengan gerombolan cowok itu. Namun Sora pantang menyerah dan bertekad untuk berjuang mati-matian agar





bisa bermain bola basket di SMU Kuzuryu. Melihat kesungguhan Sora, Chiaki pun lalu menawarkannya untuk bermain basket dan kemudian mendobrak pintu ruang loker yang terkunci.

eventhough you've got your wings, if there was no sky, the birds wouldn't fly [Chiaki Hanazono]

Ternyata, lapangan basket yang sebelumnya sepi, kini telah dipenuhi oleh para siswi SMU Kuzuryu yang sedang berlatih bola basket. Diantara para siswi tersebut, Sora bertemu dengan cewek cantik bernama **Madoka Yabuuchi** yang sebelumnya ia intip di ruang loker. Madoka lalu mengingatkan Sora agar berhati-hati terhadap Momoharu dkk. Tak lama kemudian, Momoharu dkk muncul dan kembali marah melihat Sora yang sedang berada di lapangan basket.
Momoharu dkk lalu mengambil secara paksa sepatu Sora dan hendak membuangnya. Sora pun mengejar dan mencoba mencegah mereka, namun tiba-tiba Chiaki menghadang Momoharu yang kemudian ketakutan melihatnya. Ternyata Chiaki adalah kakak kembar Momoharu. Usai merebut kembali sepatunya, Sora pun menantang Momoharu dkk untuk bertanding bola basket 1 lawan 5. Jika Sora kalah, Momoharu dkk boleh berbuat apa saja padanya, namun jika Sora menang, maka Momoharu dkk harus bergabung dalam klub olahraga bola basket SMU Kuzuryu. Mereka akhirnya bertanding dengan cukup serius dan mengerahkan kemampuan terbaiknya. Momoharu dkk pun tak segan-segan untuk menggunakan kekerasan seperti memukul dan menendang dalam pertandingan itu. Walau hanya seorang diri melawan Momoharu dkk, tapi Sora memiliki jurus andalan *duck in* yang sesuai dengan postur tubuhnya yang pendek sehingga ia bisa menghindar dari serangan lawan-lawannya. Sora juga memiliki kemampuan untuk memasukkan bola ke dalam keranjang dari jarak jauh [3 *point*] sehingga ia mampu mengumpulkan skor terbanyak. Akhirnya walau dengan wajah babak belur akibat pukulan dan tendangan dari Momoharu dkk selama pertandingan, Sora berhasil memenangkan pertandingan itu. Sedangkan Momoharu dkk mau tak mau harus menepati janji mereka untuk bergabung dalam klub olahraga bola basket SMU Kuzuryu.

Beberapa hari kemudian, Momoharu dkk berkelahi dengan beberapa pelajar dari SMU Shin Maruko. Keesokan harinya Sora dan Momoharu yang dendam terhadap beberapa pelajar dari SMU Shin Maruko menyamar dan menyelinap ke dalam sekolah itu. Di sana mereka melihat para pelajar SMU tersebut sedang berlatih bola basket dengan serius. Akan tetapi penyamaran mereka terbongkar dan berakhir dengan perkelahian yang membuat wajah Sora dan Momoharu babak belur.
Dendam akibat perkelahian itu membawa para pelajar dari kedua SMU tersebut dalam pertandingan bola basket antar sekolah. Tim basket dari SMU Shin Maruko memiliki para pemain yang tangguh dan berpostur tubuh tinggi diantaranya ada **Chiba** dan **Tokiwa**. Sedangkan tim basket dari SMU Kuzuryu hanya terdiri dari cowok-cowok yang senang membuat ulah dan berkelahi, seperti Sora, Momoharu, dan para anak buahnya yaitu **Yasuhara**, **Nabe**, dan **Chatsuki**. Namun hal itu tak menyurutkan niat dan semangat mereka. Pertandingan pun berlangsung dengan sengit. Walau Sora menggunakan jurus andalan *duck in*-nya, namun pihak lawan berhasil membaca gerak-geriknya, sehingga ia hanya bisa mencetak beberapa skor saja. Beberapa menit menjelang akhir pertandingan, perbedaan skor antara tim SMU Kuzuryu dan SMU Shin Maruko berbeda sangat jauh. Di saat-saat terakhir, Chiaki pun muncul dan membantu mereka menambah skor hingga hanya berbeda selisih tipis.
Pada detik-detik terakhir Sora sempat memasukkan bola basket ke dalam keranjang, namun waktu pertandingan telah usai dan tim SMU Kuzuryu pun harus mengaku kalah dari tim SMU Shin Maruko. Meski demikian tim SMU Shin Maruko menghargai semangat bertanding dari tim SMU Kuzuryu. Apakah Sora dkk mampu mengantarkan klub bola basket SMU Kuzuryu menuju kesuksesan?

even if the whole world laugh at them i would'nt laugh [Madoka Yabuuchi]

Sora Kurumatani



Walaupun tubuhnya pendek, namun jika sedang bermain bola basket Sora tak merasa pendek. Sora memiliki kebiasaan memakan biskuit kesukaannya yang mengandung kalsium sebelum ia bertanding atau berkelahi. Setelah ibunya sakit, Sora tinggal bersama neneknya yang menjalankan usaha sebagai pemangkas rambut. Dahulu ia sempat kecewa ketika ibunya harus dirawat di rumah sakit, sedangkan Sora dilarang untuk menjenguknya. Namun setelah mengetahui alasan yang sebenarnya, Sora pun mengerti dan berusaha sekuat tenaga untuk meraih cita-citanya. Setelah berkenalan dengan Madoka, Sora perlahan-lahan mulai menyukai cewek itu.

Chiaki Hanazono



Cowok bergaya rambut *afro* yang berkelakuan urakan, mesum, dan sering salah mengeja nama belakang Sora ini adalah kakak kandung Momoharu. Chiaki sering mengatur janji di suatu tempat untuk berkenalan dengan beberapa cewek, namun walau ia telah lama menunggu tak pernah ada

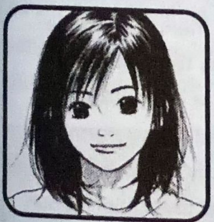
yang datang menemuinya. Kalaupun ada, tak pernah ada yang mau bertahan lama-lama bersamanya atau hanya memanfaatkannya saja. Sebenarnya Chiaki pandai bermain bola basket, namun ia tak suka hukum dan peraturan yang menurutnya membatasi geraknya. Ia juga tak suka orang yang lemah dan tak memiliki pendirian, namun ia menghormati orang yang tak kenal menyerah.

Momoharu Hanazono



Momoharu adalah orang kedua yang paling ditakuti di SMU Kuzuryu. Berbeda dengan kakaknya, Momoharu memiliki gaya rambut jambul ala anggota geng motor Jepang [*bousouzoku*], sehingga walau wajahnya sedikit mirip, namun tak ada yang menyangka jika mereka adalah saudara kembar. Momoharu memiliki teman-teman yang menjadi anak buahnya dan selalu mengikutinya ke manapun ia pergi. Sebenarnya dahulu Momoharu sangat menyukai olahraga bola basket, namun karena suatu kejadian semasa ia duduk di bangku SMP, ia pun berhenti bermain bola basket. Padahal Momoharu memiliki kemampuan untuk melompat tinggi [*slam dunk*] lebih dari 1 meter.

Madoka Yabuuchi



Cewek cantik yang cukup pandai bermain bola basket ini sangat mengagumi semangat dan kemampuan Sora dalam bertanding bola basket. Ia juga tak kenal takut. Jika para siswi lainnya menghindar ketika Momoharu dkk membuat ulah, Madoka malah membantu siapapun yang diganggu oleh mereka. Madoka sering memerhatikan tingkah laku Sora, ia juga kadang-kadang mengintip Sora berlatih basket. Perhatian Madoka terhadap Sora selalu membuat wajah cowok itu menjadi merah.

Yuka Kurumatani



Ibu Sora yang pernah menjadi atlet cabang olahraga bola basket yang mewakili Jepang dalam Olimpiade. Ia pernah melarang Sora untuk menjenguknya di rumah sakit. Namun sebenarnya hal itu dilakukan Yuka agar Sora lebih mencurahkan perhatiannya pada olahraga bola basket dan tidak terus menerus memikirkan kesehatan ibunya. Sora pun berjanji pada Yuka bahwa ia akan menjenguk Yuka jika ia berhasil menjadi juara pertama.

SCORE

STORY	★★★
CHARA DEV.	★★★
ARTWORK	★★★½
HUMOUR	★★★

+ *Character design*-nya lumayan menarik dan menampilkan banyak teknik bermain bola basket.

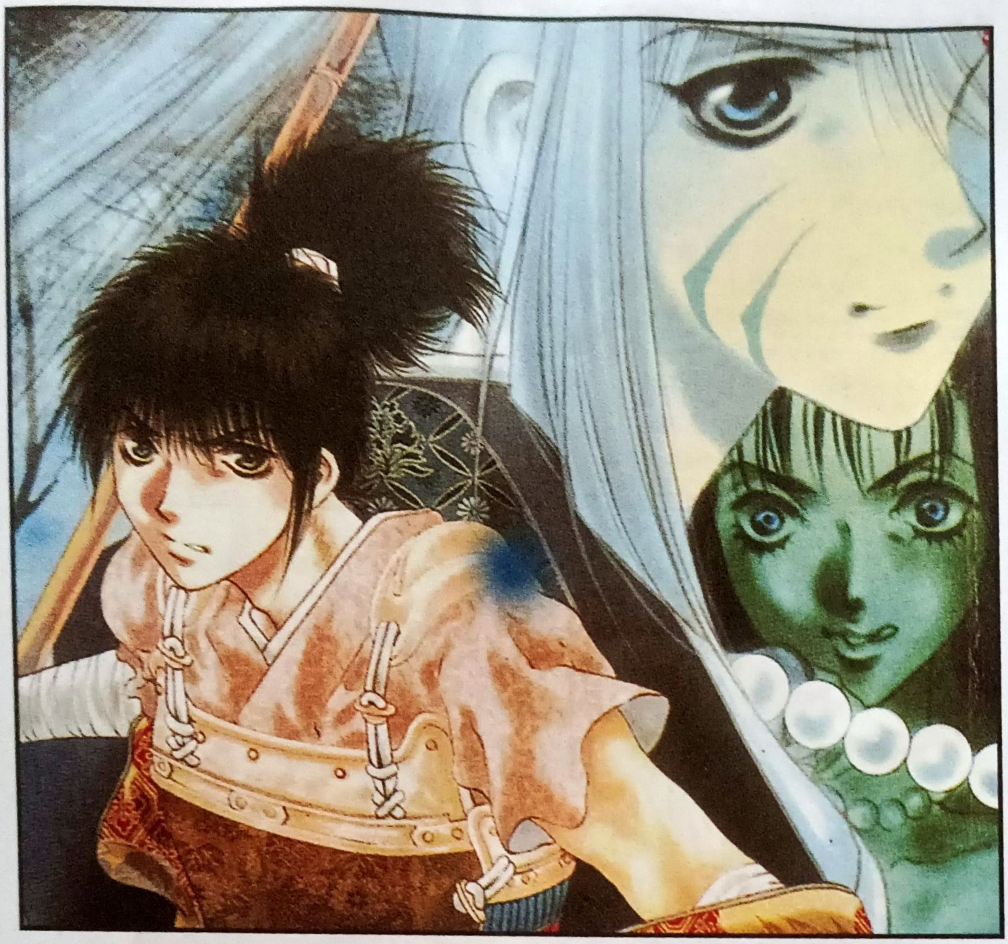
− Alur cerita sangat lambat dan pengenalan karakter terlalu singkat.





RATING 15+ | GENRE MYS DRM ACT | FORMAT MANGA

» Kami no na wa Hinomoto Shinwa Ibun
© Kei Kusunoki 2001 / Kadokawa Shoten Co., Ltd.
» Text by Cynthia



THE TALES OF HINOMOTO

Namanya Satan...Dewa negeri asing yang diam-diam menyusup ke dalam negeri yang sedang diamuk perang...

Kisah ini bersetting di suatu tempat yang menyerupai Jepang di jaman perang. Alkisah sebuah desa porak-poranda setelah dilewati peperangan. Banyak korban yang berjatuhan, laki-laki, perempuan, yang tua bahkan yang muda. Diantara mereka tersebutlah sesosok mayat bocah yang bernama **Sarutahiko**. Dengan tuntunan seorang pendeta misterius, **Dokurobou**, sang kakak yang tak rela atas kematian adiknya, memohon pada dewa negeri asing agar adiknya bisa hidup kembali. Sarutahiko dan separuh penduduk desa yang mati dibangkitkan kembali, namun sebagai gantinya warga yang selamat harus jatuh sakit. Kakak Sarutahiko sendiri menua dengan sangat cepat; diusianya yang baru 19 tahun, fisiknya sudah menyerupai nenek-nenek renta. Suatu hari Dokurobou dan kaki tangannya, **Kyougaki** dan **Shura** kembali ke desa Sarutahiko untuk menebar teror; membuat penduduk desa saling membunuh satu sama lainnya. Sementara itu, Sarutahiko panik karena mendapati kakaknya tak sadarkan diri, membawanya menemui dewa gunung yang beberapa waktu lalu dikenalnya tanpa menyadari dirinya tak mati meski tubuhnya telah ditembus tombak. Dokurobou yang ingat perihal Sarutahiko, mengajak cowok itu untuk bergabung dengannya dan mengabdikan diri pada dewa negeri asing yang bernama **Satan**. Dewa gunung yang bernama **Shiroumaru** tersebut menyerang Dokurobou yang dianggapnya menentang prinsip alam karena melakukan transaksi nyawa. Setelah Dokurobou pergi, ia juga menenangkan jiwa kakak Sarutahiko dan menaikkannya ke khayangan.

Tak hanya sampai di sana, kedua pihak--pihak Sarutahiko dan Shiroumaru melawan Dokurobou, berusaha saling menjatuhkan. Dokurobou merasa keberadaan Sarutahiko dan Shiroumaru menghalangi tujuannya mengumpulkan jiwa-jiwa manusia untuk dipersembahkan kepada Satan, sedangkan Shiroumaru mengejar Dokurobou karena ia bertujuan untuk menumpas sang dewa negeri asing. Sarutahiko sendiri membulatkan tekad bergabung bersama Shiroumaru, meski ia tahu hidupnya pasti berakhir seiring dengan lenyapnya Satan...

Amanozakogami, yang turun ke gunung bersama manusia untuk melindungi manusia dari terkaman dewa negeri asing...

Sarutahiko



Cowok ini seharusnya telah meninggal dunia karena terpanah saat kecil. Ia dihidupkan kembali lewat permintaan kakak perempuannya yang juga memohonkan agar dirinya diberi tubuh yang abadi dan kebaikan hati manusia. Ia sopan, baik hati dan pemberani.

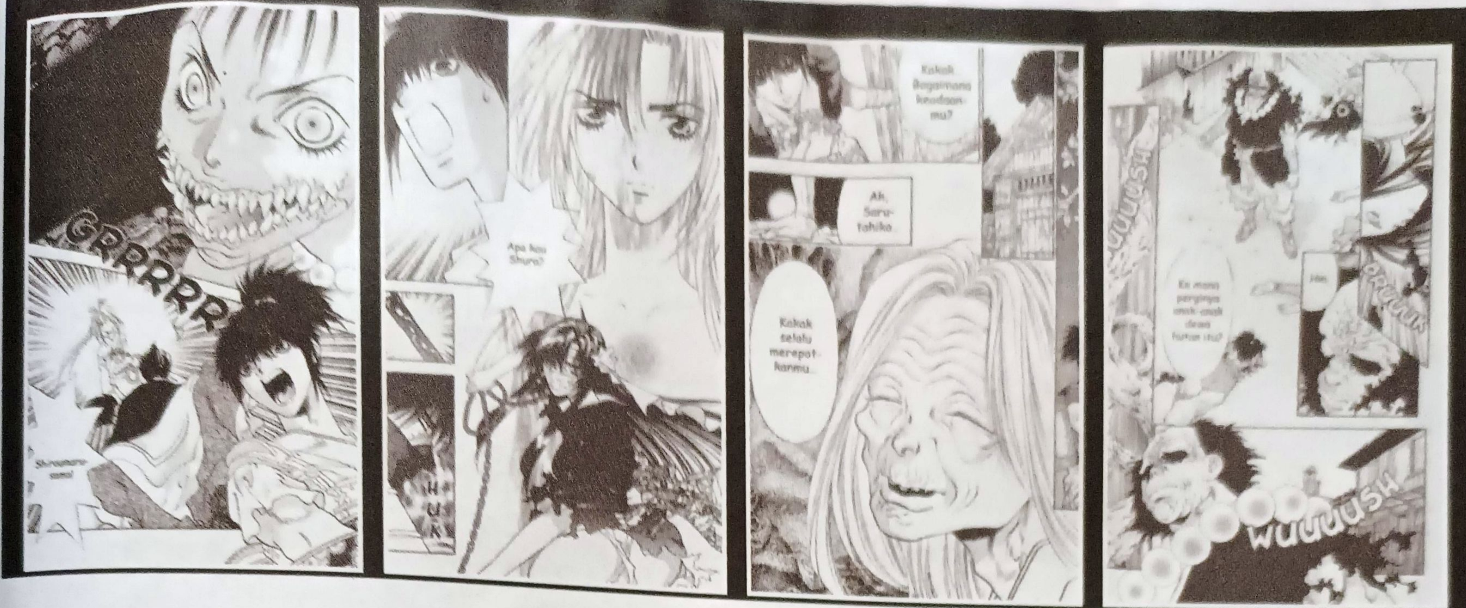
Shiroumaru



Ia adalah keturunan dewa Amanozakogami. Memiliki kekuatan luar biasa untuk menyerang maupun melindungi. Ia juga mampu berubah wujud menyerupai anak laki-laki, gadis cilik, nenek-nenek bahkan tengkorak. Ia menyimpan rasa kagum pada Sarutahiko, karena cowok itu tetap baik hati meski pada musuhnya sekalipun.

Kyougaki

Kyougaki sebenarnya adalah sosok pemberian Satan melalui Dokurobou kepada anak kecil bernama Saya. Saya tadinya di ditinggalkan

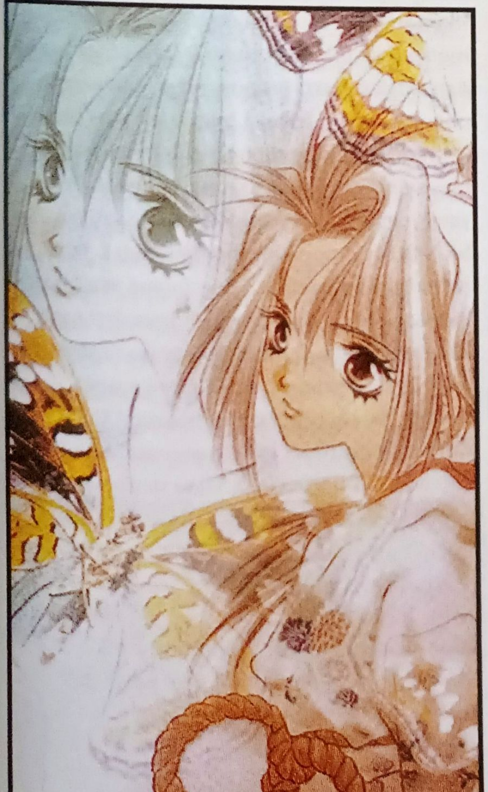




oleh ibunya dalam keadaan terkurung dalam ember kayu yang tutupnya diberi batu pemberat. Saya terus menanti kedatangan ibunya sampai-sampai ia hampir mati kelaparan. Dokurobou menemukannya dan mengabulkan permintaannya untuk menjadi gadis pemakan segala.

Shura

Ia sebenarnya menyimpan penyesalan yang dalam atas kematian adiknya, Nazuna, sehingga Shura mulai menekankan pada dirinya bahwa adiknya itu diselamatkan dari





penderitaan di dunia oleh kematian. Maka dari itu, saat dirinya bertemu dengan Dokurobou, ia meminta pada Satan agar diberi kekuatan untuk membunuh agar bisa menyelamatkan orang-orang yang menderita.

Dokurobou



Dokurobou tadinya kerap disebut dengan pendeta Yokei. Dulu ia adalah pendeta Buddha biasa, sampai suatu ketika kuilnya dibakar oleh seorang *Daimyo*, mengakibatkan semua anak yatim piatu yang bernaung di dalamnya tewas terbakar. Yokei yang kecewa karena para dewa tak menolongnya berpaling menyembah Satan.

Tentang mangaka

Hi no na wa Hinomoto Shinwa Ibun atau yang ketiga jilidnya telah diterbitkan oleh **m&c!** dengan judul ***The Tales of Hinomoto*** adalah *manga* buah karya **Kei Kusunoki** yang bernama asli **Mayumi Oohashi**. Oohashi-*sensei* yang dikenal dengan karya-karyanya yang bernuansa horor atau komedi ini lahir di Iwakura, Perfektur Aichi, pada 24 Maret 1966. Beliau melakukan debutnya dalam dunia *manga* tahun 1982 di majalah Ribon Original dengan karyanya yang berjudul *Nanika ga Kanojo Toori Tsuita?*. Oohashi-*sensei* memiliki saudara kembar yang juga berprofesi sebagai *mangaka*, **Kaoru Oohashi**, yang uniknya memiliki gaya menggambar yang mirip. Karya-karya Mayumi Oohashi yang lainnya adalah *Yagami-kun's Family Affairs* [1986], *Blood Reign: Curse of the Yoma* [1989], *Ogre Slayer* [1994], *Girls Saurus DX* [2003], *Bitter Virgin* [2006], *Innocent W* [2006], *Sengoku Nights* [2006], dll.



SCORE

STORY	★★★★
CHARA DEV.	★★★½
ARTWORK	★★★★
PLOT	★★★
HUMOUR	★★★½

\+ Singkat namun inti cerita mampu disampaikan dengan baik.

− Menampilkan kekerasan.



VISION

Text by Kyu-Sama

WALL-E



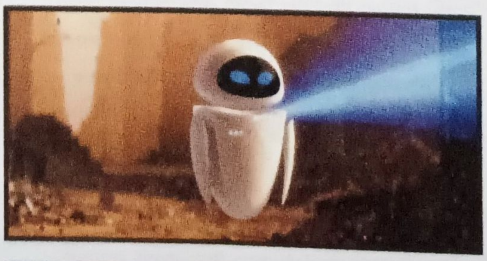
Mari kita berkenalan dengan **Wall-E**, sebuah robot yang bertugas membersihkan dan mengatur sampah di bumi pada abad 21. Wall-E adalah robot yang diciptakan oleh **Buy n Large Megacorporation**, sebuah perusahaan yang mengatur bumi dan juga yang bertanggungjawab menyebabkan bumi menjadi terlalu kotor untuk ditinggali oleh manusia saat ini. Dari begitu banyaknya robot Wall-E yang diturunkan, kini hanya tersisa satu robot saja yang masih berfungsi, dan Wall-E ini telah bekerja sendirian selama ratusan tahun. Wall-E hanya memiliki teman seekor kecoa, dan ia mempunyai kebiasaan mengumpulkan benda-benda yang ia anggap aneh atau menarik.

Suatu malam, Wall-E menonton sebuah film yang menunjukkan pria dan wanita bergandengan tangan, dan Wall-E yang dapat mengembangkan emosi terutama rasa ingin tahu ini menjadi tertarik dan ingin merasakannya juga.

Hari berikutnya, sebuah robot feminin bernama **EVE** diturunkan ke bumi, dengan tugas untuk mencari tanda-tanda kehidupan dari tumbuhan. Wall-E yang melihatnya langsung meyukainya, namun EVE bertindak kasar kepadanya. Walaupun begitu, mereka akhirnya dapat berteman saat Wall-E memberanikan diri untuk mengenalkan dirinya pada EVE. Saat Wall-E menunjukkan tumbuhan yang ia temukan pada EVE, EVE mengambilnya, memasukkan tumbuhan itu ke dalam tubuhnya dan menjadi tidak aktif. Karena tugasnya di bumi telah selesai, pesawat yang membawa EVE ke bumi pun datang mengambil EVE kembali.

Wall-E yang melihatnya bergegas menuju pesawat tersebut dan berhasil menaikinya, bersama pesawat tersebut pulang ke **AXIOM** yang merupakan pesawat induk tempat tinggal sementara untuk manusia di luar angkasa selagi bumi dibersihkan. Sesampai di dalam AXIOM, EVE dibawa oleh robot pengangkut ke geladak kapal dan diaktifkan kembali, tetapi ternyata tumbuhan di dalam tubuhnya hilang. Kapten pesawat pun memerintahkan supaya EVE dibawa ke ruangan perbaikan karena dianggap rusak,





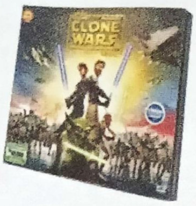


bersama Wall-E yang harus dibersihkan. Di dalam ruang perbaikan, Wall-E secara tak sengaja melepaskan semua robot yang sedang diperbaiki sehingga ia dianggap sebagai robot jahat.

EVE berusaha menyelamatkan Wall-E dengan cara hendak mengirimkannya kembali ke bumi, tetapi mereka secara tidak sengaja mengetahui bahwa tumbuhan yang hilang dari tubuh EVE ada di tangan robot bernama **GO-4**. GO-4 berusaha menghancurkan tumbuhan tersebut, tetapi Wall-E berhasil menyelamatkannya. EVE pun berterima kasih pada Wall-E dan mereka menyerahkan tumbuhan itu pada kapten pesawat.

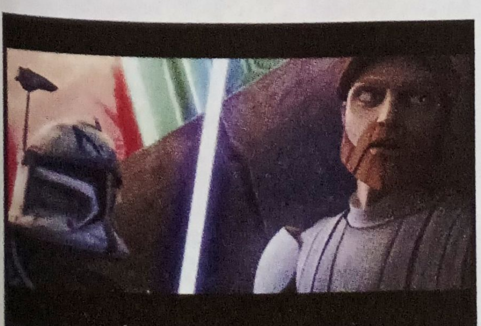
Saat kapten melihat gambaran bumi lewat memori yang terekam oeh EVE, ia menyaksikan bahwa bumi sudah sangat rusak dan tidak seperti bayangannya, dan kapten pun menyadari bahwa manusia harus kembali ke bumi untuk membangun kembali bumi hingga menjadi indah seperti dahulu. EVE yang juga menyaksikan rekaman saat ia berada di bumi dalam keadaan tidak aktif tersentuh mengetahui bagaimana Wall-E telah berusaha keras mengurus dirinya dan pada akhirnya EVE pun memiliki perasaan sayang pada Wall-E seperti Wall-E menyayangi dirinya. Tetapi ternyata komputer AXIOM, **Auto** memutuskan bahwa mereka tidak dapat kembali ke bumi karena bumi dinilainya tidak dapat ditinggali lagi. Auto pun menyerang Wall-E, membuat EVE kembali tidak aktif dan mengurung kapten pesawat. Dan kini hanya dengan kerjasama antara Wall-E, EVE dan sang kapten, mereka bertiga berusaha mengalahkan Auto supaya mereka dapat pulang kembali ke bumi untuk memulai hidup baru dan membangun kembali bumi supaya dapat ditinggali seperti dahulu lagi.

STAR WARS: THE CLONE WARS

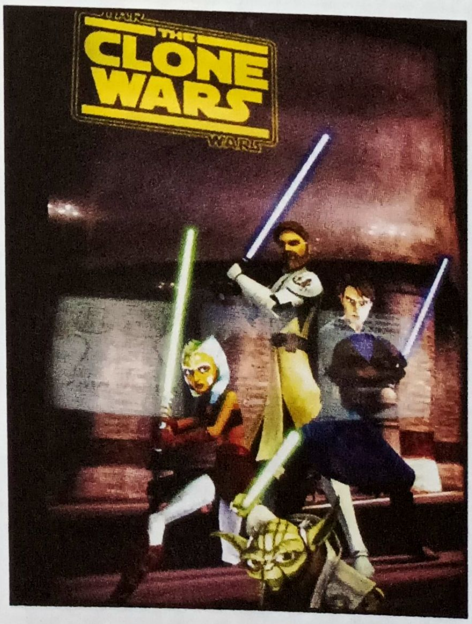




Pasukan **Count Dooku** yang tergabung dalam kelompok **Separatis** berhasil menguasai jalur utama *hyperspace*, menyebabkan kelompok **Republik** terpisah dari sebagian besar pasukan *clone*-nya. Karena itu mereka tidak bisa menggunakan jalur **Outer Rim** karena semakin banyaknya planet yang bergabung dengan kelompok Separatis. Anak **Jabba The Hutt**, **Rotta** diculik oleh sekelompok penjahat pesaingnya dengan tujuan agar bangsa Hutt bergabung dengan kelompok Separatis. Jabba meminta tolong siapapun yang dapat menyelamatkan dan mengembalikan anaknya, dengan imbalan mereka dapat melewati jalur Outer Rim yang dikuasainya. Walau dengan berhati-hati, kelompok Republik pun ingin mempergunakan kesempatan ini. Karena pasukan **Jedi** telah tersebar, maka yang tersisa hanyalah **Obi-Wan Kenobi** dan **Anakin Skywalker** yang baru saja menaklukkan planet **Christophsis**. Tetapi ternyata pasukan *droid* kembali muncul membawa bala bantuan, menyebabkan pasukan Republik terdesak. Di saat genting, sebuah pesawat muncul dengan membawa seorang Padawan [murid] muda bernama **Ahsoka Tano** yang dikirim oleh **Master Yoda** untuk berguru pada Anakin. Dengan kerjasama yang cukup baik, akhirnya Anakin dan Ahsoka berhasil menghancurkan pasukan *droid*. Anakin dan Ahsoka pun segera menuju planet **Teth** yang diketahui sebagai tempat dimana Rotta disembunyikan, sementara Obi-Wan menuju **Tatooine** untuk meyakinkan Jabba bahwa mereka akan menyelamatkan Rotta. Di tengah pertempuran yang segera terjadi antara pasukan Republik dengan pasukan *droid*, Anakin dan Ahsoka berhasil menemukan Rotta dalam keadaan sakit dan harus segera mendapat pertolongan. Ternyata semua ini adalah perangkap dari Count Dooku yang juga menginginkan untuk bernegosiasi dengan Jabba, dengan membuat pasukan Jedi terlihat sebagai penculik Rotta. Count Dooku mengutus bawahannya, **Asajj Ventress** untuk menyerang pasukan *clone* dengan membawa bala bantuan pasukan *droid*. Anakin dan Ahsoka berhasil lolos dari Ventress dan mencoba keluar dari Teth menuju Tatooine dengan menggunakan pesawat yang tak terpakai, sementara Ventress kemudian dihadapi oleh Obi-Wan yang telah datang ke Teth untuk membantu pasukan Republik. Sementara itu, Senator **Padme Amidala** yang mengetahui bahwa Anakin sedang berada dalam bahaya karena disangka menculik anak Jabba mengadakan kontak dengan paman Jabba, **Ziro** dan memintanya untuk meyakinkan Jabba. Tetapi Ziro menolak permintaan Amidala. Tak disengaja, Amidala mengetahui rencana Ziro yang sebenarnya yaitu berkomplot dengan Count Dooku untuk membunuh Rotta dan mengambil alih kekuasaan bangsa Hutt. Ziro pun menangkap Amidala dan kemudian mengurungnya. Sesampai di Tatooine, Anakin dan Ahsoka yang menyadari bahwa mereka dibuntuti oleh musuh membuat sebuah muslihat; Anakin berpura-pura membawa Rotta dan menghadapi Count Dooku, sementara Ahsoka dan **R2-D2** mengambil jalan lain menuju istana Jabba sambil membawa Rotta yang asli. Tetapi ternyata Ahsoka pun mendapat serangan dari *droid-droid* tangguh anak buah Count Dooku. Dapatkah Ahsoka mengantarkan Rotta kepada Jabba The Hutt dengan selamat? Apakah persekongkolan yang terjadi antara Ziro dengan Count Dooku akan terungkap? Apakah Senator Amidala berhasil bebas dari penjara Ziro dan berhasil menciptakan sebuah perjanjian antara kelompok Republik dengan bangsa Hutt?







Ikuti Special Quiz Star Wars di rubrik Monster Quiz!

On Screen

» Text by Cynthia
» © Warner Bros





Batman
The Brave and The Bold vol. 1

The Rise of the Blue Beetle

Setelah berhasil mengalahkan **Clock King** bersama **Green Arrow**, **Batman** menemui Jaime yang tak lain dan tak bukan adalah **Blue Beetle**. Tiba-tiba televisi melaporkan bahwa ada sebuah meteorit yang akan menabrak sebuah stasiun ruang angkasa. Mereka berdua lalu menuju angkasa, namun karena Jaime belum terbiasa menggunakan kekuatan Blue Beetle, secara tak sengaja ia membuat lubang cacing dan mereka berdua terhempas ke planet bangsa Gibble. Pemimpin bangsa Gibble meminta Blue Beetle yang mereka anggap sebagai pahlawan untuk menyelamatkan saudara-saudara mereka yang ditawan **Kanjar Ro** untuk diserap intisarinya menjadi bahan bakar pesawat ruang angkasa. Ternyata Blue Beetle terdahulu pernah datang ke planet itu dan sebelumnya juga menolong bangsa Gibble. Blue Beetle akhirnya mau membantu mereka meski masih tak paham bagaimana menggunakan kekuatannya. Batman menyarankan Blue Beetle agar ia menyemangati bangsa Gibble agar menemukan kekuatan dalam diri mereka supaya mereka bisa menyelamatkan diri tanpa mengandalkan bantuan orang lain. Batman, Blue Beetle dan bangsa Gibble pun menggalang kekuatan untuk menumpas Kanjar Ro...



Terror on Dinosaur Island!

Gentleman Ghost menebar teror di saat perayaan Hari Orang Mati, untunglah aksinya itu bisa diredam oleh Batman dan **Plastic Man** dengan bantuan **Fire**. Kali lain, saat melintasi lautan, mereka harus berurusan dengan **Gorilla Grodd** yang baru saja merampok kapal pesiar dan mengubah para penumpang menjadi monster dengan senjata sinar E-nya. Pertempuran tak terelakkan lagi namun sayangnya pesawat mereka terkenal rudal dan mereka terdampar di pulau Dinosaurus. Batman dan Plastic Man pun berusaha mencapai tempat persembunyian Gorilla Grodd, namun karena kecerobohan Plastic Man, mereka berdua harus berhadapan dengan anak buah Gorilla Grodd lebih awal. Plastic Man berhasil disingkirkan, sementara Batman tertangkap dan diubah dengan sinar E menjadi Gorilla...

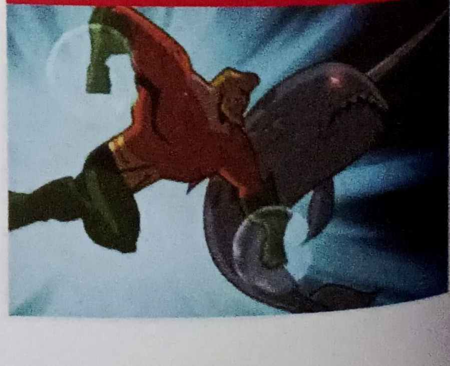
Evil Under the Sea

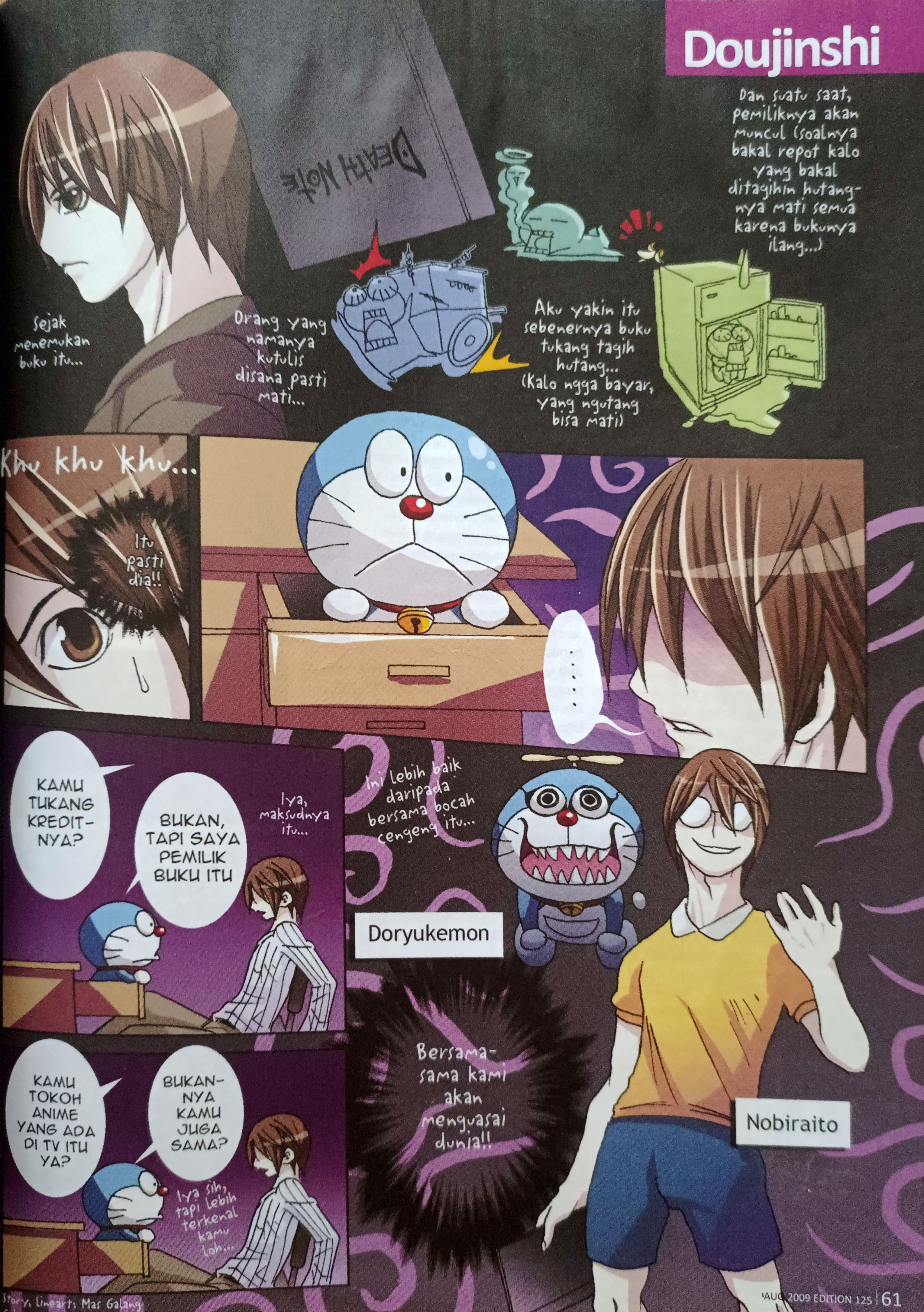
Batman tertawan oleh **Felix Faust** yang berencana membebaskan kejahatan dari dalam kotak Pandora. Untunglah ada Atom, sahabat Batman yang membantunya melepaskan belenggu dan mengalahkan Faust. Suatu Hari, karena mendeteksi aktivitas seismik bawah laut, Batman berkunjung ke Atlantis untuk menemui **Aquaman**. Aquaman ternyata telah berdamai dengan saudaranya, **Orm**. Batman tak percaya bila Orm telah berubah menjadi baik, dan benar saja ternyata Orm berkomplot dengan **Black Manta** untuk menggulingkan kekuasaan Aquaman...

Invasion of the Secret Santa

Berkat kerjasama yang baik, Blue Beetle dan Batman berhasil mengalahkan **Sportsmaster** yang menyerang arena bowling. Karena kewajiban mereka sudah tuntas, Blue Beetle mengundang Batman untuk merayakan malam Natal di rumahnya. Namun batman menolak dengan alasan bahwa tak ada libur bagi seorang pahlawan. Sementara itu, **Red Tornado** yang kebingungan untuk memahami semangat Natal melihat berita TV bahwa alien sedang menyerang bumi. Ia pun bergabung dengan Batman untuk melawan para alien dari Neptunus yang meminta makhluk bumi menyerahkan Santa Klaus. Ternyata itu semua adalah akal-akalan **Fun Haus** untuk mengacaukan perayaan malam Natal tahun itu...

Ikuti Special Quiz Batman di rubrik Monster Quiz!




Sejak menemukan buku itu...
Orang yang namanya kutulis disana pasti mati...
DEATH NOTE
Aku yakin itu sebenernya buku tukang tagih hutang... (Kalo ngga bayar, yang ngutang bisa mati)
Dan suatu saat, pemiliknya akan muncul (soalnya bakal repot kalo yang bakal ditagihin hutang-nya mati semua karena bukunya ilang...)
Khu khu khu...
Itu pasti dia!!
......
KAMU TUKANG KREDIT-NYA?
BUKAN, TAPI SAYA PEMILIK BUKU ITU
Iya, maksudnya itu...
KAMU TOKOH ANIME YANG ADA DI TV ITU YA?
BUKAN-NYA KAMU JUGA SAMA?
Iya sih, tapi lebih terkenal kamu loh...
Ini lebih baik daripada bersama bocah cengeng itu...
Doryukemon
Bersama-sama kami akan menguasai dunia!!
Nobiraito
Story, lineart: Mas Galang
Color, text: Bayou

» Text by **Kyu-sama**

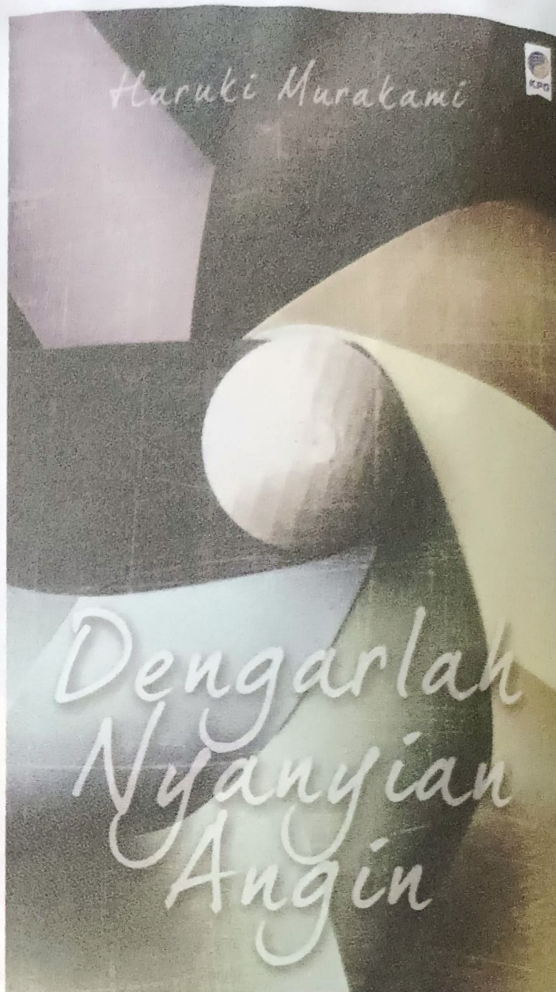
DENGARLAH NYANYIAN ANGIN

"Tidak ada kalimat yang sempurna. Sama seperti tidak ada keputusasaan yang sempurna."

Kalimat itulah yang selalu terngiang-ngiang dan melekat di benak **Aku**. Kalimat yang baru bisa Aku pahami maknanya jauh hari kemudian. Aku adalah seorang yang tertutup, yang berusaha untuk menjabarkan semua persoalan dirinya dengan menulis, tetapi selalu merasa tidak percaya diri dengan kemampuan menulisnya yang dinilainya sangat terbatas. Aku memiliki panutan seorang penulis bernama Derek Heartfield, seorang penulis gagal asal Amerika yang meninggal karena bunuh diri. Diantara semua usaha Aku untuk menulis, salah satunya adalah tulisan mengenai pengalaman Aku selama delapan belas hari bersama seorang teman dan kekasih Aku. Teman Aku yang bernama **Nezumi** adalah seorang kaya yang anehnya membenci orang kaya juga. Ia berpendapat bahwa orang kaya adalah kumpulan orang-orang pemalas yang tidak pernah memikirkan apapun. Aku pertama kali berinteraksi dengan Nezumi saat memasuki perguruan tinggi tiga tahun yang lalu, dalam keadaan berdua mabuk. Kekasih Aku adalah seorang gadis kurus yang tangan kirinya hanya memiliki empat jari. Pertemuan pertama Aku dengan kekasih Aku terbilang cukup unik; Aku menemukannya dalam keadaan terluka dan pingsan, tergeletak di lantai toilet Jay's Bar. Jay's Bar adalah sebuah bar milik **Jay** yang merupakan orang China tetapi mampu berbicara dalam bahasa Jepang lebih fasih daripada Aku. Jay's Bar adalah tempat favorit untuk Aku bersantai, juga menghabiskan waktu untuk berbincang-bincang dengan Nezumi. Mengenai banyak hal, dari mulai hal yang sangat tidak penting hingga hal-hal yang merupakan prinsip dalam kehidupan. Dalam waktu delapan belas hari di saat liburan kuliah Aku, Aku kembali ke kampung halamanku untuk bernostalgia mengenai banyak hal. Mengenai masa kecil Aku yang terasa aneh dan tidak terlalu indah, mengenai kekasih-kekasih Aku di masa lalu, dan masih banyak lagi.

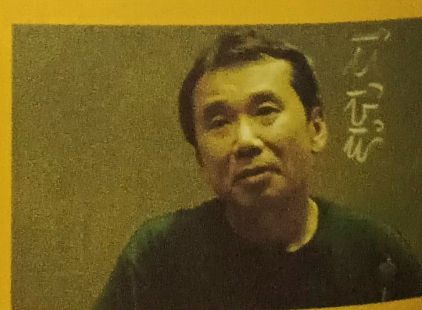
Aku banyak belajar dari Heartfield, Nezumi dan kekasih Aku. Heartfield, melalui karya-karyanya yang kebanyakan adalah berupa novel petualangan dan cerita-cerita aneh, banyak mengajari Aku mengenai teori-teori kehidupan yang, walau pada awalnya terasa aneh dan *absurd*, jika ditelaah lebih lanjut akan menunjukkan suatu kebenaran. Sementara dari Nezumi dan kekasih Aku, Aku banyak belajar mengenai realita kehidupan, permasalahan yang muncul di dalamnya dan bagaimana cara mengatasinya, walaupun kadang-kadang pada akhirnya permasalahan tersebut tidak teratasi. Bagaimana Aku lebih bisa memaafkan orang yang telah meninggal dibanding yang masih hidup, bagaimana komunikasi janggal yang terjadi antara Aku dan gadis yang tangan kirinya hanya memiliki empat jari itu mengubah pandangan Aku terhadapnya, dari anggapan bahwa gadis itu adalah gadis yang ketus dan menyebalkan hingga akhirnya gadis itu menjadi kekasih Aku, bagaimana Aku mencoba menyelami perasaan Nezumi saat kondisi hatinya sedang sangat buruk, dan masih banyak lagi. Banyak pula kejadian aneh yang Aku alami saat itu, seperti seorang penyiar yang menghubungi Aku dalam sebuah acara radio membuat Aku tergerak untuk mencari kembali seorang teman SMA yang sudah lama sekali tidak Aku temui, perubahan kebiasaan Nezumi dari yang pada awalnya tidak pernah membaca buku sama sekali hingga akhirnya ia menjadi gemar membaca buku karena bercita-cita ingin menulis novel untuk dirinya sendiri dan untuk jangkrik, dan lain-lain.

Dengarlah Nyanyian Angin adalah novel pertama karya **Haruki Murakami** yang menceritakan pergulatan batin generasi muda Jepang sekitar tahun 1960-1970-an. Melalui karakter Aku, pembaca diajak untuk mencoba mengerti dan mendalami pemikiran dari kaum muda Jepang pada saat itu, bagaimana sebagian besar dari mereka menjadi generasi yang tersesat dan seakan tidak memiliki gambaran sama sekali mengenai masa depan mereka.



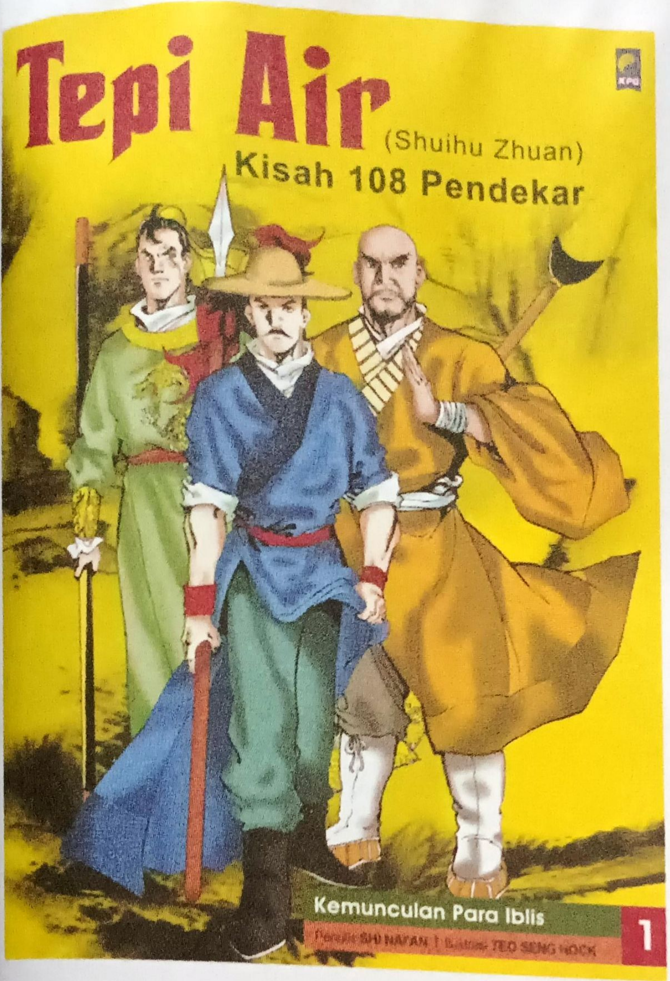
Judul: Dengarlah Nyanyian Angin
Format: Novel
Pengarang: Haruki Murakami
Alih Bahasa: Jonjon Johana
Penerbit: KPG
Tebal: 148 halaman

Haruki Murakami merupakan pengarang novel fiksi dan non fiksi kelahiran Kyoto, 12 Januari 1949 yang lahir dari ayah seorang biksu dan ibu seorang pedagang. Sejak kecil Murakami banyak mempelajari sastra dan musik Barat, dan ia mulai menulis karya fiksinya yang pertama berjudul *Hear the Wind Sing* saat berumur 29 tahun. Beberapa karyanya yang terkenal antara lain *Norwegian Wood, A Wild Sheep Chase, The Wind-Up Bird Chronicle, Umibe no Kafuka*, dll. Lewat karya-karyanya ia berhasil meraih berbagai penghargaan, termasuk menjadi satu kandidat penerima Nobel Kesusastraan 2008. Karya-karyanya kini telah diterjemahkan ke dalam 36 bahasa di dunia.



Ikuti Special Quiz Dengarlah Nyanyian Angin di rubrik Monster Quiz!

TEPI AIR
Kisah 108 Pendekar

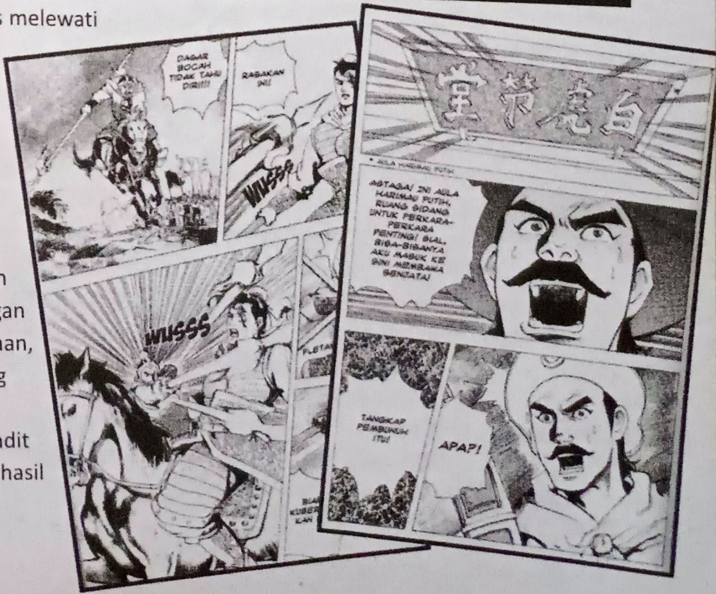


Judul: Tepi Air - Kisah 108 Pendekar
Format: Komik
Pengarang: Shi Nai'an
Ilustrasi: Teo Seng Hock
Alih Bahasa: Shaka Mahottama
Penerbit: KPG
Cetakan Pertama: 2009
Tebal: xiii + 162 halaman
Rating: SU

Komik yang diilustrasikan oleh **Teo Seng Hock**, ilustrator asal Singapura ini disadur dari novel ***Tepi Air*** atau yang berjudul asli *Shuihu Zhuan*; yang juga merupakan satu dari 4 karya sastra klasik Tiongkok yang paling terkenal. Novel yang seluruhnya terdiri atas 100 bab ini ditulis oleh **Shi Nai'an** pada masa Dinasti Ming. Akan tetapi, banyak yang meyakini bahwa Shi Nai'an hanya menulis sampai bab ke-70, dan 30 bab sisanya dilanjutkan oleh Luo Guanzhong yang juga menulis Kisah Tiga Kerajaan [*Sam Kok*]. Luo Guanzhong dipercaya sebagai murid dari Shi Nai'an, namun ada juga yang berpendapat bahwa Shi Nai'an adalah nama samaran dari Luo Guanzhong sendiri. Para ahli sejarah telah memastikan bahwa kisah-kisah yang terdapat dalam *Tepi Air* ini didasarkan pada peristiwa-peristiwa yang terjadi pada masa pergolakan Dinasti Song. Para ahli astrologi Tiongkok kuno percaya bahwa dalam rasi bintang biduk [ursa mayor] terdapat 36 roh bintang langit dan 72 roh bintang bumi, yang masing-masing mewakili satu dewa [atau iblis], maka ke-108 pendekar dalam kisah ini dipercaya merupakan titisan para iblis yang mewakili bintang-bintang tersebut. Jilid pertama dari total 6 jilid komik *Tepi Air* ini diberi judul "*Kemunculan Para Iblis*", menceritakan bab 1-12 dari total 100 bab dalam cerita tepi air.

Alkisah, setelah dibebaskan oleh Admiral Hong, ke-108 iblis tak langsung muncul di dunia, melainkan di masa pemerintahan kaisar 4 generasi sesudah kaisar yang berkuasa saat itu.
Dalam komik ini bab dua yang mengisahkan meluasnya kekuasaan **Gao Qiu** dilewati dan langsung masuk ke bab tiga yang menceritakan seorang pemuda bernama **Shi Jin**, si "sembilan naga". Suatu hari ia menantang tamu ayahnya, **Wang Jin** tanpa tahu kalau beliau ternyata adalah pelatih pasukan pengawal kaisar. Setelah kalah dalam adu silat, Shi Jin meminta Wang Jin menjadi gurunya. Setahun kemudian, Wang Jin telah pergi dari desa, ayah Shi Jin juga meninggal dunia, namun sayangnya Shi Jin tak berminat mengurus desa dan kerjanya hanya adu silat. Di dekat desa tersebut ternyata ada sarang bandit yang terkenal karena merampok dari yang kaya untuk diberikan pada si miskin. Shi Jin tahu bahwa para bandit harus melewati desanya untuk menuju Distrik Hua Yin, dan ia wajib untuk angkat senjata bila tak mau dianggap bersekutu dengan bandit. Berkat ilmu beladiri yang dimilikinya, Shi Jin berhasil menundukkan salah satu dari 3 bersaudara pimpinan bandit, dan akhirnya malah bersahabat dengan mereka. Akan tetapi, saat perayaan, pasukan pemerintah mengepung kediaman Shi Jin karena ingin menangkap ketiga pimpinan bandit tersebut. Untunglah mereka berhasil meloloskan diri ke gunung. Shi Jin kemudian memutuskan untuk berkelana dan mencari gurunya, Wang Jin.
Kisah selanjutnya menceritakan tentang **Lu Zhisen** yang tadinya adalah mayor garnisun bernama Lu Da. Ia mengenal Shi Jin dan juga **Li Zhong** yang dulunya adalah guru silat Shi Jin. Saat sedang minum-minum bertiga, Lu Da terganggu dengan isak tangis gadis penyanyi yang ada di ruang sebelah. Setelah mendengarkan masalah yang menimpa gadis itu, Lu Da mendatangi Jagal Zheng untuk memberinya pelajaran. Sialnya, Jagal Zheng terbunuh sehingga Lu Da harus melarikan diri. Ia lalu pergi ke biara di Gunung Wutai dan menjadi biksu dengan nama Lu Zhishen. Meski telah menjadi biksu, Lu Zhishen kerap melanggar pantangan agama. Karena terlalu banyak membuat masalah, ia lalu diperintahkan untuk pergi ke Biara Agung Xiangguo di Ibukota Timur.
Pada kisah keempat, kita akan dikenalkan pada tokoh **Lin Chong**, salah seorang pelatih tentara kekaisaran. Saat sedang mengunjungi Biara Agung Xiangguo, ia berkenalan dengan Lu Zhisheng yang langsung akrab dengannya. Tiba-tiba, pelayan memberitahu Lin Chong bahwa istrinya diganggu orang yang tak lain adalah Tuan Muda Gao, anak angkat atasan Lin Chong. Tuan Muda Gao tak menyerah begitu saja dan akhirnya menjebak Lin Chong untuk melakukan sebuah kesalahan fatal: membawa pedang ke dalam Aula Harimau Putih. Lin Chong kemudian dijatuhi hukuman penjara di Cangzhou dan harus berpisah dengan keluarganya.

Ikuti Special Quiz Tepi Air di rubrik Monster Quiz!



Quick

Read

RATING 17+ | GENRE MYS | FORMAT MANGA

» Vassalord © Nanae Chrono / Blade Comics 2006

» Text by **Dante**

Vampir adalah makhluk mistis yang diceritakan tidak tahan pada cahaya matahari, bawang putih, salib, hanya keluar pada malam hari dan hidup dengan menghisap darah. Berdasarkan tema ini, ada banyak anime atau *manga* mengambil vampir sebagai pemeran utamanya seperti dalam *Hellsing, Blood the Last Vampire*, atau *Trinity Blood*. Kali ini, **Nanae Chrono** [*mangaka Peacemaker, Peacemaker Kurogane, Momotama*] mengambil tema yang sama yang diramu dengan bumbu yang berbeda berjudul ***Vassalord***.



Vassalord.

STORY

Charley adalah seorang *vampire hunter* sekaligus *cyborg vampire* yang melakukan 'pekerjaan kotor' untuk pihak Vatikan. Tidak hanya itu, dia juga 'hamba' dari seorang vampir *playboy* bernama **Johnny Rayflo**. Adegan dibuka dengan pembicaraan Rayflo dengan seseorang di telepon ketika dia diserang seseorang secara tiba-tiba. Charley, sang penyerang, memporak-porandakan kediaman Rayflo dan menghancurkan dua pelayan wanita *mansion* itu [pelayan jelmaan darah Rayflo]. Rayflo yang menghadapi serangan ini dengan santai bertanya, apakah kedatangan Charley ke *mansion*-nya adalah untuk tugas pemburuan vampirnya, atau waktunya makan? Karena setelah itu, Charley terpancing kata-kata ini dan meminum darah masternya.

Kasus pertama mereka membawa keduanya pergi ke China, di sana mereka dihadapkan dengan seorang vampir bertubuh seorang gadis kecil yang dipanggil **Princes Marry** dan merupakan seseorang yang dikenal Rayflo di masa lalunya. Kasus berikutnya membawa duo ini bertemu dengan **Cheryl**, seorang calon biarawati cilik yang berwajah mirip sosok masa kecil Charley. Ruang gerak Rayflo dan Charley menyempit karena mereka dituduh menjadi tersangka pembunuhan karena mereka menghilang di acara kebaktian tepat pada saat terjadi kecelakaan yang menimpa seorang pastor, dimana pastor tersebut cidera parah ketika salib besar gereja jatuh menimpanya, terlebih lagi ada sesosok mayat wanita yang terikat pada salib tersebut [saat itu mereka ada di gudang gereja dan Charley sedang 'makan']. Ketika mereka butuh penyamaran untuk menyusup masuk ke tempat musuh, datang seorang wanita dengan sosok seperti pinang dibelah dua seperti Rayflo. Bahkan Charley sempat tertipu karena mengira **Rayfel**, wanita tersebut, adalah masternya dan baru mengetahui kebenarannya saat kasus itu terungkap.

CHARACTERS

JOHNNY RAYFLO



'Master'nya Charley ini sangat *playboy*, tapi terkadang dia bisa bersikap kelewat manja pada Charley. Sebagai seorang vampir, anehnya Rayflo tidak pernah terlihat menggigit atau





minum darah manusia, malah biasanya dia yang memberikan darahnya pada Charley pada saat cowok *cyborg* itu tidak bisa menahan rasa 'haus'nya. Dalam *dorama* CD, Rayflo sempat mengatakan bahwa dia pergi untuk 'mencicipi makanan' di sana-sini ketika Charley menanyakan keberadaan dirinya karena menghilang tanpa kabar. Rayflo mempunyai master yang sangat sadis, sehingga Rayflo berulang kali menghindar dan memilih untuk tidak pernah bertemu dengannya lagi. Sayangnya, ketika masternya berhasil menemukannya, Rayflo terjebak dalam suatu situasi dimana dia tidak bisa menghindar lagi, bahkan ketika masternya 'bermain-main' dengan tubuhnya [membuka dan mengeluarkan isi perut Rayflo dengan sadis dan mengambil salah satu ruas tulang belakangnya]. Walaupun sebagai vampir memungkinkan tubuhnya tidak mati dengan kondisi seperti itu, proses penyembuhan Rayflo melambat dan kondisi fisiknya menjadi lemah dalam waktu yang cukup lama karenanya. Sebagai vampir, Rayflo juga bisa berubah menjadi kelelawar atau membuat pelayan wanita dengan darahnya.

CHARLES J. CRISVANT



Charley tidak pernah lelah membenarkan Rayflo yang selalu memanggilnya "Cherry". Charley tampak selalu sebal pada masternya yang selalu bersikap seenaknya saja dan sering memarahinya saat masternya tidak bisa serius ketika dibutuhkan [sebenarnya lebih cenderung terlihat seperti cemburu]. Dibalik sikapnya yang kaku, Charley sebenarnya sangat sayang pada masternya ini. Dulu waktu masih kecil, Charley adalah korban perang satu-satunya yang selamat dan sempat dirawat Rayflo untuk sementara waktu sebelum akhirnya diserahkan pada panti asuhan gereja untuk diasuh. Ketika perang berkecamuk lagi dan sebuah bom menghantam gerejanya, Charley yang hampir mati kembali diselamatkan oleh Rayflo dimana Rayflo mengubahnya menjadi vampir sekaligus 'hamba'nya. Ketika Charley menemukan Rayflo yang sedang dalam kondisi lemah, dia berkata bahwa masternya dapat mengandalkannya saat dibutuhkan. Charley hanya minum darah Rayflo untuk mengatasi rasa hausnya, dan kemungkinan besar tubuh cyborgnya dibuat untuk menggantikan tubuh aslinya yang hancur saat terjadi ledakan bom di gereja tempatnya dibesarkan.

RAYFEL



Cewek seksi yang keren ini hampir seperti duplikat Rayflo, baik dalam sikap maupun penampilan, belum lagi wajahnya yang seperti pinang dibelah dua dengan Rayflo. Bahkan pada saat dia pertama kali bertemu dengan Charley dalam sebuah kasus, Charley mengira gadis ini adalah masternya yang menyamar jadi cewek. Saking miripnya Rayfel dan Rayflo, membuat kedua orang ini sering sekali bertengkar untuk hal-hal terkecil sekalipun. Seperti pula Rayflo dan Charley, Hubungan Rayfel dan Cheryl pun terlihat agak-agak 'mencurigakan', dimana Rayfel senang 'bermain-main' dan Cheryl akan menuduhnya 'selingkuh'.

CHERYL



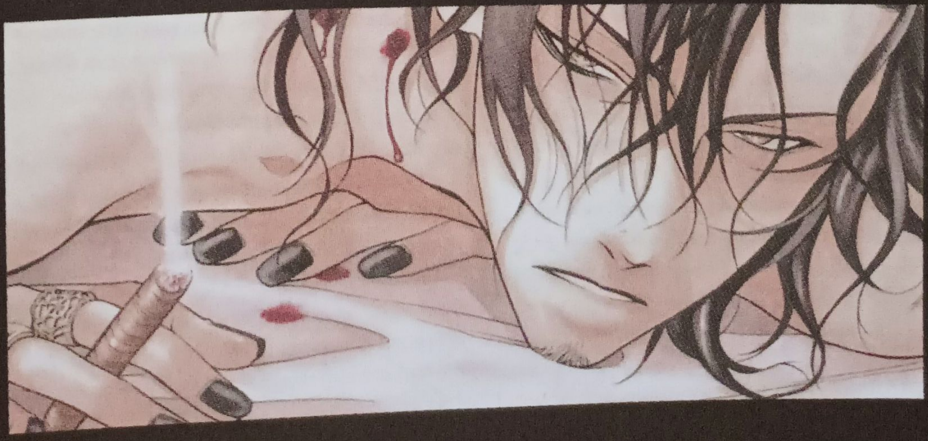
Gadis kecil yang sangat mirip dengan Charley waktu anak-anak ini adalah seorang calon biarawati muda. Walaupun masih kecil, tapi Cheryl cukup tangguh dan punya kemampuan yang tidak bisa diremehkan. Cheryl seringkali marah dan cemburu pada kelakuan Rayfel. Walaupun Cheryl memanggil Rayfel dengan sebutan "master", namun tampaknya hubungan mereka tidak sama dengan hubungan ikatan darah vampir Rayflo dan Charley.

SACRA



Anjing doberman *cyborg* yang dengan setia mengikuti dan banyak membantu Charley dalam setiap kasus yang dihadapinya.

Vassalord sampai saat ini sudah mencapai volume 3 dan masih berlanjut. Seperti karya Nanae Chrono yang lain, *manga* ini sekilas nyaris seperti *manga* BL [*Boy's Love*] karena banyak konten yang 'menyerempet' ke arah sana. Untuk *artwork*, kemampuan Nanae Chrono memang tidak diragukan lagi, sayangnya banyak kekurangan dalam penceritaannya karena terlalu berputar-putar sehingga pembaca agak kebingungan dalam menangkap inti ceritanya.
Manga bernuansa gelap ini banyak mengandung kekerasan, darah, dan adegan intim [walau tidak terlalu vulgar], sehingga rating yang pas untuk *manga* ini adalah dewasa.



Manga

Scoop

RATING: 18+ | GENRE: HOR MYS | FORMAT: MANGA

© Kuromasa Shisei / Ichijinsha
Text by Kireishiki Fuudou

Oni-Gokko

Oni-Gokko atau setan-setanan adalah permainan anak-anak dimana seorang berperan sebagai *Oni*, lalu ia mengejar anak-anak yang lain. Permainan yang sederhana, dan meski berbeda nama dan aturan, permainan ini ada di berbagai kebudayaan di dunia. Permainan *oni-gokko* ini kemudian diadaptasi menjadi versi *manga* bergenre kisah makhluk gaib yang diterbitkan oleh **Ichijinsha** yang sebelumnya diserialisasikan di majalah Comic Rex sejak tahun 2006. *Oni-gokko* adalah komik [*mainstream*] pertama karya **Kuromasa Shisei** [*circle name*: Benjamin].
Dalam *manga* ini ciri khas Kuromasa-*sensei* sejak jaman masih menggambar komik dewasa tidak hilang begitu saja, misalnya kadar *fanservice* dan penggambaran tokohnya yang selalu kelihatan basah. Hingga bulan April 2009, *Oni-gokko* sudah diterbitkan sampai *tankoubon* keempat dan masih terus berlanjut.



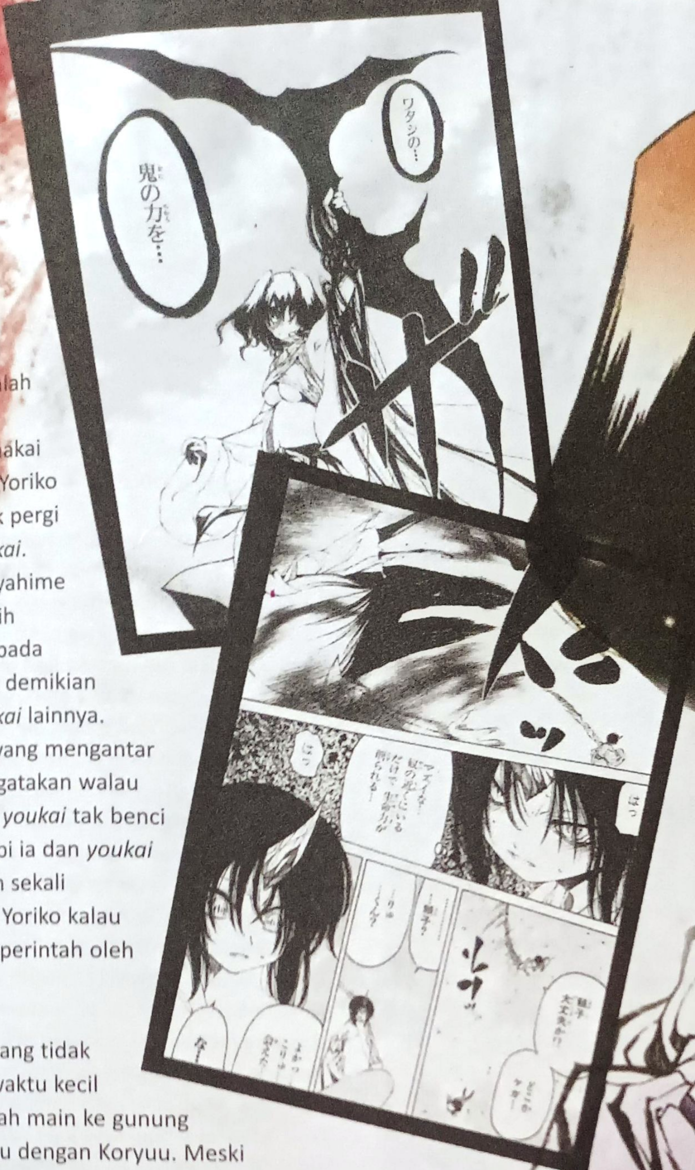
Story

Pagi hari, **Yoriko** terbangun dengan ingatan yang terputus. Bulan merah dan mata merah, hal itu saja yang ia ingat. Mungkin hanya mimpi, karena ia terbangun di tempat tidur. Meski begitu, mata merah yang ia lihat dalam mimpi sulit untuk dilupakan.
Di sekolah, Yoriko masih tetap terpikir pada mimpi yang ia lihat, sehingga menarik perhatian dua teman sekelasnya, kakak beradik **Kirin** dan **Koryuu**.
Karena mendadak mau pingsan, Yoriko beristirahat di ruang kesehatan. Saat dokter sekolah mendatanginya, dimulailah kejadian aneh. Dari tubuh si dokter, mengalir darah; selain itu, ia juga berbicara tentang bagaimana malam sebelumnya ia hampir saja berhasil memakan Yoriko. Hari ini pun, bagaimana kalau diteruskan lagi sampai seluruh darah Yoriko kering?
Yoriko melarikan diri dari guru yang semakin bermandikan darah. Tetapi tak ada seorang pun di lorong sekolah. Mereka yang ada di dalam kelas juga seakan ada di dunia yang terpisah, tak bisa mendengar teriakan Yoriko di luar.

Pada saat yang genting, dokter yang aneh itu terpental ke dinding dengan badan terpotong. Yang menolong Yoriko adalah Kirin, karena akan repot kalau Yoriko sampai menggunakan kekuatannya lagi. Yoriko baru teringat kembali, malam sebelumnya ia ditolong oleh mereka berdua. Siapakah Kirin? Ia dan kakaknya adalah *Oni*. Ya, setan, seperti setan merah dan biru di festival *Setsubun* [tradisi melempar kedelai untuk mengusir sial di awal tahun] atau *Oni Yome* [istri yang galak dan seram seperti setan]. Kakak beradik itu berasal dari organisasi ***Youkai Kumiai***, kumpulan para *youkai*. Organisasi itu hanya sekedar perkumpulan yang sudah ada sejak dulu saja, tapi sejak belakangan ini ada gangguan dari luar [para iblis dari luar negeri datang untuk mengacau di tempat para *youkai* Jepang], pekerjaan *Youkai Kumiai* adalah menghabisi para iblis dan suruhannya.

Baru setelah menjelaskan semua [dan hampir membunuh Yoriko], Kirin diserang oleh **Silvie**, seorang iblis dari Barat yang memakai darahnya untuk senjata. Dokter yang sebelumnya hanyalah manusia yang diperalat, dan Silvie sebagai majikannya, tak suka waktu tahu bawahannya dibunuh seseorang. Tanpa senjata, Kirin nyaris kalah. Untungnya, kekuatan Yoriko bangkit saat itu. Yoriko disebut **'*Tsugumono*'**, orang yang mewarisi kekuatan dari jaman ketika para dewa masih hidup bersama dengan manusia. Dengan kekuatannya itu, makhluk yang tersentuh, baik itu *youkai* Jepang maupun iblis dari Barat akan musnah begitu saja. Tadinya Kirin ingin mendorong iblis lawannya itu agar mati tersentuh kekuatan Yoriko, tapi malah Silvie berciuman dengan Yoriko. Karena keadaannya mendadak berubah, kedua iblis itu pun langsung melarikan diri.
Mundur bukan berarti menyerah. Para iblis memang mengincar kekuatan *tsugumono*, dan dengan adanya Yoriko, sasarannya sudah ditetapkan. Terbukti, kemudian Silvie menyerang Yoriko kembali, hanya saja kali ini Yoriko dibantu oleh **Shino**, seekor *nekomata* [kucing berekor dua]. Akhir pertarungannya tidak jelas, tapi menurut Kirin, mereka berhasil mengusir iblis itu.
Tanpa kelihatan kuatir, iblis yang satu lagi kembali membuat manusia yang bisa dikendalikan olehnya dan menyerang ke rumah Kirin di gedung sekolah tua. Selama ini, Koryuu memang sikapnya hanya seperti boneka tanpa ekspresi dan bahkan tidak bicara sama sekali, tapi kali ini, setelah lama berdekatan dengan Yoriko, kondisinya semakin memburuk sehingga Kirin membawa kakaknya pulang ke desa. Yoriko juga diajak ikut karena ada keperluan, untuk itu ia diminta untuk bersiap-siap dulu dan berangkat sendiri. Shino, kucing teman Yoriko, sebenarnya tak suka pergi ke desa, tapi karena Yoriko tetap ingin, akhirnya ia menyanggupi untuk menemani.
Jalan untuk pergi ke desa *youkai* ada di gedung sekolah lama yang ditinggali Kirin. Yang menjadi pemandu jalanan adalah si hantu toilet, **Hanako**, yang *image*-nya berbeda dari biasanya. Sambil mengantar, Hanako bertanya tentang banyak hal yang ternyata belum disadari Yoriko, misalnya kenapa Kirin yang tak peduli selain kakaknya mau bertarung dengan para iblis; atau, kenapa Kirin tidak memakai tanduknya sendiri.
Karena sedikit keteledoran, Yoriko terpisah dari jalan. Ia tersesat di gunung, bertemu **kappa**, dan diantar oleh gadis bertopeng





rubah untuk bertemu dengan **Ayahime**, yang seperti pimpinan mereka. Ayahime adalah gadis yang sedang memakai toilet ketika Yoriko masuk untuk pergi ke desa *youkai*. Meskipun Ayahime bersikap lebih bersahabat pada Yoriko, tidak demikian dengan *youkai* lainnya. **Yosuzume**, yang mengantar Yoriko, mengatakan walau kebanyakan *youkai* tak benci manusia, tapi ia dan *youkai* lainnya ingin sekali membunuh Yoriko kalau saja tidak diperintah oleh Ayahime.



Yoriko memang tidak ingat, tapi waktu kecil pun ia pernah main ke gunung dan bertemu dengan Koryuu. Meski diperingati agar jangan sering main ke gunung, Yoriko tetap datang, padahal saat itu para *youkai* sedang direpotkan oleh sesuatu yang menyerang mereka. Sesuatu itu adalah iblis dari Barat yang datang. Jenisnya adalah dewa kematian, makhluk yang bisa menelan kekuatan hidup makhluk lainnya. Iblis yang masih muda itu datang ke Jepang mengikuti cerita saudaranya tentang banyaknya makanan enak. Mengikuti nafsunya, ia membunuh para *youkai* di gunung untuk disantap. Pada saat di ambang kematian, kekuatan Yoriko pertama kali bangkit. Ia membantu Koryuu untuk mengalahkan lawannya. Tapi kengerian sebenarnya adalah kekuatan *tsugumono*. Kekuatan Yoriko, setelah melalui waktu yang panjang, memiliki kesadaran sendiri. Kesadaran inilah yang kemudian mengambil alih tubuh Yoriko dan ingin mulai membantai semua *youkai* yang ada. Sayangnya, tubuh Yoriko masih terlalu muda sehingga terancam mati. Koryuu menawar pada kekuatan itu, untuk menunggu dengan tenang sampai Yoriko sudah dewasa. Saat itu, sekali lagi Koryuu akan melindungi Yoriko. Jadi itulah yang mereka buat bersama. Bersama itu, Koryuu menyegel kekuatan Yoriko. Sejak itu, Koryuu jauh melemah, sementara Ayahime sendiri berubah ke wujud anak-anak karena menghabiskan kekuatannya untuk memulihkan kembali gunung yang mati oleh melimpahnya kekuatan Yoriko. Tadinya memang Ayahime ingin agar Koryuu menelan seluruh kekuatan Yoriko agar kondisinya pulih. Tapi mendengar situasi sebenarnya, yang bahkan sampai membuat Koryuu melepaskan segelnya sendiri, akhirnya Yoriko dipulangkan. Saat kembali ke dunianya, ada seorang murid baru di sekolah. Siswi pindahan itu adalah Silvie, si iblis yang dulu mengincarnya, atau setidaknya mirip sekali. Hanya saja Silvie ini tidak bereaksi pada kekuatan Yoriko, juga tidak punya niatan jahat [malah jatuh cinta padanya]. Saat ini juga, muncullah seorang lagi *tsugumono* lain. Beda dengan Yoriko, ia bisa mengendalikan kekuatannya dan menggunakan senjata. Karena tertarik pada *tsugumono* liar yang memiliki kekuatan besar seperti Yoriko, orang yang hanya dipanggil Miko ini menawarkan untuk melatih dan memberi senjata.
Dari bertahan, kini Yoriko akhirnya memutuskan untuk mulai melindungi dirinya dan berbalik melawan.

Characters



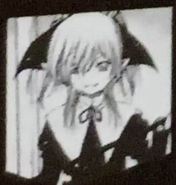
Minamoto Yoriko
Tokoh utama cerita, seorang *tsugumono* yang memiliki kekuatan dari jaman dewa. Tapi karena tak pernah diajari, ia hidup sebagai seorang gadis biasa yang tak ingin terlibat dengan dunia *youkai*. Pikirannya juga agak lambat sehingga membuat tokoh lain [Kirin, Silvie dan Miko-san] kesal. Kekuatan Yoriko yang besar juga punya kesadaran sendiri yang memiliki nafsu besar untuk membunuh semua makhluk gaib tanpa pandang bulu, mirip dengan para dewa kematian.



Kirin
Seorang *oni* perempuan yang masuk menjadi teman sekelas Yoriko. Waktu kecil, Kirin pernah pergi ke desa manusia dan mendapat pengalaman yang menjadi akar kebenciannya pada manusia; ia dikejar, dijatuhkan ke lubang lalu dilempari dengan kotoran oleh para anak-anak. Khusus untuk Yoriko, Kirin punya tambahan: Yoriko dekat dengan kakaknya [Kirin seorang *brother complex*] dan dada Yoriko lebih besar. *Mood*-nya kelihatan selalu kesal. Keanehan Kirin adalah ia tidak memiliki tanduk.



Koryuu
Kakak Kirin yang tampak lebih muda umurnya ini adalah *oni* yang kuat sekali. Sejak masih muda sekalipun, Koryuu sudah menjadi pimpinan di desa. Dulu, ia memiliki tiga tanduk yang bisa dicabut dan digunakan sebagai pedang. Sejak dulu ia bertemu dengan Yoriko dan nyaris mati oleh kekuatan *tsugumono*, Koryuu menjadi seakan tidak memiliki emosi sama sekali.



Silvie
Salah seorang iblis yang awalnya menyerang Yoriko. Setelah dikalahkan, ia menghilang. Tapi nantinya, muncul seorang murid pindahan yang mirip sekali dengannya. Silvie yang satu ini sama sekali tidak tahu apa yang terjadi sebelumnya, selain itu ia juga sangat menyukai Yoriko. Silvie sepertinya adalah nama panggilan untuk Silviana, anak kedua dari tiga bersaudara *Shinigami* yang mengincar Yoriko.





Shino
Seekor *nekomata* yang dekat dengan Yoriko. Sama seperti Yoriko, ia juga menyadari kekuatannya tiba-tiba dan tidak diterima oleh kelompoknya, karena itu ia menjadi kucing liar. Shino kemudian menjadi teman dan pelindung untuk Yoriko yang dianggap senasib dengannya.



Hanako
Alias hantu penunggu toilet. Tubuhnya memang seperti anak kecil, tapi ekspresi dan gaya merokoknya [rokok cokelat] tampak tak pantas dengan proporsi tubuhnya. Meski wujudnya seperti anak kecil, ia adalah penjaga gerbang yang menghubungkan sekolah di dunia manusia dan desa tempat para *youkai* tinggal.



Ayahime
Putri *youkai*. Wujudnya seperti anak-anak karena kebanyakan menggunakan tenaga untuk memulihkan gunung dulunya. Meski jabatannya tinggi, sifatnya berkebalikan dari Kirin, tak suka bicara serius.



Terms

- **Oni**: Salah satu jenis *youkai*. Kirin dan Koryuu termasuk jenis ini, yang tampaknya memiliki kedudukan tinggi diantara para *youkai* yang lain. Walau biasanya disembunyikan, Koryuu memiliki tanduk yang seperti batu tajam. Tanduk ini bisa dicabut dan digunakan seperti pisau atau pedang. Dibanding para *youkai* lain, mereka juga istimewa. Para *tsugumono* memburu *oni* untuk dipakai membuat senjata yang bisa digunakan bersama kekuatan mereka, karena senjata biasa akan segera hancur.
- **Gaki**: Jenis *youkai* yang membantu pekerjaan para anggota *Youkai Kumiai*. Para roh kecil ini bertugas untuk memperbaiki bagian yang rusak saat pertarungan [misalnya bagian gedung sekolah]. Selain itu, mereka juga bisa memanipulasi pikiran para manusia yang terlibat, misalnya Yoriko yang mendadak jadi berteman dengan Kirin di awal. Meski dibilang *support* juga, seringkali mereka seperti kerja rodi, karena baru selesai memperbaiki kerusakan gedung, langsung dirusak lagi.
- **Akuma**: Iblis, biasanya yang berasal dari luar negeri. Mereka masuk ke Jepang, biasanya mengincar darah para *tsugumono*. Seperti juga *youkai*, mereka memiliki kekuatan yang berbeda-beda, misalnya para dewa kematian yang bisa mengambil kekuatan hidup makhluk lain yang ada di sekitarnya.
- **Shinigami**: Salah satu jenis bangsa iblis dari Barat. Mereka sebenarnya juga tidak asal bunuh, tapi memiliki aturan untuk menjaga keseimbangan, tapi karena diri mereka sendiri adalah 'kematian', mereka sulit untuk mengendalikan hasrat itu. Saat berhasil menyegel dan mengendalikannya, hampir seluruh bangsa ini telah mati terbunuh, menyisakan tiga bersaudara saja. Mereka bisa memberi kekuatan dan mengendalikan manusia yang mereka sebut boneka atau mainan.
- **Tsugumono**: Terjemahan harafiahnya berarti penerus. Mereka adalah orang-orang yang masih meneruskan kekuatan sejak jaman manusia hidup bersama 8 juta dewa [*Yaoyorozu no Kami*--karena dalam agama Shinto dipercaya ada banyak sekali dewa]. Yoriko sendiri adalah *tsugumono* liar yang tidak pernah dibimbing, karena itu kekuatannya masih sering lepas kontrol dan sulit dipakai dengan sempurna. *Tsugumono* hanya bisa dilukai dan dibunuh oleh sesamanya, karena mereka bisa pulih dari luka dengan cepat.

SCORE

+ Kisah dan lawakan lewat kata-katanya menarik, ditambah unsur *action*-nya yang pas.

− Ada bab yang terlalu banyak ngobrol, juga penggambaran pertarungan yang kurang bagus dibanding *shounen manga action* klasik.

THE DRAGON SCROLL

Sugawara **Akitada** adalah seorang aparat pemerintahan golongan rendah yang diperintahkan untuk menangani kasus hilangnya pajak selama tiga tahun berturut-turut dari propinsi Kazusa yang berada di sebelah timur Jepang. Bersama dengan pelayan tuanya yang setia, **Seimei**, Akitada berangkat dari Ibukota menuju Propinsi itu. Dalam perjalanannya, Akitada sempat dirampok, tapi dia diselamatkan oleh **Tora**, seorang pelarian yang kemudian dijadikan pelayannya.

Setibanya dia di kediaman Gubernur Propinsi Kazusa, Akitada tidak membuang-buang waktu. Dia langsung memeriksa catatan keuangan sang Gubernur, **Fujiwara Motosuke**, tapi tidak menemukan adanya kejanggalan bahwa uang itu dikorupsi orang dalam. Catatan mengatakan bahwa Motosuke rutin mengirimkan pajak tahunan pada Kaisar, tapi rombongan pajak itu dirampok ditengah jalan, dan tidak seorang pun penjaga dari rombongan itu yang kembali, sehingga tidak ada saksi mata.

Selama penyelidikan berlangsung, Tora yang memisahkan diri dengan Akitada, bertemu dengan **Otomi**, seorang gadis tuna rungu yang pandai melukis. Tertarik dengan kecantikannya, Tora tidak menyangka bahwa salah satu lukisan gadis itu ternyata adalah kunci dari hilangnya pajak tahunan tersebut. Sementara itu penyelidikan berlangsung semakin dalam dan semakin banyak orang yang terlibat. Semua petunjuk mengarah pada satu hal: Biara Empat Wajah Kebijaksanaan yang ada di Propinsi itu yang menjadi kaya secara mendadak tanpa ada petunjuk yang jelas mengenai dana besar yang diterima Biara itu.

Dibantu **Ayako**, kakak Otomi yang juga seorang guru *bojutsu*, Akitada dan Tora menyelundup masuk ke dalam Biara Empat Wajah Kebijaksanaan dan menemukan sesuatu yang sangat mengejutkan! Bagaimanakah kelanjutan penyelidikan Akitada dalam memecahkan kasus ini?

TENTANG SUGAWARA AKITADA

Di era yang keras, keluarga bangsawan Sugawara jatuh miskin, dan Akitada bekerja sebagai pejabat golongan rendah di Kementrian Kehakiman di **Heian Kyo**, ibukota Jepang pada abad ke-11. Posisi itu membosankan, tapi ada tagihan yang harus dibayar, pelayan yang harus dipelihara, dan tanah keluarga yang sebisa mungkin harus dipertahankan. Bagaimanapun juga, Akitada memiliki otak yang cerdas dan rasa keingintahuan yang besar, keduanya dihadapkan pada sebuah ujian dimana dia harus mengungkap pembunuhan dan misteri yang membawanya dari gubuk rendahan petani kecil menuju balai sakral besar dari Istana Kerajaan itu sendiri.

Terikat tidak hanya oleh rasa kesusilaan dan kehormatan, tapi aturan ketat dan struktur sosial Jepang kuno, Akitada harus melangkah secara hati-hati sembari mengumpulkan petunjuk untuk menyelesaikan teka-teki di hadapannya.

TENTANG I.J. PARKER

I.J. Parker memenangkan *Private Eye Writers of America Shamus Award* untuk cerita pendek detektif terbaik pada tahun 2000 untuk *"Akitada's First Case,"* yang diterbitkan tahun 1999.

Sebagai Professor dalam bidang Bahasa Inggris dan Bahasa Asing [pensiunan] di Universitas Virginia, Parker memulai penelitian tentang Jepang pada abad ke-11 karena ketertarikan profesionalnya mengenai tulisan tentang budaya. Hal ini yang membawanya pada cerita pendek Akitada, *"Instruments of Murder,"* yang diterbitkan dalam Alfred Hitchcock's Mystery Magazine pada Oktober tahun 1997. Walaupun latar belakang Parker yang menguasai beberapa bahasa termasuk sedikit bahasa Jepang, penelitiannya dilakukan menggunakan terjemahan dan bantuan dari para mahasiswa yang mengambil jurusan yang bersangkutan pada periode itu.

Judul: The Dragon Scroll
Pengarang: I.J. Parker
Alih Bahasa: Meithya Rose Prasetya
Format: Novel
Tebal: 484 halaman
Penerbit: Penerbit Kantera

Ikuti Special Quiz The Dragon Scroll di rubrik Monster Quiz!



JADWAL TERBIT KOMIK AGUSTUS 2009

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Doraemon Pika-Pika 11
LUM, The Invader Girl 13
Eyeshield 29
Kaiser Z 5
Shugo Chara! 6
Air Gear 7 [Level]
Busou Renkin 9
One Piece 52
Eatman 14
Golden Days 5
Hayate the Combat Butler 16
LC: Bambino 1
RAIDERS 2
YUREKA 14
TOUCH 19
TOKKYU 2
Nakayoshi 71
Doraemon Quiz 6
The Ruler of Nabari 1
Mr Fullswing 22
Uzumajin 2
The Pitcher 70
Conan Animasi 19
GS Mikami 36
Sora, The Wingless Duck 10
Bobobo 21
Ouran High Shcool Host Club 4
Otomen 7
The Tyr Chronicles 2
Reborn Kumiho 16
BIKINGS 8
SCHOOL RUMBLE 1
Yakitate!! Japan 11
Shonen Magz 62
Sersan Keroro Red
Cesare 1 [Level]
Ice Forest 1[Level]
Tomo'o 1 [Level]
Sweet Lollipop Return! 2
LC Jio
LC xxxHOLIC 4
Black Butler 1
Pandora Hearts 1
Kunimitsu 21
LC: Black Lagoon 1
A Story of Heroes 27
Ruler of The Land 44
ATTACK! 1 [Level]
Tsubasa 10
A Promise about Glass Shoe 2
HanaLala 41
La Corda D'Oro 2
Fruits Basket 21
Rocket Man 10 [end]
Project X: Seven Eleven
Sexy Simpleton 4
NAKAYOSHI LOVELY ~Grapes~
Nurse Diary 5

m&c!

Flower Rhapsody
My Ghost Sister
Satu Atap
Garudayana
Best Friends
Hoppper
Morte
Alsa
.Hack GU 2
Aria 12
Holy Crystal Albatross 5
Nube 27
NG Life 1
LovelyWizard 2
Crossroad 7
Moonguardian
Syugogetten 5
Kirarin Revolution 10
Dawn Aria 2
My Heavenly Hockey Club 12
Venus Capricio 2
Rasetsu's Flower 5
Alive 16
The Era of Aerial
Sepulture 8
Not An Angel 3
Prisoner of the Heart 2
My Sweet Kaichou 6

PENGUMUMAN

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat: barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

Konnichiwa, atashi wa Himeko desu. Mau ikut barteran nih, yang Hime **cari**: Midori's Days [1-3], Nodame Cantabile [1,4-9,11,14,16 ke atas], Death Note [kecuali 10,12], Nakayoshi [62], *all about* Keroro Gunsou [terutama Tamama]. Yang Hime mau **lepas**: Dewi Karin Chu [1-5], Cardcaptor Sakura [3], Detectif Conan [29,30], Nakayoshi [ada banyak], Shonen Magz [9], Naruto [tamat], Naruto Shippuuden [sampai sekarang]. Buat yang berminat hubungi: **0856 289 8258** atau e-mail ke: **sutetanohime@ymail.com**. *Sankyuu*!

Aku mau ikut barter nih, yang **aku lepas**: Bleach 8-9, Trinity Blood-10, Alive 10, Crayon Shinchan 23, Dragonball 36, komik-komik *jadul*: Pop Corn 16,26; Miss Modern 6, Princess Army 12, Fruit Juice 4,7, Pansy 9, Mari-chan 7, Lovely Mari-chan 3, Cerita Hantu di Sekolah, pin Light Yagami. Yang **aku cari**: *all about* D.Gray-man, Bleach dan Vampire Knight. Bagi yang berminat hubungi **0856 4715 8598** [*no miss call, private number, just SMS*] atau e-mail ke **konata_yagami@ymail.com**. *Sankyuu*.

Konnichiwa Animonsutaa! Atashi wa Khacie desu. Aku mau ikut barteran ya. Aku lepas **komik**: Yaiba [tamat], Mamacolle [tamat], Handsome Girl no. 3, A Heart For Money, Sersan Keroro no. 2, Yukan Club no. 1-12, Kamichama Karin [tamat]. **DVD**: Naruto [*season* Shippuuden], Tsubasa Chronicles 1-3. **Action Figure**: Naruto, Kakashi Anbu, 1 set patung Death Note [L, Light, Misa, Ryuk, Rem]. Aku lagi **cari komik** Black Cat [tamat], Alice Academy no. 9 atau 10, Nakayoshi [berapapun asal antara edisi no. 28-50], Air Gear no. 1, Meitantei Conan No. 42. Juga mencari **DVD**: Alice Academy [*season* 1-terbaru], Code Geass [*all season*] dan juga Animonster nomor berapapun. Aku minta bagi yang mau barteran harap serius. Aku terima komik berkondisi apapun asal tidak sobek. Yang mau kirim e-mail saja ke **jigoku_tsuushin@ymail.com**. *Arigatou* ya.

Moshi moshi. Aku Intan. Aku mau ikutan barteran nih. Komik yang mau **aku lepas**: Naruto 16-39, Samurai Deeper Kyo 33-38, Yu Gi Oh 33 dan 35, W Pinch 4, Toe Shoes 3, Great Cases of Yorozuya 1-3, Your Prisoner 1 dan 2. Yang **aku cari**: VCD anime Detective Conan: Shinichi VS Kaito Kid, Animonster edisi 100, OVA Detective Conan yang ada Kaito Kid, semua aksesori Kaito Kid, baik *binder*, gantungan HP, dll. Yang berminat bisa e-mail ke: **elrics_kid@yahoo.com**. Buat Animonster, makasih ya!

Hai Animonster, aku GiLang. Mau ikutan barter nih. Aku punya **komik**: Genmai Blade, Law of Ueki [tamat], Law of Ueki Plus [tamat], Soryuuden [1,2,3], Yu Gi Oh [17,31,32,37], Rainbow [1, 2, 3], A.I Hunter [4,5], Tsubasa Chronicles [3,4], Nanaki the Psychic Power [tamat], Conan seri animasi TV [1,2]; **DVD**: Bleach [34-66] dan [90-126], Bleach the Movie: Another Hyourinmaru, Death Note [tamat], Death Note: L Change the World, Aquarian Age the Movie, .hack//G.U Trilogy the Movie, Samurai 7 [tamat], Gundam Wing [tamat], Gundam Seed [tamat], Gundam Seed Destiny [tamat]. Aku lagi **cari** DVD Code Geass *first season*, Gundam 00 [kalau bisa lengkap] dan Sergeant Keroro, juga apa aja yang menarik ditonton. Bagi yang berminat hubungi **021 9821 9909** atau e-mail **izhimaru@hotmail.com** [tapi jarang buka e-mail]. Kondisi rata - rata barang 90%.

Moshi moshi watashi wa Zora desu. Aku mau dong ikut barter. Aku mau lepas komik Air Gear [1,2,3], One Piece Movie [Karakuri Castle], One Piece [48,49,50], Naruto [38,39,40,41,42,43], Inuyasha [39,40,41,42,43], Bleach [2,37], Love in Trattorial [1] dan CD Bleach [*season* 1]. Aku mau cari komik Me Chan no Shitsuji [semua], My Sweet Kaicho [semua] dan albumnya Yui yang apa saja. Bagi yang berminat kirimkan e-mail ke **aozorakirei_takumi@yahoo.com** atau hubungi nomor **0856 251 7820**. *Arigatou*.

Moshi moshi. Watashi wa Yuki desu. Ikutan barter, ya! Yuki punya komik Fruit Basket 19, Beck 1, A Cheeky Angel 11 & 18, Hanalala [lupa nomornya], majalah kaWanku mulai edisi 2008-an, dorama Quill, film Dragon Quest, anime Sky Girls, Fruit Basket, Ragnarok, Ghost at School, Shugo Chara! episode 1-18, 35; Shugo Chara!! Doki episode 57, 64-82. Yuki lagi butuh komik Fruit Basket jilid 1, 9-17. Bagi yang berminat dapat SMS ke [*no misscall*] **0888 367 9680** atau e-mail di **yuuki_717y@hotmail.com**. *Arigatou*.

Hi, monsters. Aku punya **komik**: Salad Days 7 dan 8, Nakayoshi 23, 50-56, 59, 60, 61; Cherry 18, 20,23,24,25; Sweet Lolipop, Cherry Love, 38C, Prambanana, Death Note 7 dan 8, Four Reason to Love Him, Hijiri-the boy next to me, Let's Volley Ball, Please! Love Ruby, Junior High School Student, Magical Sweet Mermaid, Guardian of White Robe, Panic X Panic 1-2 [tamat], Aoyama Gosho - Short Stories, Wind Rider, Angel's of Aures, Time Stranger Kyoko 1, Detective Conan edisi spesial 16-21, Nakayoshi Lovely [Strawberry, Orange, Sunflower], Secret Kiss, Nurse Aoi 1, Love Junction, Quarrel is Also Called Love, Hero Tales 1, I Want Only You, Naughty Honey, Celeb Boyfriend and Gorgeous H, Arata Kangatari 1, MAR 5 [*Japan edition*]. **Merchandise**: *shitajiki* Fullmetal Alchemist, *Shitajiki* Ragnarok Animation, *postcard* Naruto, Inuyasha, Sakura & Mokona, pin *chibi* Kakashi, pin L, pin Detective Conan, *phone str*... Allen Walker – D.Gray-man, *sticker* Hunter X Hunter, Detective Conan *tissue set* [6 pcs], *address notes* [cover Sailor Neptune, Uranus, Venus], *photo paper* Inuyasha, pembatas buku Syaoran, Death Note.
Majalah: Anime Insider 4,7,13,15, Animonster 91, *posterbook* Animonster 4.
CD / DVD / DIVX: Sailormoon - Black Dream Hole, Fullmetal Alchemist, Detective Conan Movies, MAR vol. 16, OST Vampire Knight, DIVX Ragnarok Animation vol. 1-26 [*end*]. Yang **aku cari**: Animonster no. 25,29,45,58,61,66,70,73,79,84,94,96,120, komik Ragnarok no. 1-10, komik Perfectly Boyfriend no. 2 dan 3, album Laruku SMILE dan Ayumi Hamasaki [yang mana saja], *all about* HYDE, Laruku, VAMPS, Ikuta Toma [*dorama*], Hunter X Hunter, D.Gray-man. Bagi yang berminat bisa SMS aku di: **085711101605** [*SMS only*]. *Sankyuu*~!

Moshi moshi monz. Aku Fahmi di Jakarta, mau ikutan barter. *Manga* yang mau aku lepas: Weekly Jum... edisi tahun 2007 ada 4 volume, Rainbow 1-7, Blade of Immortal 1-2, Trigun Maximum 1-8, Hellsing 1, Mieruhito 1, My Favorite Bike 1-2, 20th Century Boys 18-22, Monster Soul 1-2, Dai's Attack 1-4, Bullet 1-2, Togari 1-7, Shonen Star 32-51, Dandelion 1, Get Backers 5-32, Death Note 1-12. Semuanya bukan bajakan. Yang aku cari: Animonster 1-90. Kalau ada yang berminat hubungi aku di **021 9697 1749**. *Arigatou ne*.

MONSTERQUIZ!!

Dapatkan Hetalia Clear File dan Shitajiki untuk 2 orang pemenang. Caranya mudah, kalian hanya tinggal menjawab pertanyaan pada MonsterQuiz di Animonster#124 dan #125. Kirim jawaban kalian pada satu lembar kartu pos, dengan menempelkan 2 kupon asli [edisi 124 & 125].

Quiz edisi ini, kalian harus mencocokkan karakter Hetalia dibawah ini dengan bendera dan nama mereka masing-masing!



Lalu alamatkan ke **Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no.3, Bandung 40116.** Tulis nama, alamat dan no. telp. yang dapat dihubungi. Jawaban akan diumumkan pada **Animonster #127**





A. Jepang B. Amerika C. Rusia D. Italia E. Perancis F. Inggris G. Jerman H. Cina

Special Quiz Hanamasa

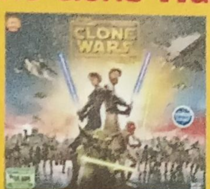
HANAMASA

Dapatkan 50 buah voucher Hanamasa untuk 50 orang pemenang persembahan Hanamasa. Jawab pertanyaan berikut ini: ***Hanamasa pertama terletak di mana?***

a. Cibubur **b. Mahakam**

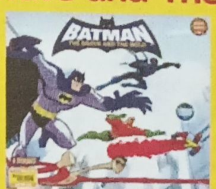
Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon quiz Hanamasa ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Cantumkan nama, alamat jelas dan nomor telepon yang dapat dihubungi. Kartu pos paling lambat diterima redaksi tanggal 31 Agustus 2009.

Special Quiz Star Wars the Clone Wars



Dapatkan 5 buah VCD Star Wars the Clone Wars untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama anak Jabba The Hutt yang diculik kelompok penjahat saingannya?***

Special Quiz Batman The Brave and The Bold



Dapatkan 5 buah VCD Batman The Brave and The Bold untuk 5 orang pemenang persembahan **Vision**. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan 4 judul kisah yang terdapat dalam kisah Batman The Brave and The Bold!***

Special Quiz Dengarlah Nyanyian Angin



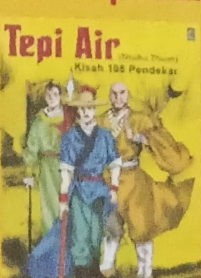
Dapatkan 5 buah Novel Dengarlah Nyanyian Angin untuk 5 orang pemenang persembahan **KPG**. Jawab pertanyaan berikut: ***Siapa nama pengarang novel Dengarlah Nyanyian Angin?***

Special Quiz The Dragon Scroll



Dapatkan 5 buah novel The Dragon Scroll untuk 5 orang pemenang persembahan **Penerbit Kantera**. Jawab pertanyaan berikut: ***Sebutkan tugas Sugawara Akitada selaku aparat pemerintah!***

Special Quiz Tepi Air



Dapatkan 5 buah komik Tepi Air untuk 5 orang pemenang persembahan **KPG**. Jawab pertanyaan berikut: ***Apa nama Lu Zhisen yang dijuluki sebagai "Biksu Bunga" sewaktu menjabat sebagai mayor garnisun?***

Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai guntingan kupon quiz ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Cantumkan nama, alamat jelas dan nomor telepon. Kartu pos paling lambat diterima redaksi tanggal 31 September 2009.

PENGUMUMAN QUIZ

Animonster Quiz

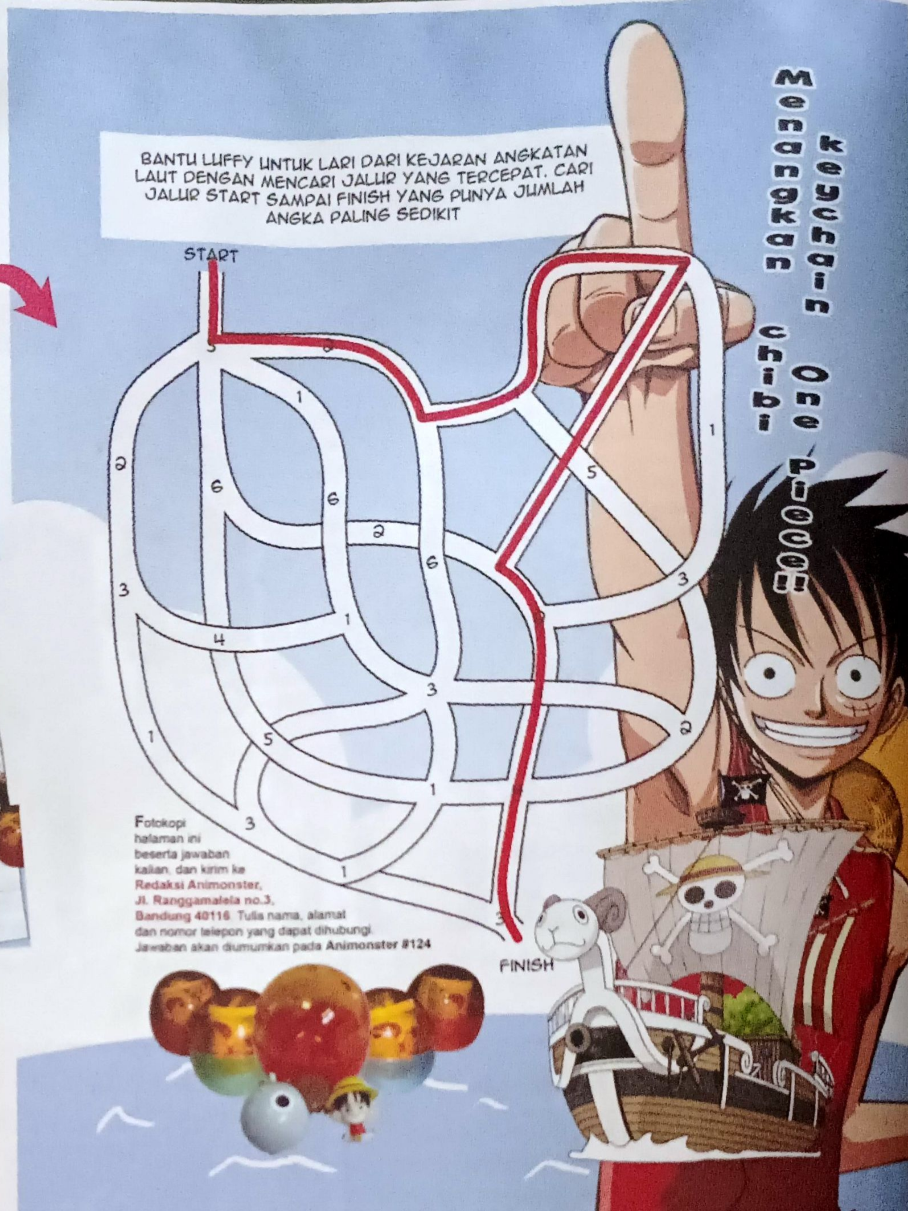
3 Pemenang Keychain One Piece

Ratih Melia Prastuti
Jl. Wadassari - Bintaro - Tangerang 15221

Nur Azifah Husnia
Jl. Dr. Sutomo
Karangwaru - Tulungagung 66217

Ammar Imron Muhammad
Jl. Taman Duta - Cimanggis - Depok 16451





Special Quiz Evangelion 1.0

7 Pemenang Tiket Evangelion 1.0

Kezia Dewi Annisa
Jl. Cempedak Raya Cimanggis - Depok 16955
Telp: 021-8742.XXX

Diar Riyanti
Jl. Kebon Kacang Tanah Abang - Jakarta Pusat 10240 - Telp: 021-3145.XXX

Heru Iskandar
Jl. Kelapa Nias Kelapa Gading Permai
Jakarta 14250 - Telp: 0856.8098.XXX

Avissa Lavenia
Jl. Camar Bintaro Sektor 3
Telp: 0813.8553.XXXX

Linda
Jl. Kedoya Duri Jakarta Barat
Telp: 0856.7126.XXX

Irfan Mafidiyanto
Jl. Paseban Raya Jakarta Pusat 10440
Telp: 0856.9164.XXXX

Ratna
Jl. P. Jayakarta Jakarta
Telp: 0856.8876.XXXX

Special Quiz Botchan

Jawaban: Matsuyama Shikoku

5 Pemenang Novel Botchan

Yovin Yogantara
Jl. AR Hakim Jagabaya III, Kec. Sukabumi
Bandar Lampung 35132

Taufik Hidayanto
Jl. Gatot Subroto - Ungaran
Semarang 50511 - Jawa Tengah

Aldieno Wahid H
Jl. Cipaku
Kebayoran Baru - Jakarta Selatan 12170

Kori Rubika Damiri
Jl. Rasamala - Jakarta Selatan

Sitianah
Jl. Kepatihan - Bandung

Special Quiz Kira-Kira

Jawaban: Lynn

5 Pemenang Novel Kira-Kira

Santi Maulani
Jl. Setra Gg. Sukasirna, Bandung 40125

Andrew Cokro Putra
Taman Harapan Indah, Bekasi 17131

Ferdi Antoni
Jl. Karang Empat, Surabaya 60113
Jawa Timur

Renny Nuraini
Jl. Utara Pasar Baru, Magetan 63317
Jawa Timur

Eri Dwi Cahyono
Jl. Brigjend Katamso - Mojosongo,
Surakarta 57127

Special Quiz Eyeshield 21

Jawaban: Eyeshield 21

1 Pemenang Artbook Eyeshield 21

Intan Widya
Jl. Pelikan - Bandung 40184

Special Quiz Nodame Cantabile Paris-hen

Jawaban: Sebastiano Vieira

1 Pemenang Clear File Nodame Cantabile

Carolina Leonard
Jl. Hasan Saputra Raya, Turangga - Bandung


SEMUA KRU TERKENA SERANGAN PENYAKIT!
UHUK!
UHOK!!
BUHOHOOKK!!
HATCHYI!!
ITU APA, MAD?
INI HASIL EKSPERIMENKU. OBAT YANG BISA LANGSUNG MENYEM-BUHKAN PENYAKIT APAPUN!
ESPERMEN?
KALAU BERHASIL, BISA UNTUNG NIH!
BOHONGAN YA? MEMANG-NYA KAMU ILMUWAN? LEBIH COCOK TUKANG OBAT.
HIHIHI. BAGAIMANA KALAU DICOBA SAJA? EFEKNYA SIH BELUM DIKETAHUI, LHO
AKU JUGA UDAH COBA 4 MACAM OBAT GAK SEM-BUH-SEMBUH, LHO!
PADAHAL SUDAH KE DOKTER...
LALU, DALAM OBAT INI KAMU MASUKKAN BAHAN-BAHAN APA SAJA?
MENCURIGAKAN...
What The...?!
BAHAN-BAHAN OBAT MUJARAB
AKU PILIH ISTIRAHAT AJA DEH. PALING 3 HARI JUGA SEMBUH..
KADANG-KADANG MENIMBULKAN SUARA YANG HEBAT, LHO!. HI HI HI
BY: SOMAD

» Text & Chord by Asun

Baby Don't Cry

[Himitsu no Hanazono dorama theme song]
Performed by **Namie Amuro**

Can you remember that?
I remember...

Shingou machi mikaketa
Mioboe no aru aoi T-shirts [I remember that]
Kawaranai egao nagareta toki wa choudo
Three years [time goes by]
Koe kakeyou to sono tonari ni mishiranu dareka
Futo sorashita me ni utsuru sora wa itsumo to onaji de
Ketika menunggu sambil memperhatikan lampu lalu lintas
Aku mengingat T-shirt berwarna biru [I remember that]
Senyumnu tak berubah
Walau waktu mengalir tepat tiga tahun [time goes by]
Saat hendak menyapamu, ada seseorang tak dikenal di sisimu
Aku tiba-tiba berbalik melihat langit biru yang selalu sama di mataku

Kitto kou shite hito wa chotto zutsu
Sugita kisetsu ni kioku wo kakusu
Itsuka koboreta namida atsumatte
Hi wo abite kagayaku made
Perlahan-lahan seseorang pasti seperti ini
Menyembunyikan musim yang telah berlalu dalam kenangannya
Pada suatu hari akan mengumpulkan air mata yang bercucuran
Hingga berkilauan bermandikan cahaya mentari

* Sou dakara baby kanashimanaide
Kangaetemo wakannai toki mo aru tte
Sanzan demo mae ni tsuzuku michi no dokoka ni
Nozomi wa aru kara
Ame no asa demo [baby don't cry]
Ai ga kiesou demo [baby don't cry]
Hitori ni nante shinai kara [baby don't cry]
Baby don't cry
Always stay by your side
Karena itu, baby, jangan bersedih
Walau kau pikirkan, ada waktu dimana kau tak mengerti
Walau terasa menyakitkan, ada jalan harapan
Menuju suatu tempat di depan sana
Walau pada waktu hujan di pagi hari [baby don't cry]
Walau cinta nampak akan memudar [baby don't cry]
Karena aku takkan meninggalkanmu sendiri [baby don't cry]
Baby don't cry
Always stay by your side

Nemurenai yoru wa nandomo negaeri bakari
Kokorobosoku natte
Hakidasu tameiki wa fukai [yeah I know]
Mata kakaeta fuan kore ijou kaishou dekizu
Dareka no te nigitte
Mienai asu e tsunagou to doryoku shite
Di malam dimana ku tak bisa terlelap kau berkali-kali menghianati
Hatiku menjadi sedih
Keluh-kesah yang kau keluarkan terasa dalam [yeah I know]
Tanpa bisa membicarakannya lebih jauh, kau memendam kekhawatiran
Genggamlah tangan seseorang
Berusahalah untuk mewujudkannya menuju hari esok yang tak terlihat

Datte sou shite hito wa nando demo
Yami ni tachimukau tsuyosa aru hazu
Ataerarete erabun ja nakute
Sono ashi de fumidashite
Karena orang seperti itu
Seharusnya memiliki kekuatan untuk berkali-kali menghadapi kegelapan
Itu bukan sesuatu yang diberikan atau dipilih
Langkahkan kakimu itu

Back to *
Kagami ni utsuru jibun ga [when I lose myself]
Maru de betsujin mitai na hi mo aru kedo
[When I need someone's help]
Akiramenaide let me see your smile
Nee yoku naru hou ni toraetara?
Itsuka waratte hanaseru hi ga kuru kara
[Don't cry, cry...]
Akan ada hari dimana seseorang yang tergambarkan di cermin [when I lose myself]
Akan seperti orang yang berbeda
[When I need someone's help]
Jangan menyerah, let me see your smile
Hei, mengapa tak kau ambil cara yang lebih baik?
Karena suatu hari nanti akan datang hari dimana kau bisa mengatakannya dan tersenyum
[Don't cry, cry...]

Saa dakara baby sono te nobashite
Kumoma ni nozoku hizashi wo shinjite
Shinpaigoto nante zenbu torinozoku kara
Kore de mou daijoubu
Tooi asa demo [baby don't cry]
Ai wo nakushitemo [baby don't cry]
Hitori ni nante shinai kara [baby don't cry]
Baby don't cry
Always stay by your side
Karena itu, baby, ulurkan tanganmu itu
Percayalah kepada sinar mentari yang mengintip dibalik awan
Karena aku akan menghilangkan semua kekhawatiranmu
Semuanya baik-baik saja
Walau di pagi hari yang jauh [baby don't cry]
Walau cinta menghilang [baby don't cry]
Karena aku takkan meninggalkanmu sendiri [baby don't cry]
Baby don't cry
Always stay by your side

Baby mou don't cry [baby don't cry yeah]
It's gon' be alright [it's gon' be alright]
Baby mou don't cry [baby mou don't cry]
You'll see the sunshine [see the shushine]
Baby mou dono kurai [baby don't, baby don't cry]
Hitori de you've been tryin' [hitori de you've been tryin']
Baby mou don't cry [baby mou don't cry]
You'll see the sunshine [you'll see the sunshine]
Baby, don't cry lagi [baby don't cry yeah]
It's gon' be alright [it's gon' be alright]
Baby, don't cry lagi [baby don't cry lagi yeah]
You'll see the sunshine [see the shushine]
Baby, berapa lama lagi [baby don't, baby don't cry]
Sendirian you've been tryin' [sendirian you've been tryin']
Baby, don't cry lagi [baby don't cry lagi yeah]
You'll see the sunshine [you'll see the sunshine]

Abingdon Boys School - JAP

Sengoku Basara OP

Intro: G#m - B - E - C# 4x

G#m E C# G#m E C#
Inside out butta kire bonnou tatsu trigger
G#m E C#
Shou mo nai pride nante gomi no hi ni sutete
G#m E C# G#m E C#
Issaigassai karu samurai it crazy
G#m E
Nainen no kikan ga unari o ageru nda

F# E A#m-B
Life it goes on tadareta sekai datte
E A#m-G#m
Nageiteru sono mae ni
E F#-G#m C#
Kaze yo izanae michi naru hou e

F#-G#m E
[untamed]... wakiagaru netsu to
F# D#
Kusuburu tamashii ga mune o shimetsukeru
F#-G#m E
[some way]... moeru hi no you ni
F#
There, i'll find my place
D#
Under the rader I'm reaching for the sky

Interlude: G#m - B - E - C# 4x

G#m E-C# G#m E-C#
Deep inside buppanase honnou sasu frequence
G#m E C#
Beat & rhyme & flow dangan o mashingan e souten
G#m E-C# G#m E-C#
Ittou ryoudan kyokutou winds to blow down
G#m E
Michi naki michi e to migaite susumu nda

F# E A#m-B
As time goes by oto no yaiba de motte
E A#m-G#m
Kirihiraku sono saki ni
E F#-G#m C#
Ware o michibike hikari no hou e

F#-G#m E
[untamed]... hakidasu itami ni
F# D#
Shibireru karada ga mata uzukidasu
F#-G#m E
[some way]... tozashita hitomi ni
F#
Now i face the change
D# E
Illuminate the glow i have inside
F# G#m
Blaze your mind

G#-B-G#-B-C#
[do not be dominated]
Do not let'em take you away
B
[fight! fight!]
G#-B-G#-B-C# E F#
Dohatsu ten tsuku raimei todoroke bakuon ride on
G#-B-G#-B-C#
Do what you believe is right
Do what you can do at a time
B
[fight! fight!]
G#-B-G#-B-C# E F#
Dosuru kami no shoutei kurawaserya ii nda

Melody: G#m - B - E - C# 8x

F#-G#m E
[untamed]... wakiagaru netsu to
F# D#
Kusuburu tamashii ga mune o shimetsukeru
F#-G#m E
[some way]... moeru hi no you ni
F#
There, i'll find my place
G#m A#m G#m
Under the rader I'm reaching for the sky
E F# G#m A#m - B - G#m
Hagane no kiba o toge
E F#
Umeki to koe o hage
G#m A#m B G#-B-G#-B-C#
I'm gonna live out my life untamed~
B
[fight! fight!]

Best Chara Animonster



1 **Li Syaoran** [Tsubasa Chronicles]
2 **Yuu Kanda** [D.Gray-man]
3 **Edward Elric** [Fullmetal Alchemist]
4 **Lelouch Lamperouge** [Code Geass]
5 **Hiruma Youichi** [Eyeshield 21]
6 **Tyki Mikk** [D.Gray-man]
7 **Toushiro Hitsugaya** [BLEACH]



8 **Tsunayoshi Sawada** [Katekyo Hitman Reborn]



11 **Riku Kaitani** [Eyeshield 21]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan Juni 2009 yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

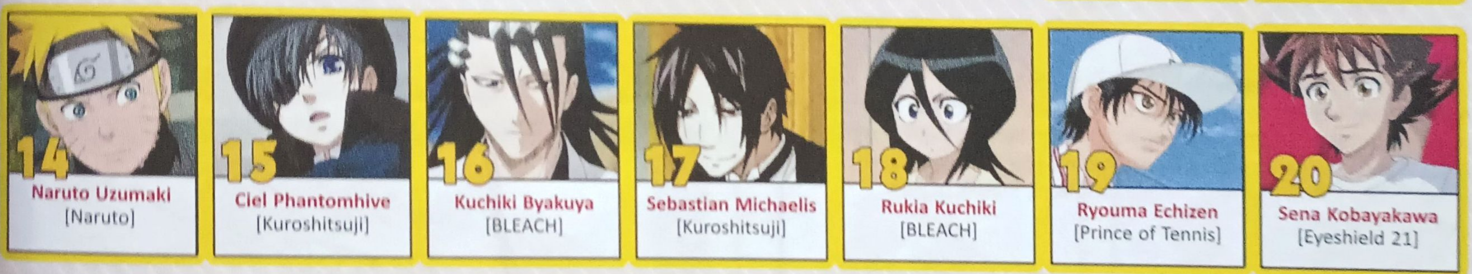
Ternyata, secara perlahan tapi pasti, Li Syaoran menaiki urutan karakter terbaik dan usahanya tidak sia-sia karena bulan ini ia berhasil menempati peringkat pertama. Yuu Kanda, yang bulan lalu menduduki peringkat pertama, kini harus puas berada satu peringkat di bawah Li Syaoran. Sedangkan karakter-karakter lama lainnya tak mengalami perubahan yang signifikan. Akan tetapi, di luar dugaan muncul karakter baru, yaitu Tyki Mikk, yang langsung melesat meraih posisi keenam. Meski ia cukup mengguncang kedudukan karakter lainnya, apakah Tyki Mikk akan bertahan pada bulan depan?



9 **Ikuto Tsukiyomi** [Shugo Chara]
10 **L** [Death Note]



12 **Tieria Erde** [Gundam 00]
13 **Light Yagami** [Death Note]



14 **Naruto Uzumaki** [Naruto]
15 **Ciel Phantomhive** [Kuroshitsuji]
16 **Kuchiki Byakuya** [BLEACH]
17 **Sebastian Michaelis** [Kuroshitsuji]
18 **Rukia Kuchiki** [BLEACH]
19 **Ryouma Echizen** [Prince of Tennis]
20 **Sena Kobayakawa** [Eyeshield 21]

SOURCE: Animage, July 2009

Sang pangeran tertawa dengan lantang dari posisi puncak. Lelouch, yang memperoleh dukungan yang melimpah ruah, meraih kemenangan yang sempurna dan mengagumkan! Walaupun beberapa kelompok karakter mendadak melesat naik dengan cepat, tapi mereka tak bisa melampaui Ed dari *Fullmetal Alchemist*. Lelouch memperoleh kemenangan dengan terpaut 500 suara dari peringkat kedua. C.C. pun berhasil menduduki peringkat kelima dan menunjukkan banyaknya dukungan yang ia peroleh dari para fans *Code Geass*. Ed dengan *season* terbaru dari animenya, dan Teito, telah memberi pertanda bahwa mereka akan berada di pusat pertempuran untuk merebut posisi teratas. Para karakter dari *K-ON!* dan *Pandora Hearts* juga harus diwaspadai!

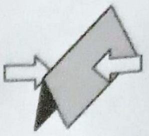


1 **Lelouch Lamperouge** [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch] - 652 suara
2 **Edward Elric** [Fullmetal Alchemist] 148 suara
3 **Date Masamune** [Sengoku BASARA] 136 suara
4 **Tieria Erde** [Gundam 00] 131 suara
5 **C.C.** [CODE GEASS Hangyaku no Lelouch]-130 suara
6 **Sakata Gintoki** [Gintama] 128 suara
7 **Sebastian Michaelis** [Kuroshitsuji] 118 suara
8 **Teito Klein** [07-Ghost] 114 suara
9 **Kyouya Hibari** [Katekyo Hitman Reborn]-110 suara
10 **Kira Yamato** [Gundam SEED] 109 suara
11 **Mio Akiyama** [K-ON!] 105 suara
12 **Setsuna F. Seiei** [Gundam 00] 104 suara
13 **Konata Izumi** [Lucky Star] 84 suara
14 **Yui Hirasawa** [K-ON!] 81suara
15 **Sheryl Nome** [Macross Frontier] 73 suara
16 **Ranka Lee** [Macross Frontier] 72 suara
17 **Gilbert Nightray** [Pandora Hearts] 69 suara
18 **Sanada Yukimura** [Sengoku Basara] 68 suara
19 **Oz Vessalius** [Pandora Hearts] 66 suara
20 **Roy Mustang** [Fullmetal Alchemist] 61 suara

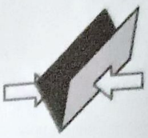
MIKOSHI PAPERCRAFT

Apa itu "Mikoshi"?
Mikoshi atau *omikoshi*, adalah miniatur kuil Shinto yang oleh para penganut Shinto dipercaya bahwa di dalamnya terdapat arwah yang mendiaminya. *Mikoshi* pertama kali digunakan untuk memindahkan dewa Hachiman ke kuil Toudaiji dari kuil Usa pada tahun 749. *Mikoshi* bentuknya menyerupai suatu bangunan kuil dengan pilar, tembok, atap, beranda, dan pagar yang yang semuanya berdekorasi mewah, serta di bagian bawahnya terdapat dua buah tiang besar melintang yang digunakan untuk mengangkatnya. Orang-orang akan beramai-ramai berebut mengangkat *Mikoshi* yang berat dengan menggotong tiang besar di pundak mereka karena konon yang bisa menggotong *Omikoshi* akan memperoleh berkah. *Mikoshi* biasanya dibawa keluar dari kuil, diarak ke sekeliling daerah dan kadang dibawa ke tempat yang ditentukan hingga akhirnya dikembalikan lagi ke kuil. Sambil mengusung *Mikoshi*, orang-orang akan bersorak "*Soryaaa*!!".

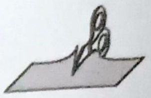
[garis lurus]
Lipat sepanjang garis ini. Permukaan yang tercetak harus berada di luar bagian yang dilipat.



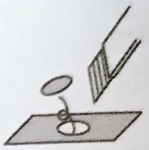
[garis putus-putus]
Lipat sepanjang garis ini. Permukaan yang tercetak harus berada di luar bagian yang dilipat.



[garis tebal]
Potong sepanjang garis ini.



*
Potong bagian-bagian yang ditandai dengan asterisk (*).



1. Cara Pembuatan

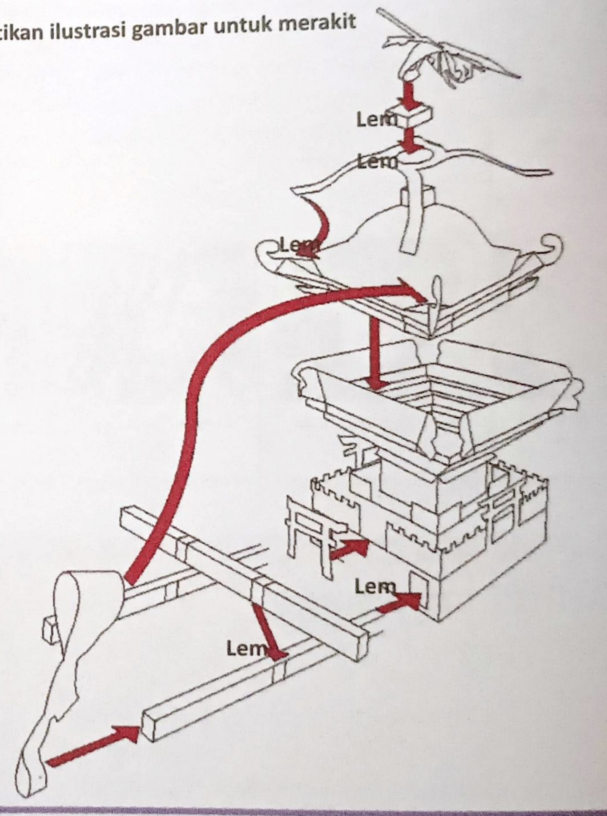
Perkakas dan bahan-bahan yang diperlukan
- Penggaris - Gunting - Cutter - Pusut [alat untuk membuat lipatan]
- Pena kain - Peniti - Lem - Handuk kecil

Penandaan
Kerajinan kertas ini memerlukan empat cara pengerjaan yang ditunjukkan oleh tanda-tanda yang terdapat dalam petunjuk dan dalam masing-masing bagian lembaran kertas. Gunting bagian-bagian yang diperlukan untuk setiap perakitan sambil mencocokkan bagian yang tertera dalam petunjuk dan dalam masing-masing bagian lembaran kertas.

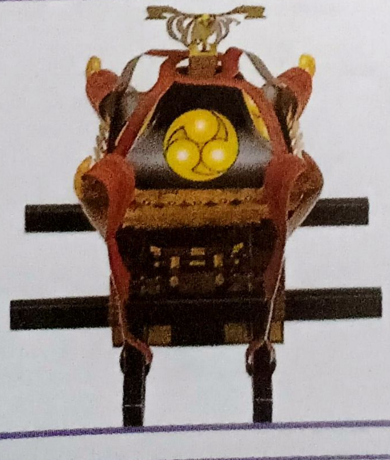
2. Instruksi

Perhatikan lambang-lambang yang terdapat dalam petunjuk cara pembuatan. Begitu tiap bagian telah dilipat dengan tepat, mulailah untuk merekatkan dan merakitnya.

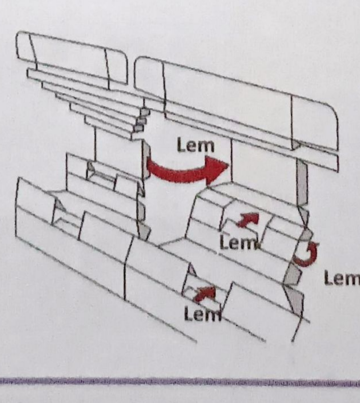
Perhatikan ilustrasi gambar untuk merakit



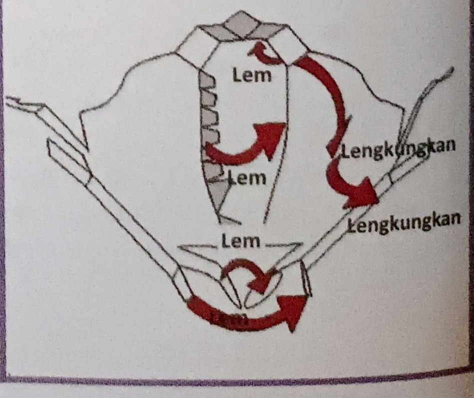
3. Model yang telah jadi



Dinding Mikoshi



Atap Mikoshi



Buat para Monsters yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silahkan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 72 ke Redaksi Animonster,
Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116
[beri kode : "Rubrik Fan's Art"]

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.



Odilia Yenny Setiawati
Siwalankerto, Surabaya



Lisa Conoras
Jl. Kramat Lontar X Jakarta, 10440



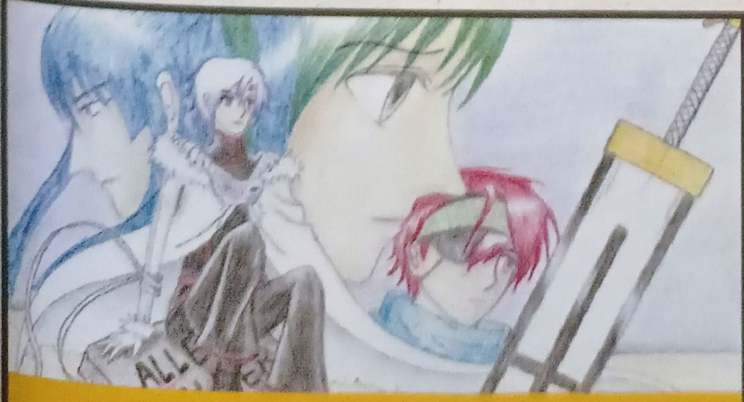
Nur Halimah
Jl. Mohoni Lontar, Jakarta Utara 14260



Yorce Hosea
Jl. Mangga 16, Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11510



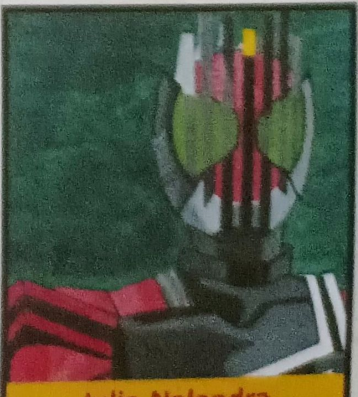
Rr. Putri Ayu Hapsari
Jl. Imam Syafii, Bertais, Mataram 83236



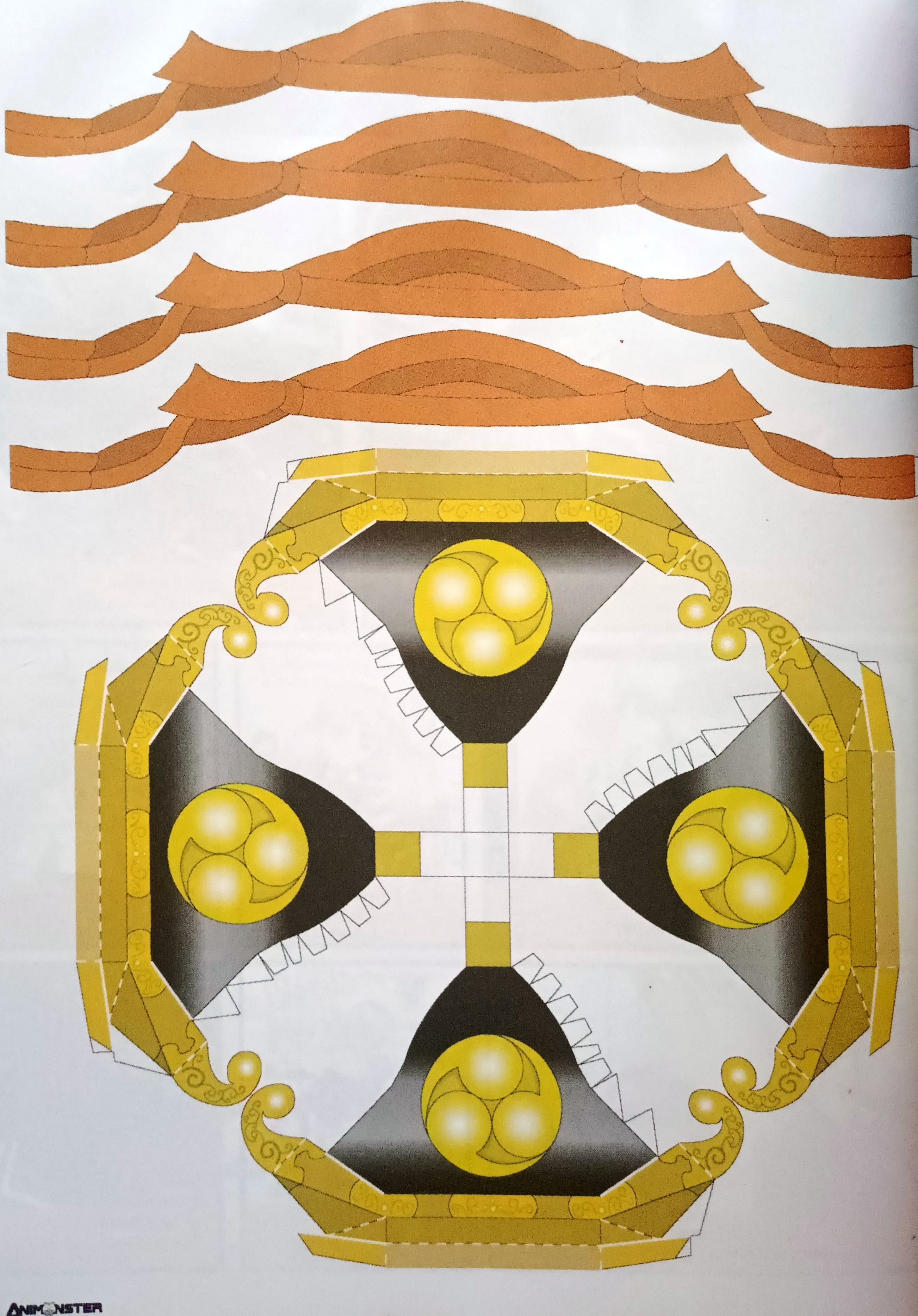
Wahyu Widiastuti
Jomblangan, Bantul, Yogyakarta 55198



Rifan Maolana Saleh
Desa Cilimus, Kuningan, Jawa Barat 45556

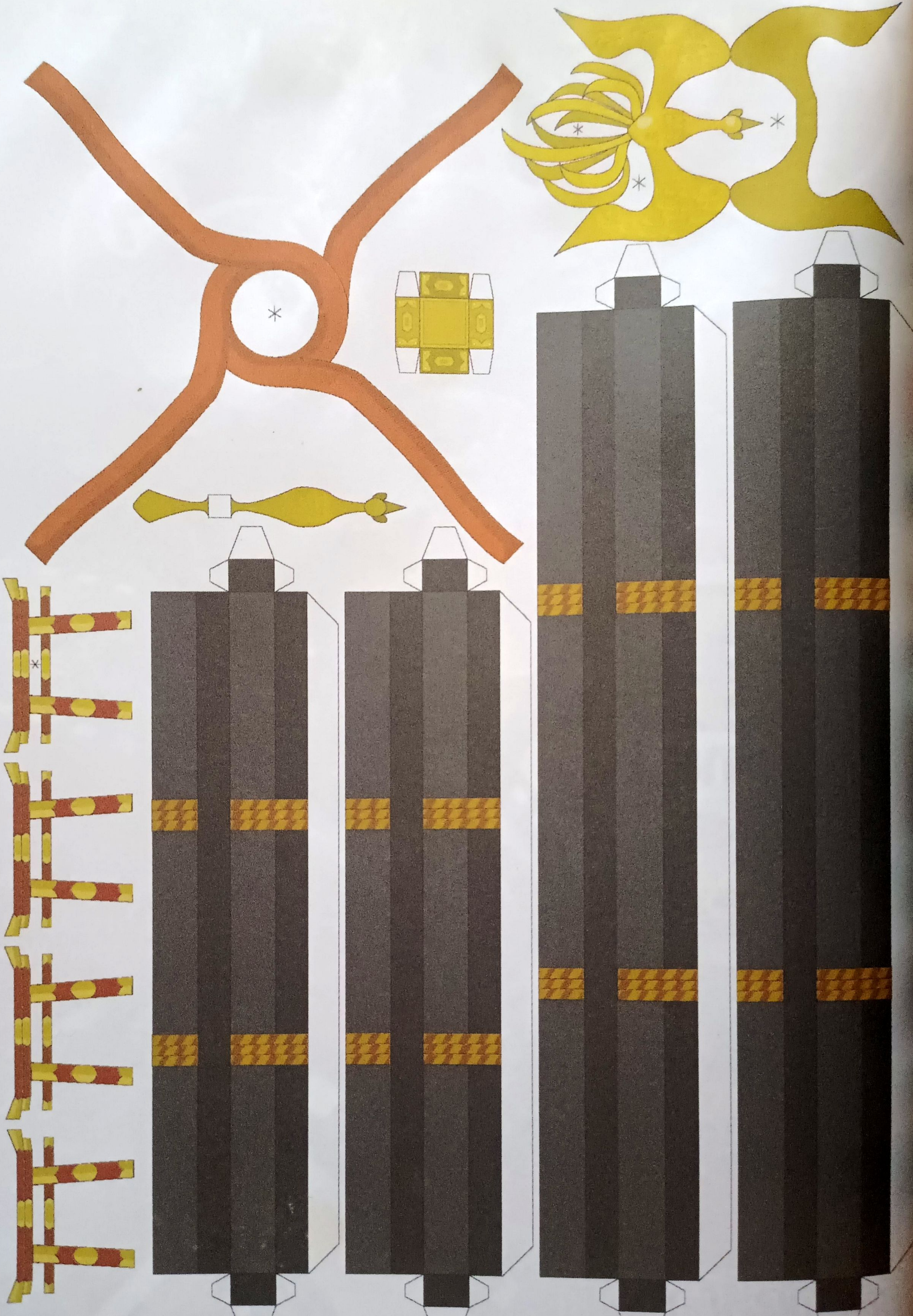


Julia Nalendra
Gg. Bendungan , Sorogenen, Solo 57123



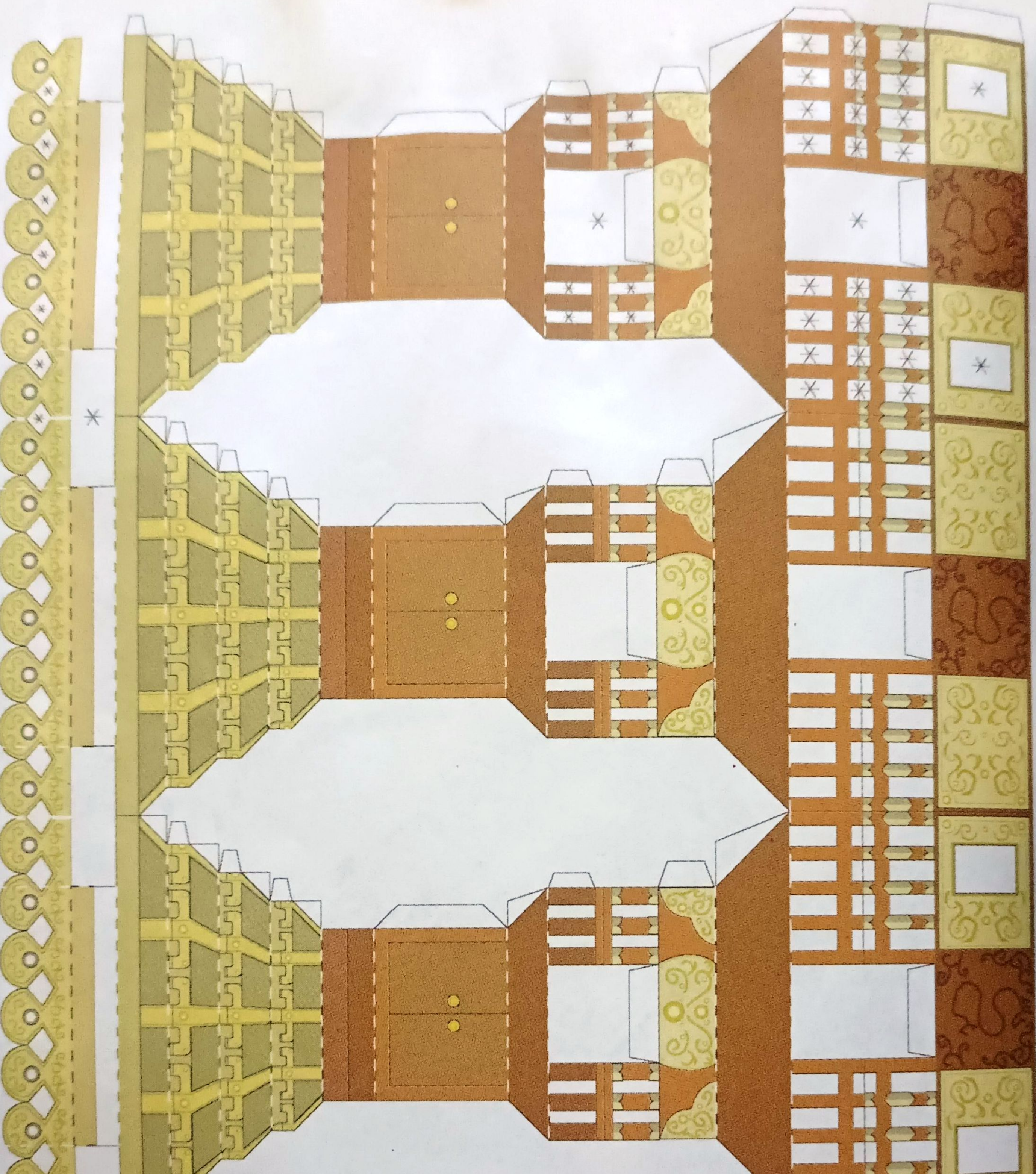


Saluran Space Toon dapat disaksikan di kota Jabodetabek, Bandung, Surabaya, Yogyakarta, Semarang, Malang, Denpasar, Makasar, Medan, Palembang. Dapat juga disaksikan melalui satelit palapa C-2 selama 24 jam. Dengan freq 4080 MHz , simbol rate 28.125 MSps , coverage asia & australia.
Tonton terus
gäME.tv
di
TV ANAK
Space toon
SALURAN MASA DEPAN
Setiap Minggu
pkl. 19.30 Wib
Re-Run Setiap Sabtu
pkl. 19.30 Wib
INFOGAME PREVIEW
REVIEWS CHEAT & TRICKS
GAMER FREAK TOP 10 GAMES
LIPUTAN EVENT DEMO
Powered By:
GameStation





MEGINDO HOTLINE / PEMESANAN 021-39830998 atau 022-4216657
Dapatkan segera di toko-toko buku terdekat di kota Anda!




GET IT NOW!
POSTERBOOK
4th EDITION
Rp 55.000,-
POSTERBOOK
ANIMONSTER
VOL 4
MOBILE SUIT GUNDAM
+ Mega Poster
& Mini Poster
ONE PIECE
EXCLUSIVE
BONUS:
Code Geass Keychain
[Random]
Kathleen Notebook
Naruto Shippuden
Clear File
84 Pages
Vampire Knight - Gundam Seed Destiny - Kobato - Gake no Ue no Ponyo
Claymore - Gundam 00 - Macross Frontier - Tenipuri - Jigoku Shoujo Mitsuganae
Persona ~trinity soul~ - Nodame Cantabile - Code Geass R2 - One Piece - Moetan
Shakugan no Shana II - Lucky Star - Kuroshitsuji - Kamen Rider Decade
Go-Onger - Kamen Rider Kiva -Nana Mizuki - Jun Fukuyama and more...
MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA
HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657
Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

REDAKSI ANIMONSTER
JL. Ranggamalela No. 3 - BANDUNG 40116
Alamat e-mail: animonster@megindo.net



Konnichiwa, Monzu~!
Reina desu! Karena ini surat pertama, mohon dimuat, *onegaishimasu*~ *ditimpuk sepatu hak tingginya Bayou* XD karena *boku* juga butuh jawabannya ^^

1. *Sankyuu* teramat sangat buat artikel *Axis Powers Hetalia*-nya *guling-guling di lantai* XDD Kaget lho waktu liat cover-nya, apalagi ada Japan a.k.a Kiku di pojok cover dengan tenangnya lagi '*peace*' [mengingat bonus Arashi yang menutupi sebagian cover]. Sayang, gak ada lirik *Marukaite Chikyuu*... Tapi, *excellent*-lah! Apalagi lagu Italy buat Jerman sama lagu 'Surga dan Neraka' ala Roma Antiqua ditulis! *gelundungan pas baca*
2. Dante-san itu fans berat *Hetalia* ya? Soalnya yang tulis artikel *Hetalia* di First Impression vol. 121 juga dia~
3. Oya oya, *sankyuu* juga buat bahasan *Pandora Hearts, K-ON!, BLOOD: The Last Vampire, Anime Grand Prix 2009* plus *teaser Umineko no Naku Koro ni* 'n *Evangelion: 2.0* [*Meganekko and a weird feet EVA!?* 8DD], kayaknya baru kemaren nonton yang 1.0 di kompie...
4. Btw, kapan *Higurashi no Naku Koro ni Kai* mau dibahas!? *Teaser*-nya 'kan dah ada di vol. 105 [bener ga tuh?], keburu buluk dah, Monzu... Yang *Rei* aja dah tamat...
5. Bahas *Yozakura Quartet* 'n *Kannagi* dunkz! Itu anime juga-dah pada tamat... Kalo ndak, nanti Kathleen tak gendong ke mana-mana, EHH, tak umpanin ke Nyanko-*sensei* lho~ [apa hubungannya coba!?] XD
6. Terus tuh yah, biarpun kelewat telat sangat, kok *Nabari no Ou* ndak ada di Posterbook!? *Why*~!!? *lebay ah ini anak!*
7. *The last, update Soul Eater, onegaishimasu*!

Sekian deh uneg-unegku, mohon maaf kalo ada yang menyinggung Monzu... Salam buat seluruh kru Monzu, keep *your hard work*!^_^d *Boku* mendoakan kalian dari atas sana... [Hah! Berarti dah matek dong ini anak!?]
Jya, mata ne!!^^
Kurou Kokuryuu, genka_chisuishou@live.com

Redaksi:
Konnichiwa Reina, suratnya sudah dimuat lho, semoga kamu di atas sana membaca surat balasannya hehehe...

1. *Yokatta*... Redaksi senang kalau kamu puas ^_^
2. Yup, Dante penggemar berat *Hetalia*, doi juga mengoleksi pernak pernik berbau *Hetalia* yang bikin kru ngiler melihatnya hehehe...
3. *Douitashimashite*...
4. Redaksi masih kesulitan mencari gambar *Higurashi ni Kai*, jadi sementara permintaan kamu belum bisa dikabulkan. *Gomen ne*~
5. Wah kamu salah sasaran, Nyanko-*sensei* sama Kathleen berteman akrab kok hehehe... *Kannagi* banyak unsur *ecchi*, akan redaksi dipertimbangkan lagi bisa dimuat atau tidak. *Yozakura Quartet*-nya masih berminat nih? Bagaimana dengan pembaca lain?
6. Redaksi tidak sempat memasukkan gambar *Nabari no Ou* karena keterbatasan gambar yang dimiliki redaksi. Harap maklum...
7. *Soul Eater* sudah lama tamat, kalau ada pembaca lain yang *request* juga, akan redaksi kabulkan dalam waktu dekat.

Moooshiii..moooshiiiii... Monz ini surat gw yang kedua plis dimuat lagi ya... Kalo nggak kebangetan!! *nyembah-nyembah*. Langsung ajah dah kalo gitu:

1. Muakawsiiiiihh bwaaaanget dah bahas *Hetalia Axis Powers*, ampe ngakak ndiri baca artikelnya [padahal belum sempet nonton animenya], mwakasih juga dah bahas *FMA* meski cuma dua halaman, ditunggu lho bahasan lengkapnya ^^
2. Rekues donk, di rubrik *Flashback* dikau udah bahas *Sharivan* sama *Gavan* [yang ini makasih juga soalnya *nostalgic* banget], rekues dong bahas *Saint Seiya*... daku mohon T_T *narik-narik pemred supaya dikabulin*
3. Bahas *Saint Seiya-Lost Canvas* dong.
4. *Manga Saint Seiya* dah pernah diterbitin di Indonesia belom sih?

Hyaaa segitu ajah dulu dech... Mwakasih sekali lagi ^^
Iratsu Chan, red_snail_smile@yahoo.com

Redaksi:

1. Beres, *FMA Brotherhood* sudah disiapin kok, tunggu dalam waktu dekat ya.
2. *Saint Seiya* kan udah di-*update* lengkap di edisi 85, kamu beli *back issue*-nya saja ya.
3. Nah kalau yang ini bakal redaksi kabulin deh ^^
4. Dulu sekali *manga Saint Seiya* pernah diterbitkan penerbit ilegal Rajawali Grafitti.

Haloooo.... *Hajimemashite* Enzy *to yonde kure*...^-^!
Alloo Animonster yang keren mantepppp... Gw suka banget ma konten yang disajikan di dalam majalah Animonster.
Sebenernya gw baru langganan Animonster pas bulan Juni kemaren, *coz* gw baru balik dari Jepang, *and* gw baca2 Animonster ternyata mantepp banget bisa ngilangin kangen gw ma Jepang. *Takusan kikitai koto ga arun dakedo, zenbu kotaete kudasai ne*, *<chu...>>> Mazu wa*...

1. Makacih wat ulasan film *BLOOD*. Ternyata sekarang di Jakarta film Jepang dah masuk juga ya, walau baru di Blitz... <udah nonton gw> heee.. Oia ulasin film *GOEMON* donk, dari profil pemain2 dll, <ini film terakhir yang gw tonton di Jepang>.
2. Drama *Atashinchi no Danshi* sama *SMILE* juga diulas ya, sekalian profilnya Maki Horikita, hee *kawaii* banget ni anak ^^.
3. Konten musiknya agak kurang kayaknya. Terus bahas tentang band2 *Visual Kei* donk. Oia ada gak ya band2 Jepang yang mo manggung di Indonesia? Dolo katanya Laruku mo kemari tapi gak ada kabarnya lagi.
4. Ulasan *Higashi no Eden*-nya keren. Jangan lupa yak berita GUNDAm RX-78 yang hadir di Odaiba, berikut foto2nya juga.

Makacih ye dah mo dibaca mudah2n bisa dimuat. Moga2 Animonster tambah berjaya lagiii...
Ganbaree!!! Ichiban yumei na zasshi ni nare!!
Nofdika Zuhri, kurt_leonhart@yahoo.com

Redaksi:
Halo Enzy, selamat bergabung bersama Animonster, *yoroshiku ne! Sore dewa shitsumon o henjishimasu*...

1. Sebenarnya Blitz sudah lama memutar film Jepang jauh sebelum pem taran *Blood The Last Vampire* dan *Evangelion 1.(* eperti n *Gedou Senki* [*Tales of the Eaths* *Ghos* *rain* *ame Rider* *Faiz, Nihon Chinbotsu* [*Sinking Japan*], dll walau banyak yang tidak menyadari karena cepat berakhir masa tayangnya dan juga minimnya promosi mengenai film Jepang dibanding film *box office* di Hollywood sana. Tapi tenang saja, Animonster bakal ngasih kamu dan para pembaca lain info tentang film Jepang lain bila akan ditayangkan di Indonesia. *Goemon*-nya ngantri dulu ya...
2. Lagi disiapin kok, tunggu aja ya. Profil Maki Horikita sudah pernah diulas di edisi 105.
3. Beres, kali ini nikmatin aja *review* Ayabie ya. Band Jepang apa dulu nih? Kalau yang *indie* mungkin sudah sering datang ke Indonesia. Laruku gosipnya bakal manggung di acara *Jakarta Rock Festival* bulan Agustus ini, tapi masih berupa rumor, dan belum diketahui kebenarannya.
4. Kalau data dan bahannya mencukupi, pasti diulas.

Ohayou Animons...
Watashi wa Haruka *desu*. Di Jogja *bener2 terjadi* suatu saat pas mau pulang ke rumah, mama nyetir mobilnya bukan ke rumah. Tapi ke mana coba? Ke kios majalah yang jauh dari rumah. Katanya mau beliin Animons. Padahal aku ga minta coba *digampar Kathleen* *gomen-gomen*. Sayah punya saran n unek2 nih. Dibaca yah...syukur kalo dimuat *memohon pada yang kuasa*

1. Pas liat Animons, wuah! *Hetalia Axis*! XD Udah gitu trus aku geser2 bonus pembatas Arashi-nya *nutupin tulisan*. Begitu terbaca tulisannya, aih! *Princess Princess*! *Family Complex*! Sampe lonjak2 n dikira gila sama tukang parkir *bener2 terjadi sampe diingetin sama mama*
2. Pas buka2 halaman belakang. Sekali lihat *ceilah* OMG! Ada Yuichi Nakamura yang jadi tokoh antagonis di *Princess2 D*!
3. *Princess2* dibahas lagi! HORE! Padahal dulu pernah dibahas sekaligus sama dramanya kan *udah beli Animons sejak dulu tapi tetep aja ada yang bolong2 ^^;
4. Mau tanya, yang jadi Kujo Haruka di *Princess2 D* itu sapa ya?
5. Pernah bahas *Ouran High School* ga? Kalo udah, tanya aja tamatnya komik ke berapa?
6. Pernah bahas *Moon Child*? Kalo udah di Animons berapa? Kalo belom tolong dibahas donk. Walau dah film lama banget *jadul pula* tolong lah rakyat ini T^T*
7. Aku setuju lho sama Maulidina Hanum di vol.124 soal *Evangelion*-nya itu. Udah gitu yang bisa ikut kuisnya cuma yang di sekitar Jakarta lagi.
8. Soal lem kayaknya masih harus diperbaiki deh Mons. Punyaku yang edisi kapan itu yang *Kuroshitsuji* copot setengah *yang bagian Japanese Music n Life Style* pas dibagian Versailles lagi. Udah gitu sehari setelah aku beli yang edisi 124, covernya nyaris copot. Padahal aku rawat baik-baik lho... disimpen di lemari dengan rapi *lebay!*

Udah deh segini aja *udah merasa menyusahkan Animons dengan syaratnya yang panjang. *Gomen*~*
Kalo gitu... *sayonara* Animons!
Gin Ichimaru, gin_ichimaru44@yahoo.com

Redaksi:
Konbanwa Haruka~ [ceritanya sedang lembur hingga larut m n mengejar *deadline* XD]. Wah redaksi

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

seneng deh dengar cerita kamu, ternyata mama Haruka pengertian dan tidak berpikiran sempit mengenai anime/*manga* ya... *Ja*, langsung aja jawab unek-unek kamu:

1-3. Syukur deh kalo kamu suka ^^ Semoga edisi kali ini juga bikin kamu melompat girang ^_^

4. Pemeran Kujo Haruka adalah Hideo Ishiguro yang tahun ini tampil dalam *dorama Rescue* sebagai anggota SR Cadet bernama Shogo Ikawa.
5. *Ouran Koukou Host Club* versi *manga* sudah diulas di edisi 77, sedangkan versi animenya di edisi 89 dan 95. *Manga*-nya masih berlanjut di jilid 14 terbit bulan Mei lalu.
6. *Moon Child* sudah lama diulas di edisi 53.
7. Sebenarnya *Evangelion 1.0* pernah diputar di Blitz Megaplex Bandung bersamaan dengan event animasi yang diadakan Blitz, tapi sayangnya hanya diputar 1 hari saja. Jangan pesimis dulu, siapa tahu ke depannya bakal diputar di kota-kota lain selain Jakarta. Untuk hadiah kuis terpaksa dibagi untuk pembaca berdomisili di Jakarta dan sekitarnya, kasian kan kalau yang menang diluar kota / pulau harus jauh-jauh datang ke Jakarta.
8. Sekali lagi redaksi mohon maaf untuk masalah lem, hal ini diluar kuasa redaksi, dan sudah berulang kali disampaikan ke pihak penerbit.

Konnichiwa Animons

Atashi wa Steffi *desu*... *Ano*, aq mau *request*, kritik, dll. Langsung aja ya:

1. Mana ni *Vampire Knight Guilty*-nya? Jadiin cover ya... XP
2. Bahas *07-Ghost* donk...
3. Edisi 124 *sugooii* banget, *sankyuu* buat *Pandora Hearts*-nya , *K-ON*, sama *list Grand Prix*.
4. Lemnya lebih diteliti ya, edisi 124 aq covernya hampir lepas.
5. Bahas *manga Kaichou wa Maid-sama* atau *My Sweet Kaichou* ya. Aq suka banget ma *manga* ini.
6. Komik *Vampire Knight* yang satuan belum ada di Indo ya?
7. *Suzumiya Haruhi 2nd season* uda tamat belom sih?
8. Salam buat para kru Animon yang *sugoii sugoi* semua.
9. Bonus CD-nya ke mana? Kalo bisa bonusnya tentang *Vampire Knight*. XP
10. Collectible Card-nya lanjutin yah... Aq seneng ngumpulinnya.
11. Animon tambah ramping tambah seru aja ni... XP

Okey dari aq segitu aja, semoga kamu balaz ya Monz.. hehe.. *mata ne*...

Florensia Steffi, florensia_steffi@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Redaksi masih kekurangan gambar *Vampire Knight Guilty*, sementara ngantri dulu ya...
2. Nah kalau *request* yang ini sudah dikabulkan langsung di rubrik On The Spotlight. Semoga puas deh.
3. *Arigatou*~
4. *Hai, wakarimashita*...
5. Beres, sudah masuk daftar antrian.
6. Setahu redaksi sih belum diterbitkan legal.
7. *Haruhi* 2nd *season* belum tamat kok, masih setengah perjalanan sejak tayang bulan Mei lalu.
8. Salamnya sudah disampaikan, dan salam balik semua kru buat kamu...
9. Sementara bonusnya stiker dulu, ok? ^^
10. Pasti, kumpulin terus koleksinya ya.
11. Tambah ramping? Hmm...mungkin lebih tepatnya makin kecil tapi makin padat ^^

Konnichiwa Animonz...

Atashi wa Ines... Waktu aku baca Animonz yang ke 124 kemarin, aku sedih banget gambar aku nggak masuk di Fan's Art. Tapi aku mau kirim gambar aku lagi yang lebih bagus. Semoga kali ini bisa dimuat ya... hehehe...^^ Aku ada beberapa curhatan dan pertanyaan dikit nih...

1. *Arigatou* ya Animonz udah ngulas tentang *K-ON!*. sebenernya waktu pertama lihat aku nggak begitu tau tentang ceritanya, tapi setelah aku baca, aku jadi pengen nonton filmnya... uhuhuhu..
 Oh iya, sama tentang Ramen Sanpachi... uwaaa.... hehe... aku sering makan *ramen* tapi yang instant, tapi tetep *oishii* kok...
2. Dulu waktu kecil aku juga baca Animonz tapi cuma sampai edisi ke 50 aja soalnya kakakq nggak mau beli Animonz lagi. Tapi sekarang aku yang ketagihan beli Animonz deh. Tapi sejujurnya aku baru mulai langganan dari edisi 110 terus loncat ke edisi 123 kemarin hehe... Tapi sekarang aku mau langganan Animonz terus.
3. Maksud aku cerita tadi... Aku pernah lihat sedikit ulasan cerita tentang *Kaleido Star*, waktu bulan Februari aku ke Jakarta, aku lihat di salah satu stasiun TV-nya Jakarta ada *Kaleido Star*. Aku nggak terima, huhu... aku kan orang Semarang, jadi waktu pulang aku cari DVD *Kaleido Star*, tapi... DVD-nya rusak huweeeeeeeeee.....T.T *atashi wa baka*!!!!
4. Aku mau tanya Animonz udah pernah ngebahas *The Girl Who Leapt Through The Time* belum? Kalau belum dibahas dong. Aku suka banget sama anime itu. Kalau udah pernah edisi berapa yah? hehe... *onegai*....^^
5. Aku pengen banget beli Posterbook-nya Animonz, soalnya aku pengen banget posternya *Vampire Knight, Naruto, One Piece, Bleach* sama *Shugo Chara*. Tapi... uang jajanku habis... huwaaaa..... *atashi wa baka*!!!!
6. Whew aduh banyak amat. Aku seneng banget waktu aku baca 20 Best Chara Tsukiyomi Ikuto sama Toushiro Hitsugaya rankingnya naik... *yokatta*...
7. Bisa nggak Sing With Me nya lagu *Shugo Chara*! sama *Shugo Chara Doki*! Aku suka banget lagunya yang *Kokoro no Tamago, Minna no Tamago, Shugo Shugo* sama *Meikyuu Butterfly*... *onegai*......^^

Moga-moga ini sama Fan's Art-ku juga dimuat hehe.... Buat semua *crew* Animonz *ganbatte ne*...^^ *My motto... "don't look at back but look there's a beautifull future in your life..."*

Ines Elf, ines_elf@yahoo.com

Redaksi:

Konnichiwa Ines... Jangan kecewa, gambar yang tidak dimuat bukan berarti tidak terpilih, karena setiap hari jumlah kiriman gambar yang masuk ke redaksi sangat banyak, sehingga pemuatannya terpaksa disortir secara acak.

1. Apa kamu sudah menontonnya? *Omoshiroi deshou*? ^^
2. *Arigatou ne*~
3. Redaksi p[illegible]atin del[illegible] sa[illegible] DVD yang rusak, lain kali teliti sebelum membeli ya.
4. *Toki o Kakeru Shoujo* baru diulas singkat di edisi 89.
5. Jangan kuatir, Posterbook masih tersedia stok-nya di redaksi. Rajin-rajin menabung dulu ya ^^
7. Boleh, ditunggu ya...

Halo Monz...

Aku Mic, aku baca kamu dari nomer 110 dan aku langsung tertarik! ^____^ Ini email ketigaku, yang pertama dan kedua nggak dimuat. Semoga yang ini dimuat hwhwhw...

1. Bahas OVA *Tsubasa Chronicle* yang kedua dong [*Tsubasa Shunraiki / Tsubasa Spring Thunder Raw*]! itu kan baru banget.
2. Udah pernah bahas Yui Makino belum?
3. Mons, waktu itu aku pernah menghubungi pemesanan Animonster, tapi kok sms sama telponku nggak dibales ma diangkat?
4. Banyakan iklan donk!
5. *Suzumiya Haruhi no Yuutsu* udah dibahas di nomer berapa? Yang *season* 2 kapan dibahas, Monz? Gak sabar nih!!
6. Monz, aku setuju banget kali Monz bikin edisi khusus CLAMP, jadi bahas CLAMP dari A-Z, biodata mereka dan lain lain lah kayak majalah Newtype CLAMP. Yah... *onegai*!!!
7. Bonusin pembatas buku lagi dong...

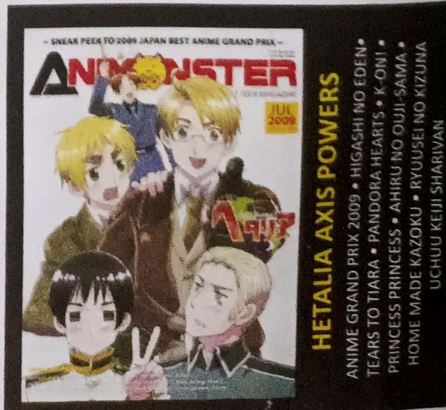
Ok segini dulu ya pertanyaanku. Tolong dimuat ^____^ *ganbatte ne for all crew* agar semangat ngejar *deadline*, Animonster *the best*!! ^.^

Michelle Cornelia, cheychey_cw@yahoo.co.id

Redaksi:

Halo juga Mic, langsung aja ya...

1. Masuk *list* dulu ya, sekalian redaksi kumpulin data dan bahannya.
2. Yui Makino belum diulas, tapi sudah masuk daftar antri ^^
3. Kamu telpon jam berapa? Coba telepon lagi pada jam kerja dari pukul 09:00-17:00 ya, dan sebaiknya jangan lewat sms.
4. Maksudnya tambahin iklan? Hehehe...becanda... Iklannya nggak banyak kok, demi kelangsungan hidup Kathleen eh...maksudnya hidup majalah, iklan itu diperlukan loh ^^
5. *Haruhi* sudah diulas di edisi 89. *Second season*-nya lagi disiapin, harap bersabar ya...
6. Akan redaksi pertimbangkan lagi deh.
7. Pasti, tapi biar ngga bosan, di edisi ini sementara bonusnya stiker dulu ya. Semoga suka.



J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik J-Fest kembali hadir dengan berbagai ulasan menarik seputar kebudayaan Jepang. Dimulai dengan ulasan mengenai pakaian perang Jepang dalam rubrik Culture Express dan dilanjutkan dengan rubrik Myths yang mengenalkan kita pada wanita bermulut dua, yang di Jepang disebut *Futakuchi Onna*. Buat kamu yang ingin mencoba potongan rambut baru, ada baiknya kamu menyimak rubrik Fitting Room yang memuat berbagai macam gaya potongan rambut pendek. Setelah ulasan musik mengenai dua *single* dalam anime K-ON!, rubrik Menu hadir dengan *Wakame*, rumput laut yang memiliki segudang manfaat bagi tubuh. Profil artis yang diangkat dalam edisi kali ini adalah Ayabie yang baru saja debut *major* serta Yumiko Shaku, aktris bintang utama *Himitsu no Hanazono* yang juga diulas pada rubrik Dorama. ***Otanoshimi ni...***

Contents

- CULTURE EXPRESS
- MYTHS
- FITTING ROOM
- FRESH ORANGE
- MENU
- INTRO
- DORAMA
- J-STAR




Baju perang milik petinggi Klan Hachisuka

Japanese Armor

» Text by **Cynthia**
» Source: Wikipedia and other sources

Saat menonton anime yang bercerita tentang Jepang kuno atau tentang perang--*Sengoku Basara* misalnya, pasti kamu pernah melihat sosok seseorang yang seluruh tubuhnya berbalut baju perang. Dalam rubrik kali ini mari kita mengenal lebih jauh tentang seluk beluk baju perang dari Jepang.

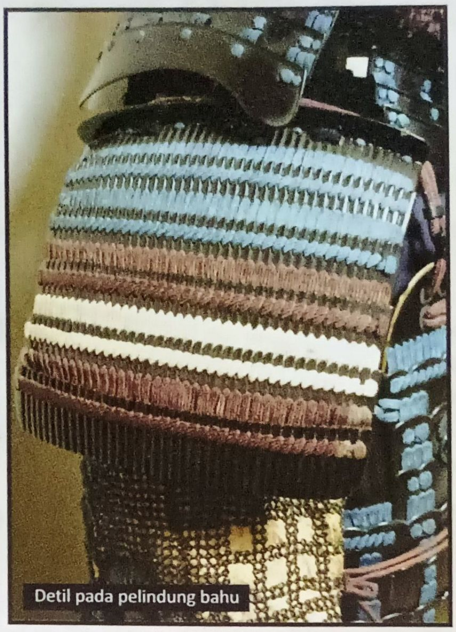
Baju perang dalam bahasa Jepang disebut juga dengan ***yoroi***. Diperkirakan baju perang yang ada di Jepang merupakan evolusi dari pakaian perang dari China daratan yang diperkenalkan berabad-abad lalu. Baju perang yang paling awal digunakan terbuat dari perunggu, terdiri atas pelindung torso dan juga helm tinggi yang berguna untuk mengurangi efek serangan dari pedang. Baju perang yang digunakan ada bermacam-macam dan penggunaannya dibagi ke dalam kelas-kelas, yang tertinggi adalah ***Oo-yoroi*** [*great armor*] yang hanya boleh dipakai oleh *samurai* kelas tinggi atau orang terpandang. *Oo-yoroi* pertama kali digunakan pada abad ke-10, yaitu sekitar pertengahan sampai akhir jaman Heian. Penggunaan *Oo-yoroi* meluas ketika perang Genpei yang terjadi pada abad 12, pada saat itu permintaan akan baju perang memang mencapai puncaknya. Karena terbuat dari logam, baju-baju perang ini idealnya dipakai oleh pasukan pemanah yang berkuda, maka permintaan baju perang pun menurun ketika abad 15, dimana para *samurai* lebih banyak menjadi pasukan infanteri. Pada abad 16, Jepang mulai melakukan hubungan dagang dengan negara Barat. Masa itu dikenal dengan sebutan periode Nanban. Dengan adanya kontak dengan negara Barat, orang Jepang pun mengenal baju perang buatan Barat dan mengombinasikan pemakaiannya dengan perlengkapan baju perang Jepang. Pengunaan baju perang kembali populer ketika era Sengoku akhir, hal tersebut dikarenakan meluasnya penggunaan senjata api yang menggantikan tombak pedang [*naginata*] dan panah. Lain lagi pada era Keshogunan Tokugawa yang cenderung damai, dimana baju perang dibuat lebih rumit dan penuh detil dekoratif karena ditujukan untuk fungsi seremonial. Pada masa ini baju perang mewah banyak di produksi begitu pula dengan baju perang biasa yang dipakai oleh *samurai* rendahan dan prajurit infanteri. Baju perang masih digunakan oleh para *samurai* pemberontak saat Perang Boshin dan Restorasi Meiji.

Baju perang biasanya didesain sedemikian rupa agar ringan [seringan-ringannya pun paling tidak 30 kg] dan memungkinkan untuk bergerak leluasa agar bisa menyabetkan pedang, memanah dsb tanpa meninggalkan fungsinya sebagai pelindung. Baju perang juga biasanya diwarnai dengan warna-warna mencolok seperti biru cerah, merah ataupun kuning. Sebelum mengenakan baju perang yang lengkap, seorang *samurai* biasanya mengenakan baju sutra yang ternyata mampu menahan efek serangan panah, kait, dan memudahkan


Kombinasi baju perang Jepang dan Barat



Kabuto dengan hiasan yang terbuat dari emas



Detil pada pelindung bahu



Foto Samurai yang mengenakan Ooyoroi tahun 1860

untuk mencabut benda-benda tersebut bila menancap. Sebuah *Oo-yoroi* lengkap terdiri atas:

- Pelindung torso yang bagian bawahnya memiliki jumbai seperti rok, terdiri atas lapisan lempeng-lempeng logam
- Pelindung bahu berbentuk persegi empat yang menutupi hingga siku.
- Pelindung tangan logam.
- Sarung tangan pelindung dari tebasan pedang.
- *Kabuto* atau helm pelindung kepala.
- *Obi* untuk membawa *katana* [pedang] dan *wakizashi* [pedang pendek] juga untuk menyelipkan *tanto* [belati].
- *Hakama* yang dilapisi celana ketat di dalamnya.
- *Tabi* [kaus kaki Jepang] dan *zori* [sandal jerami] untuk alas kaki.

Bagian yang paling mencolok dalam seperangkat baju perang adalah ***kabuto***-nya. *Kabuto* adalah helm besi pelindung kepala dan dahi yang bentuknya seperti mangkuk. *Kabuto* dilengkapi dengan lubang di puncak kepala yang berfungsi untuk mengeluarkan rambut dari sana, juga dilengkapi dengan pelindung leher yang disebut dengan *shikoro*. *Kabuto* juga dilengkapi dengan berbagai hiasan diantaranya ***maedate***, ***wakidate*** atau ***ushirodate*** yang bisa dipasangi dengan lambang keluarga atau klan, atau juga pahatan berbentuk binatang, tokoh mitos, doa atau simbol lain. Keberadaan "tanduk" pada *kabuto* juga penting karena fungsinya untuk mengenali orang yang memakai *kabuto* tersebut. "Tanduk" ini bentuknya bermacam-macam, Shingen Takeda memiliki bentuk wajah *oni* dengan tanduk panjang mencuat, sementara Masamune Date memiliki bentuk bulan sabit besar, sebagian yang lain bahkan memakai huruf *kanji* sebagai simbol.

Sebelum menggunakan *kabuto*, biasanya kepala pemakainya dibalut dengan kain terlebih dahulu supaya keringat tak mengalir bercucuran. Keberadaan *menpou* yang dikenakan sebagai pelindung wajah juga penting. *Menpou* yang unik ini digunakan untuk menutupi bagian wajah dari bagian bawah mata hingga leher, lengkap dengan celah untuk lubang hidung, mulut, bahkan deretan gigi dan kumis palsu. *Menpou* biasanya terbuat dari kulit atau logam. *Kabuto* dan *menpou* Jepang bersama *stahlhelm* dari Jerman adalah benda-benda yang menginspirasikan terciptanya sosok Darth Vader dalam film *Star Wars*.

Seorang *samurai* dengan *Oo-yoroi* dan *kabuto* belum lengkap bila tak membawa pasangan ***katana*** dan ***wakizashi***. *Katana* mulai dibuat pada jaman Muromachi [1392-1573] namun diperkirakan berasal dari pedang China jaman dinasti Tang. *Katana* berbentuk agak melengkung dengan sisi tajam berada di sisi lengkung yang terpanjang. Cara membawa pedang yang memiliki panjang bervariasi antara 60-73 cm ini adalah dengan menggantungkannya di sisi kiri tubuh dengan sisi mata pedang menghadap ke atas. Hal tersebut memudahkan para *samurai* untuk menghunuskannya dan menebas lawannya. Sementara itu, *wakizashi* adalah pedang dengan ukuran yang sedikit lebih pendek dari *katana*. Fungsinya adalah menggantikan *katana* bila pedang tersebut patah atau direbut musuh, namun ada juga yang menggunakan *katana* dan *wakizashi* sekaligus, seperti aliran dua pedang yang dikenalkan oleh Musashi Miyamoto. Pasangan *katana* dan *wakizashi* ini biasanya disebut dengan ***daishou***, yang merepresentasikan status sosial dan kehormatan seorang *samurai*.



Kabuto milik Masamune



Baju besi yang digunakan pada zaman Koufun

>> Text by **Slasher Bird**
>> Source: Yokai Attack!, Wikipedia





FUTAKUCHI ONNA

Banyak wanita yang terobsesi ingin menjadi cantik, salah satunya dengan cara melangsingkan tubuh. Sama halnya di Jepang, tidak sedikit wanita yang rela berdiet mati-matian demi mendapatkan tubuh ideal, bahkan nekat memakai cara-cara tidak sehat seperti tidak makan sama sekali dengan asumsi hasil yang diinginkan lebih cepat tercapai. Ironisnya, bukan menjadi langsing malah efek buruk yang di dapat, mulai dari jatuh sakit hingga menderita *anorexia*. Dilatar belakangi hal ini pulalah, lahir legenda *youkai* ***Futakuchi Onna***.

The Truth Behind the Hidden Mouth

Futakuchi Onna yang berarti "wanita bermulut dua" awalnya hanyalah manusia biasa yang kemudian terkena penyakit gaib sehingga ia berubah menjadi siluman. Semasa hidupnya, wanita ini menjalani diet ketat hingga rela kelaparan. Tanpa sadar, muncul mulut baru secara supranatural di belakang kepalanya yang mampu bertindak semaunya. Mulut ini bisa dibilang muncul sebagai bentuk 'pemberontakan' atas tubuhnya yang terus 'menjerit' meminta asupan makanan.

Sudah tentu wanita yang tiba-tiba memiliki mulut baru di belakang kepalanya akan merasa malu. Karena itu ia menutup mulut gaibnya dengan rambut. Namun ada saatnya si mulut gaib ini bertindak di luar kendali. Jika tidak diberi makanan, mulut kedua ini akan berteriak melontarkan kata-kata kotor dan sumpah serapah. Ia akan terus menjerit hingga membuat kepala si wanita kesakitan. Mulut kedua ini juga bisa memerintah rambut si wanita untuk beralih fungsi sebagai 'tangan' yang akan meraih dan menghantarkan makanan ke belakang kepalanya. Di sisi lain, wanita yang tiba-tiba memiliki mulut kedua terkadang juga senang, karena mulut gaib tersebut bebas makan makanan apa saja tanpa takut membuat tubuh si wanita gemuk.

Selain kisah di atas, masih banyak lagi kisah lain yang melatar-belakangi hadirnya *Futakuchi Onna*. Konon, *Futakuchi Onna* awalnya adalah perempuan yang membiarkan anak tirinya mati kelaparan. Roh anak tiri itu kemudian merasuk ke dalam dirinya dan membentuk mulut kedua di belakang kepala si wanita. Versi lainnya mengisahkan *Futakuchi Onna* adalah istri seorang tukang kayu yang kepalanya terhantam kapak suaminya. Luka sobek yang parah tidak bisa sembuh dan malah membentuk mulut kedua.

Kebalikan dari mulut yang normal, mulut kedua di belakang kepala *Futakuchi Onna* sering mengatakan kebohongan atau menyuarakan hal-hal buruk yang selama ini

dipendam dalam hati si wanita.
Ada sebuah cerita rakyat yang sangat terkenal berkaitan dengan *Futakuchi Onna*. Pada suatu hari, di sebuah kampung yang kecil, hiduplah seorang pria yang tinggal seorang diri. Ia ingin mencari istri namun yang makannya tidak rakus, karena memiliki keterbatasan finasial. Suatu hari, ia bertemu dengan seorang wanita yang terlihat jarang makan. Ia kemudian mempersunting wanita tersebut sebagai istrinya. Walau wanita itu jarang makan, ia tampak tetap bertenaga dan rajin bekerja. Si suami lantas curiga dan merasa aneh dengan istrinya. Namun di sisi lain, ia mulai menyadari ada yang tidak beres karena persimpanan beras di gudangnya perlahan-lahan berkurang. Sampai suatu hari, pria itu pamit pada istrinya untuk bekerja namun diam-diam ia mencoba memata-matai kehidupan istrinya. Pria itu terbelalak dan kaget bukan kepalang saat mengetahui rambut sang istri tiba-tiba bergerak sendiri seperti tetankel mengambil beras. Di belakang kepalanya, muncul sebuah mulut lain yang terus menyantap makanan.

Cara menyerang

Futakuchi Onna tidak menyerang orang secara fisik. Ia lebih cenderung mengagetkan siapapun yang melihatnya. Orang tidak akan menyangka kehadiran awal *Futakuchi Onna* karena yang pertama terlihat penampilanya normal layaknya wanita biasa. Barulah setelah *Futakuchi Onna* menampakkan sisi lainnya, orang akan histeris dan lari terbirit-birit.
Futakuchi Onna sangat piawai membaur diri dengan orang-orang, sehingga orang seringkali tidak menyadari keberadaannya. Di Jepang, jika ada keluarga kikir yang putra lelakinya mempersunting wanita irit makan agar tidak menguras *budget*, seringkali dijadikan bahan lelucon bahwa wanita itu adalah *Futakuchi Onna*. Karena *Futakuchi Onna* bisa dengan mudah mencuri makanan apapun yang ada di dekatnya dan di manapun ia berada.



Cara mendeteksi keberadaan Futakuchi Onna

1. Makanan hilang dengan cepat dari tempatnya.
2. Terdapat helaian rambut rontok di tempat-tempat yang tidak wajar [misalnya di lemari makanan, di dalam kulkas, dapur, dsb].
3. Terdapat potongan makanan atau remah-remah di rambut.
4. Saat kamu tidur dengan wanita itu, ketika bangun tidur kamu sudah mendapati rambutnya melilit di lehermu.

Perlindungan

Futakuchi Onna tergolong *youkai* yang aman dan tidak membahayakan. Ia cenderung lebih fokus pada makanan dan tidak peduli pada siapapun yang melihat penampakannya. Yang terpenting justru menjaga jangan sampai ada *Futakuchi Onna* yang bertamu ke rumahmu dan diam-diam mencuri semua makanan di rumahmu.
Selain itu, buat kamu yang suka diet sembarangan jaga diri kamu agar tidak berubah menjadi *Futakuchi Onna*.
Menjadi langsing dan cantik, siapa yang menolak? Diet boleh saja, asal dijalani dengan cara yang benar sesuai aturan kesehatan. Daripada berdiet mati-matian menahan lapar, lebih baik diimbangi dengan olahraga.
Selain itu, jika kamu memiliki anak tiri, berilah mereka makan dengan layak dan jangan membiarkannya kelaparan.
Untuk kamu yang suka memendam perasaan, cobalah belajar untuk mengungkapkan isi hati. Walaupun memendam perasaan terlalu lama juga tidak membuatmu berubah menjadi *Futakuchi Onna*, tentu kurang baik bukan jika suatu ketika emosimu malah meledak-ledak karena memendam perasaan sakit yang terlalu lama?

Futakuchi Onna dalam Anime dan Manga

Futakuchi Onna pernah dimunculkan dalam beberapa anime dan *manga*. Diantaranya *GeGeGe no Kitaro, Jigoku Sensei Nube, Gantz*. Selain itu, *Futakuchi Onna* juga pernah dimunculkan dalam *movie Youkai Daisensou*.

Data Fisik

Jenis kelamin: Wanita
Tinggi / Berat: Standar tubuh ideal wanita Jepang
Lokasi: Di manapun manusia tinggal
Jumlah gigi: 64
Jumlah lidah: 2
Makanan favorit: Apa saja [terutama yang manis-manis]
Senjata: tidak ada

SUMMER SHORT CUT

Musim panas telah tiba! Di Jepang, banyak remaja maupun wanita muda yang memanfaatkan kesempatan ini untuk berganti gaya. Selain untuk menikmati suasana baru di hari libur, potongan rambut pendek ini juga digemari karena praktis ditata dan bisa membuat kamu merasa lebih adem serta bebas beraktivitas. Kamu sedang ingin potong rambut namun bingung ingin model seperti apa? Tiru saja beberapa gaya rambut tokoh anime favoritmu!

SLEEK CHIC





Model bob dengan banyak *layer* di semua sisi. Model ini pas buat kamu yang memiliki rambut lurus alami karena potongannya akan jatuh lebih pas dan *layer*-nya terlihat jelas. Setelah dipotong, akhiri dengan blow ke dalam.

Inspirasi: Rei Ayanami [*Neon Genesis Evangelion*]

Cocok untuk: Kamu yang perwajah panjang atau persegi karena dapat menyamarkan bentuk rahangmu. Selain itu, model ini pas buat kamu yang memiliki rambut lurus.

Kurang cocok untuk: Bentuk wajah bulat, karena akan membuat wajahmu semakin bulat. Dan kurang cocok untuk rambut bertekstur ikal.

MODERN BOB





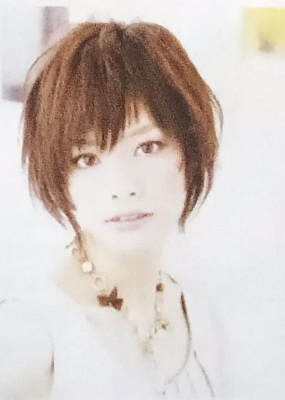
Potongan bob sebahu dengan bagian depan yang lebih panjang dan bagian belakang rambut sedikit lebih pendek. Tambahkan poni dengan panjang melewati alis yang dipotong dengan sedikit *layer*. Untuk kesan yang lebih manis, tambahkan bando tipis.

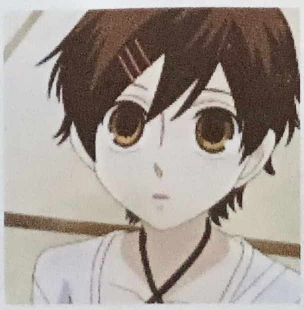
Inspirasi: Shiori Misaka [*Kanon*]

Cocok untuk: Wajah bentuk hati dan oval.

Kurang cocok untuk: Bentuk wajah bulat dan kotak. Kalau kamu memang menyukai model seperti ini, bisa saja asal dipotong dengan panjang melewati leher.

EDGY CUT





Potongan rambut ini cocok untuk kamu yang senang bergaya tomboy namun tetap ingin tampil gaya. *Basic*-nya adalah potongan rambut semi *boyish* yang dipadu dengan guntingan *layer* acak dengan permainan panjang pendek rambut. Untuk kesan feminin, bisa kamu tambahkan 3 buah jepit berwarna seperti gaya Haruhi Fujioka.

Inspirasi: Haruhi Fujioka [*Ouran Koukou Host Club*]

Cocok untuk: Bentuk wajah segitiga dan oval cocok.

Kurang cocok untuk: Wajah bulat dan persegi, karena akan membuat kamu terlihat gemuk.

BUBBLE BLOW





Potongan rambut dengan detail pada bagian bawah rambut yang dibuat bergelombang. Gunakan sisir khusus blow untuk membentuknya. Beri poni pada bagian dahi untuk kesan yang lebih *innocent* dan feminin. Untuk rambut yang susah diatur, sebelumnya beri *foam* kemudian gulung rambutmu dengan rol rambut dan diamkan sebentar.

Inspirasi: Fuu Hououji [*Magic Knight Rayearth*]

Cocok untuk: Rambut yang bertekstur halus dan ikal.

Kurang cocok untuk: Rambut yang lurus alami.

>> Text by Slasher Bird

WAVY LOOK

Model ikal dengan kesan sedikit berantakan, namun tetap *stylish*. Cocok untuk kamu yang memiliki rambut ikal alami dan senang gaya yang beda daripada yang lain.

Inspirasi: Hikaru [*Angelic Layer*]

Cocok untuk: Rambut bertekstur ikal atau semi keriting alami. Cocok untuk wajah berbentuk hati, oval, dan kotak.

Kurang cocok untuk: Rambut bertekstur lurus dan wajah bulat.





SIMPLE CLASSY BOB CUT

Model bob dengan potongan sederhana dan tidak terlalu banyak layer. Potongan difokuskan pada bagian bawah rambut dimana lapisan dalam lebih panjang sedikit dibagian lapisan luar rambut. Beri sedikit poni pada bagian depan.

Inspirasi: Nami [*One Piece*]

Cocok untuk: Kamu yang suka gaya *simple*, dewasa dan penataan rambut yang praktis.

Kurang cocok untuk: Kamu yang suka gaya manis.





CUTIE SHORTY

Model rambut pendek dengan poni rata di bagian depan. Untuk kesan yang lebih imut dan kekanakan, kamu bisa mencoba memotong bagian poninya sedikit lebih pendek dari contoh gambar berikut ini.

Inspirasi: Guu [*Hare+Guu*]

Cocok untuk: Kamu yang memiliki tubuh mungil, dengan bentuk wajah hati atau oval.

Kurang cocok untuk: Kamu yang memiliki wajah bulat atau kotak, karena akan membuat wajahmu terlihat lebar.





Text by Cynthia
Thanks to Aga



けいおん! K-ON!

K-ON!, anime adaptasi dari *manga 4-koma* karya **kakifly** ini pertama kali ditayangkan pada 3 April 2009 dan berhasil menuai sukses. Selain karena jalan cerita yang menarik dan humor yang segar, anime ini juga didukung dengan musik dan lagu-lagu yang enak didengar. Pastinya ini semua adalah hasil dari kerja keras **Hajime Hyakkoku** yang bertanggung jawab menangani bagian musik dalam animenya. Ada beberapa *single* dan album dari anime *K-ON!* yang telah dilepas ke pasaran, namun dalam kesempatan ini mari kita mengulas dua *single* yang masing-masing berisi *opening song* dan *ending song*-nya. Lagu-lagu dalam kedua *single* ini dibawakan oleh keempat *seiyuu* utama *K-ON!*; **Aki Toyosaki** [Yui], **Youko Hikasa** [Mio], **Satomi Satou** [Ritsu] dan **Minako Kotobuki** [Tsumugi] dibawah nama **Sakurakou K-ON Bu**.

Pada *single* ***Cagayake! GIRLS***, kita akan mendengarkan empat buah lagu, *Cagayake! GIRLS*, ***Happy!? Sorry!!*** dan sisanya adalah versi instrumental kedua lagu tersebut. Lagu yang pertama disebut adalah lagu pembuka setiap episode *K-ON!*. Lagu beraroma *fusion funk* ini memuat betotan bass serta *slap-slap* yang *funky* dan *ear catchy* juga nada-nada unik dari hasil dari permainan efek gitar. Nuansa penuh semangat yang diusung oleh lagu ini membuatnya sangat cocok untuk dijadikan lagu *opening*. Pada lagu *Happy!? Sorry!!*, kita akan menjumpai unsur *techno* dan juga tempo yang *up-beat*. Melodi gitarnya terhitung sangat metal, jadi cukup bertolak belakang dengan unsur *techno* dalam lagunya, tapi tetap enak didengar. Selain itu ada juga beberapa bagian lagu ini yang mirip dengan *Rottara Rottara* milik Buono!

Dalam *single* ***Don't Say "Lazy"*** yang juga terdiri atas 4 lagu, dibuka dengan *track* berjudul *Don't Say "Lazy"*, *ending song K-ON!* yang sama enerjiknya dengan *Cagayake! GIRLS*. Nada-nada yang digunakan dalam lagu ini juga sangat *ear catchy* apalagi pada animenya didukung dengan animasi penutup yang memikat mata. Dalam lagu ini terdapat melodi *keyboard* yang menambah kentalnya suasana futuristik lagu ini. Lagu selanjutnya adalah ***Sweet Bitter Beauty Song*** yang sangat terasa nuansa *American style*-nya ditambah dengan permainan *handle* gitar yang memperkaya lagu ini. *Single* ini juga berisi 2 lagu yang merupakan versi instrumental dari *Don't Say "Lazy"* dan *Sweet Bitter Beauty Song*

Cagayake! GIRLS diciptakan dan diaransemen oleh **Tom-H@ck** dengan lirik yang dibuat oleh **Shoko Oomori**, sedangkan lagu *Don't Say "Lazy"* dibuat oleh **Hiroyuki Maezawa**, diaransemen oleh **Shigeo Komori** dan yang membuat liriknya adalah tetap Shoko Oomori. *Single Cagayake! GIRLS* dan *Don't Say "Lazy"* dirilis di Jepang pada waktu yang bersamaan, 22 April 2009, dengan harga masing-masing 1260 yen. Kedua *single* ini mampu bercokol di posisi 3 dan 4 pada *Top 10 Oricon Chart* Mei 2009, mengungguli *single Uso* milik Sid dan *Shouganai Yume Oibito* dari Morning Musume.

Cagayake! GIRLS

TRACK LIST

1. Cagayake! GIRLS
2. Happy!? Sorry!!
3. Cagayake! GIRLS [Instrumental]
4. Happy!? Sorry!! [Instrumental]



Don't Say "Lazy"

TRACK LIST

1. Don't Say "Lazy"
2. Sweet Bitter Beauty Song
3. Don't Say "Lazy" [Instrumental]
4. Sweet Bitter Beauty Song





PARTIKEL

Konnichiwa, seperti biasa setiap bulan kita bertemu dalam rubrik yang khusus membawa kamu untuk memperluas wawasan bahasa Jepang kamu. Tidak terasa sudah sembilan edisi lamanya rubrik ini diisi dengan pelajaran partikel-partikel penting yang digunakan dalam bahasa Jepang. Pelajaran mengenai partikel yang ditujukan untuk mengingat kembali pelajaran yang sama dan sudah pernah dibahas di Animonster edisi awal-awal ini akan berakhir di edisi ini. Kita langsung saja memasuki pelajaran terakhir dari partikel ini...

PARTIKEL YORI

Kata ***yori*** biasa digunakan dalam sebuah kalimat perbandingan yang tujuannya untuk menunjukkan apa yang dijadikan standar perbandingan dalam kalimat tersebut.

Contoh:

- インドネシアは日本『にほん』より熱い『あつい』です。

 Indonesia wa Nihon yori atsui desu.

 Indonesia lebih panas daripada Jepang.

- この本『ほん』はその本『ほん』より厚い『あつい』です。

 Kono hon wa sono hon yori atsui desu.

 Buku ini lebih tebal daripada buku itu.

- 浩子『ひろこ』さんは優子『ゆうこ』さんよりきれいです。

 Hiroko-san wa Yuko-san yori kirei desu.

 Nona Hiroko lebih cantik daripada nona Yuko.

PARTIKEL NE

Kata ***ne*** memiliki tiga buah kegunaan dengan maksud yang berbeda tergantung dimana kata ini ditempatkan.

1. Jika kata ***ne*** diletakkan di belakang kalimat, berfungsi untuk menguatkan pernyataan yang kita ucapkan. Bisa juga digunakan saat mengharapkan pendapat yang sama dari orang yang kita ajak bicara, jangan dipakai saat berbicara dengan diri sendiri, bisa dianggap orang aneh.

Contoh:

- 勉強『べんきょう』は9時『じ』から5時『じ』までです。

 Benkyou wa 9-ji kara 5-ji made desu.

 Belajarnya dari jam 9 sampai jam 5.

 ... そうですか。大変『たいへん』ですね。

 Sou desu ka. Taihen desu ne.

 Oh begitu. Capai sekali ya.

- きれいな公園『こうえん』ですね。

 Kirei na kouen desu ne.

 Taman yang indah ya?

 ... そうですね。

 Sou desu ne.

 Iya, ya.

2. Jika digunakan dalam bentuk ***ii desu ne***, kata ***ne*** di sini menunjukkan bahwa kita menyetujui pendapat atau ajakan dari lawan bicara kita.

Contoh:

- 一緒に『いっしょに』映画『えいが』を見ませんか『みませんか』。

 Isshoni eiga o mimasen ka.

 Maukah menonton bersama saya?

 ... いいですね。

 Ii desu ne.

 Baiklah / Boleh juga.

- 明日『あした』富士山『ふじさん』へ行きます『いきます』。

 Ashita Fuji-san e ikimasu.

 Besok saya pergi ke gunung Fuji.

 ... いいですね。

 Ii desu ne.

 Bagus sekali / Ide yang bagus.

3. Jika digunakan dalam bentuk ***sou desu ne***, maka kata ***ne*** di sini dipakai untuk mengulur waktu sementara memikirkan jawaban untuk pertanyaan, ajakan, atau pendapat dari lawan bicara kita.

Contoh:

- 日本語『にほんご』の勉強『べんきょう』はどうですか。

 Nihon-go no benkyou wa dou desu ka.

 Bagaimana dengan pelajaran bahasa Jepang anda?

 ... そうですね。難しい『むずかしい』ですが、面白い『おもしろい』です。

 Sou desu ne. Muzukashii desu ga, omoshiroi desu.

 Yah.., sulit tapi menarik.

- きれいな公園『こうえん』ですね。

 Kirei na kouen desu ne.

 Taman yang indah, ya?

 ... そうですね、とてもきれいです。

 Sou desu ne, totemo kirei desu.

 Ya, indah sekali..

[*Dalam hal ini, pernyataan* **sou desu ne** *digunakan untuk menyatakan sependapat dengan lawan bicara kita, dimana pengucapan ne tidak dipanjangkan.*]

PARTIKEL YO

Kata ***yo*** biasa diletakkan di belakang kalimat yang gunanya untuk mendesak lawan bicara atau menekankan sesuatu hal yang tidak ketahui lawan bicara kita. Bisa juga digunakan untuk menegaskan pendapat kita.

Contoh:

- この電車『でんしゃ』は横浜『よこはま』へ行きますか『いきますか』。

 Kono densha wa Yokohama e ikimasu ka.

 Apakah kereta ini pergi ke Yokohama?

 ... いいえ、行きません『いきません』。3番線『ばんせん』ですよ。

 Iie, ikimasen. 3-bansen desu yo.

 Tidak, yang jalur ke-3 lah yang ke sana.

- 大坂『おさか』へ行きませんか『いきませんか』。きれいな町『まち』ですよ。

 Osaka e ikimasenka. Kirei na machi desu yo.

 Tidak pergi ke Osaka? Kota yang indah lho.

- 今頃『いまころ』日本『にほん』には夏『なつ』ですね。

 Ima goro Nihon ni wa natsu desu ne.

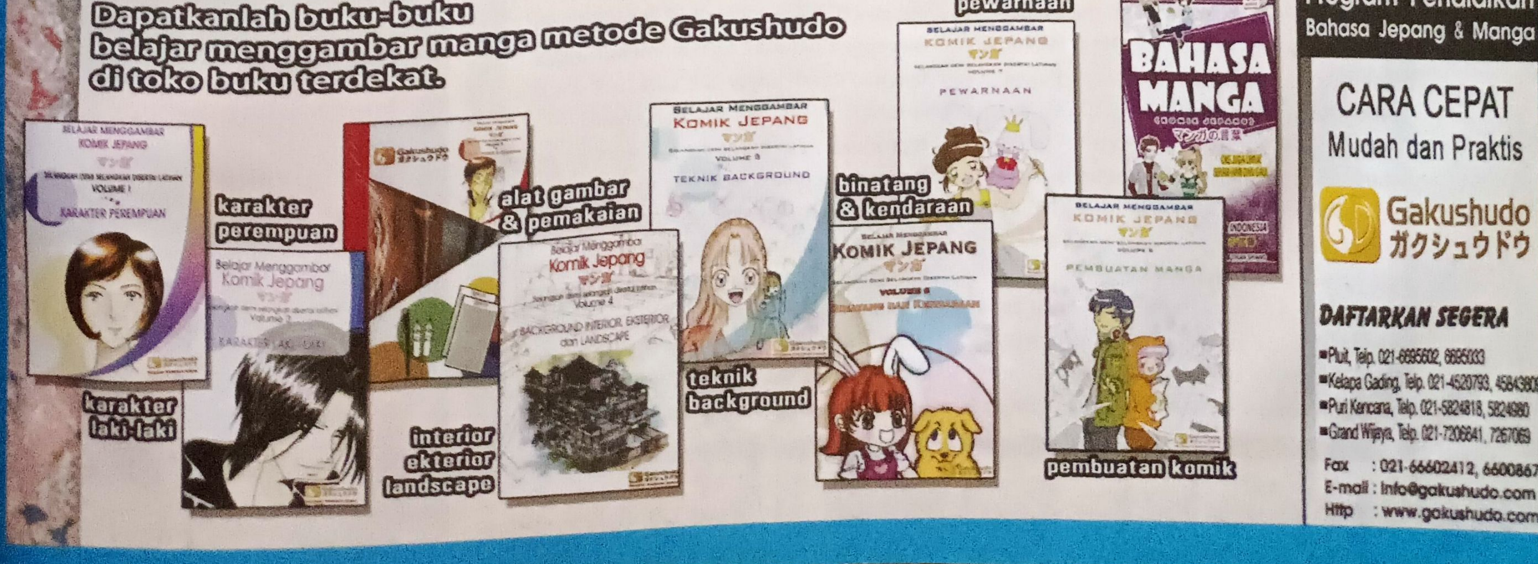
 Sekarang ini di Jepang sedang musim panas ya.

 ... うん、熱い『あつい』ですよ。

 Un, atsui desu yo.

 Ya, panas [hawanya] lho.

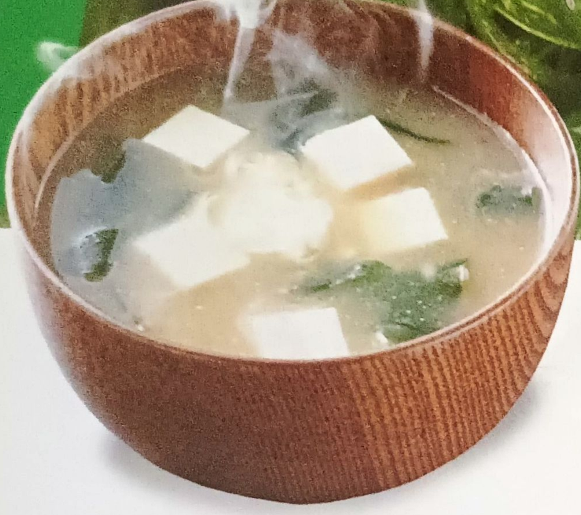
Tampaknya sampai di sini saja dulu perjumpaan kita di edisi kali ini, sekaligus menandakan berakhirnya pelajaran mengenai partikel. Jadi bagi kamu yang sudah bosan dengan pelajaran mengenai partikel selama sembilan edisi terus menerus, mulai edisi depan kamu bisa bernafas lega dengan pelajaran baru, yang tentunya bisa kamu pelajari dengan mudah kalau kamu sudah mempelajari pelajaran mengenai partikel selama ini. Sampai berjumpa lagi di edisi mendatang. *Mata ne...*



» Text by Cynthia
» Source: Lettuce Club, Wikipedia, other site



WAKAME



Menyantap hasil laut bukan hal yang asing lagi bagi masyarakat Indonesia, demikian juga halnya dengan Jepang yang juga negara kepulauan. Rumput laut adalah salah satu makanan tradisional yang populer, dan salah satu jenisnya yang sering di konsumsi adalah ***wakame***. *Wakame* yang memiliki nama latin *Undaria pinnatifida* ini bisa kamu temukan di restoran Jepang dalam bentuk salad atau mungkin mengambang dalam *miso shiru* yang kamu pesan. *Wakame* yang memiliki aroma dan tekstur khas ini juga memiliki segudang manfaat bagi kesehatan lho!

Wakame termasuk ke dalam golongan ganggang cokelat [meski warnanya hijau tua] dan bila dipegang terasa licin. *Wakame* harus dipotong-potong dahulu sebelum diolah lagi menjadi salad ataupun campuran masakan karena *wakame* akan membesar akibat menyerap air saat dimasak. *Wakame* telah dikonsumsi oleh bangsawan Jepang sejak berabad-abad lalu. Catatan tertua yang memuat hal tersebut adalah *Manyoshu* yang dibuat pada abad ke-8. Pada abad ke-17 barulah *wakame* menjadi konsumsi rakyat, hal ini disebabkan karena ilmu pengembangbiakan *wakame* sudah cukup maju. Di Jepang ada dua tempat yang terkenal sebagai penghasil *wakame*, yaitu sekitar Naruto di perfektur Tokushima dan daerah Sanriku, atau utamanya sepanjang garis pantai perfektur Iwate dan Miyagi.

Wakame yang dihasilkan di Naruto memiliki penampang yang lebih tipis dan tekstur yang lembut, sehingga tak memerlukan waktu lama untuk mengolahnya menjadi salad atau bahan untuk memperindah hidangan sup. Lain lagi dengan *wakame* dari Sanriku yang lebih kelat, tebal, dan rasa manis yang samar. *Wakame* jenis ini lebih cocok untuk direbus, dikukus atau dimasak dengan bahan makanan lain.

Setiap bagian *wakame* bisa dikonsumsi, mulai dari daunnya, tulang daun, bahkan sampai bagian akarnya yang menggembung. Masing-masing bagian tersebut memiliki rasa dan tekstur yang berbeda-beda pula. Bagian daun yang sudah dipotong-potong biasanya diolah menjadi salad atau sup, namun bagian akarnya yang sudah diiris-iris biasanya dijadikan acar atau *topping* untuk *ramen*. *Wakame* bisa kita dapatkan dalam keadaan segar ataupun sudah diawetkan dengan cara digarami dan dijemur di bawah sinar matahari. Untuk mengembalikan kondisi *wakame* kering seperti semula kita cukup merendamnya dengan air.

Menurut penelitian, *wakame* sangat bermanfaat bagi kesehatan tubuh, seperti mencegah kelebihan lemak dalam tubuh, mencegah penyakit kanker, menurunkan tekanan darah tinggi dan juga baik untuk kesehatan kulit, rambut, dan organ reproduksi . Zat bernama *fucoxanthin* yang terkandung dalam *wakame* mampu membantu membakar lapisan lemak berlebih dalam tubuh. *Wakame* juga mengandung omega 3, kalsium, iodin, thiamin, niasin, serat, dll yang berguna bagi tubuh. *Wakame* juga hanya mengandung sedikit kalori, sehingga baik bila dikonsumsi oleh orang yang sedang dalam program penurunan berat badan.

LET'S COOK

WAKAME NO SUNOMONO

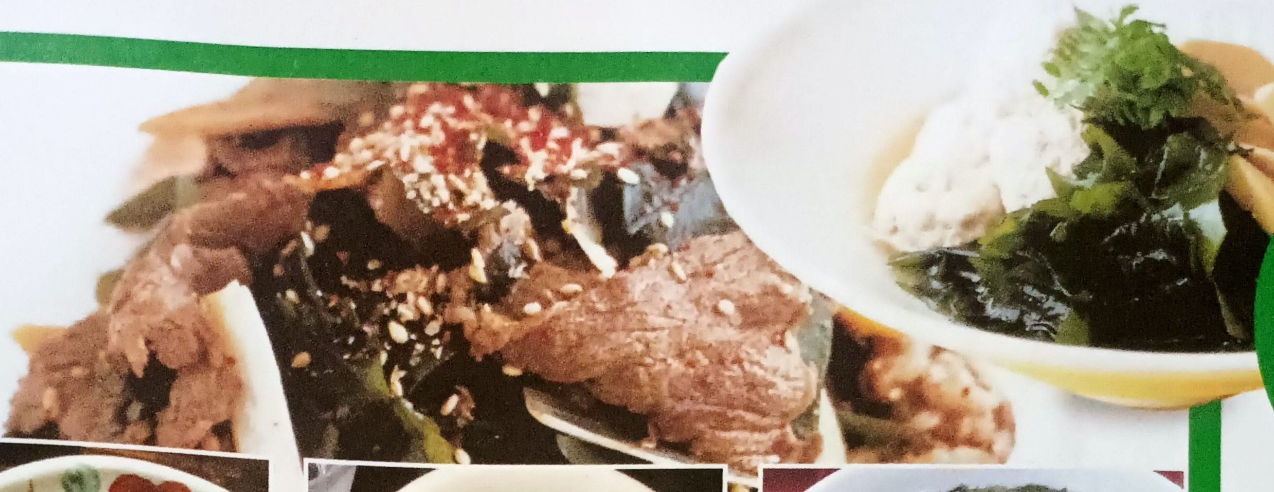
Untuk 1 porsi

Bahan-bahan:
wakame segar 80 gr, udang 4 ekor, timun 1 buah, irisan jahe secukupnya, garam, *shouyu*, *sake*, gula.

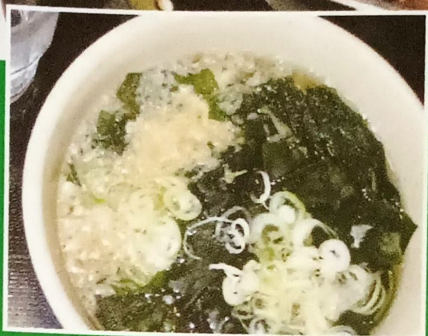
Cara membuat:

1. Masukkan udang kedalam air panas yang telah diberi garam, kupaslah kulitnya dan buang kotorannya, potong menjadi 3-4 bagian. Potong timun menjadi irisan bulat yang tipis, beri garam lalu remas-remas dan buang airnya. Masukkan *wakame* kedalam wadah berisi air panas, rendam sebentar lalu tiriskan. Selagi hangat, siram dengan ½ sdt *shouyu*.
2. Masukkan ke dalam mangkuk: 4 sdt sake, 2 sdt gula, 1sdt *shouyu* dan garam secukupnya, aduk rata. Masukkan bahan [1] ke dalam mangkuk, aduk hingga semua bahan tercampur rata.
3. Letakkan di atas piring dan hiasi dengan irisan jahe. Selamat mencoba!











TIPS

Cara mengolah wakame segar

Potonglah sisi kiri-kanan pangkal batang daun *wakame* menggunakan gunting [gambar 1]. Tarik batang tersebut dengan menggunakan tangan, pisahkan dari daunnya [gambar 2] lalu potong-potong. *Wakame* bisa dimasak dengan dikukus, namun bila ingin mendapatkan kandungan air yang lebih banyak, setelah dikukus masukkan ke air mendidih. Rebus sebentar hingga *wakame* empuk dan berwarna cerah [gambar 3].







Gambar *wakame* yang berada di tengah adalah *wakame* segar, dapat dikonsumsi langsung setelah dibilas dengan air panas. Gambar yang paling kanan adalah gambar *wakame* yang diawetkan dengan cara dibaluri garam sedangkan gambar yang paling kiri adalah *wakame* yang dikeringkan. Dibandingkan dengan *wakame* asin, *wakame* kering jauh lebih awet dan terjaga kualitasnya juga telah tersedia dalam bentuk yang sudah terpotong-potong rapi.



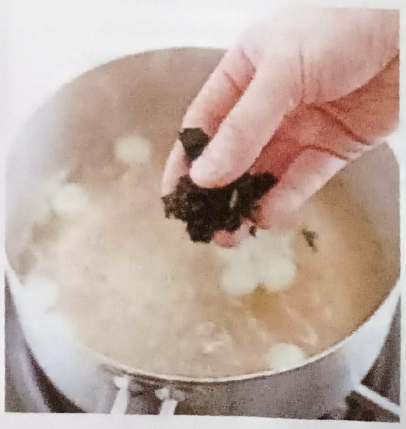
Cara menghilangkan kelebihan garam pada wakame asin

Masukkan *wakame* asin ke dalam mangkuk berisi air, aduk-aduk dengan tangan agar garamnya terlepas dari *wakame*. Diamkan dalam air selama 5 menit lalu tiriskan. *Wakame* tersebut akan lebih berat dua kali lipat dari keadaan semula.

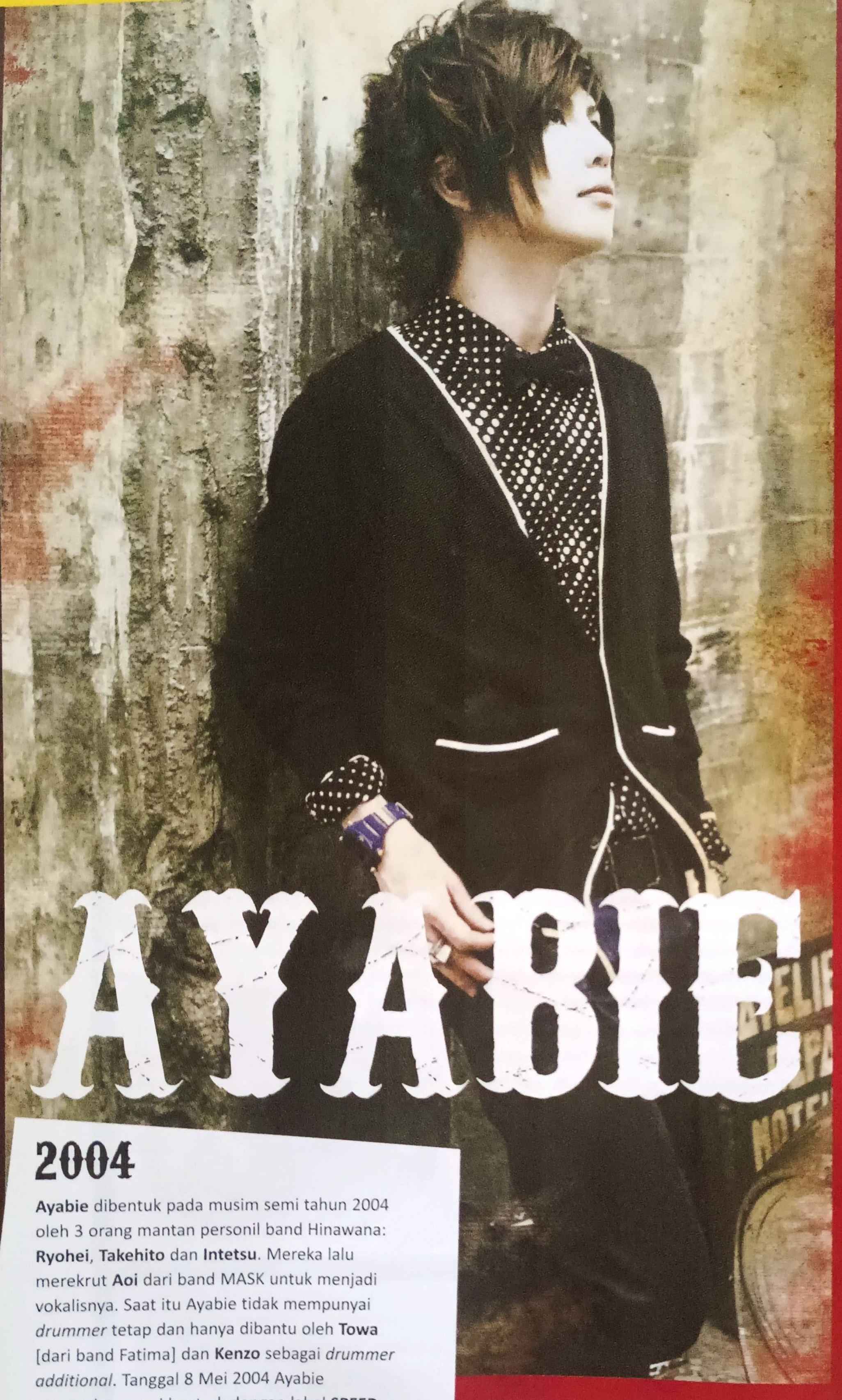


Cara menggunakan wakame kering

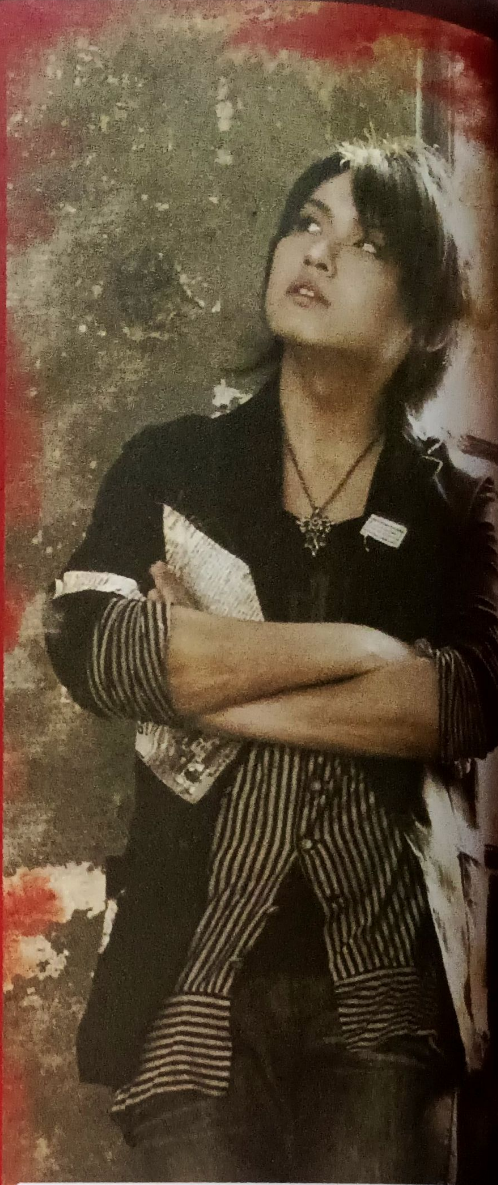
Wakame kering sudah banyak tersedia dalam kemasan praktis dan dijual di supermarket. Biasanya *wakame* kering langsung dicampurkan dalam *miso shiru* atau rebusan makanan tanpa merendamnya terlebih dahulu. Setelah dicampurkan ke dalam masakan secara otomatis *wakame* tersebut akan menyerap air dan beratnya akan mencapai 10 kali lipat dari berat semula.



>> Text by Slasher Bird



AYABIE





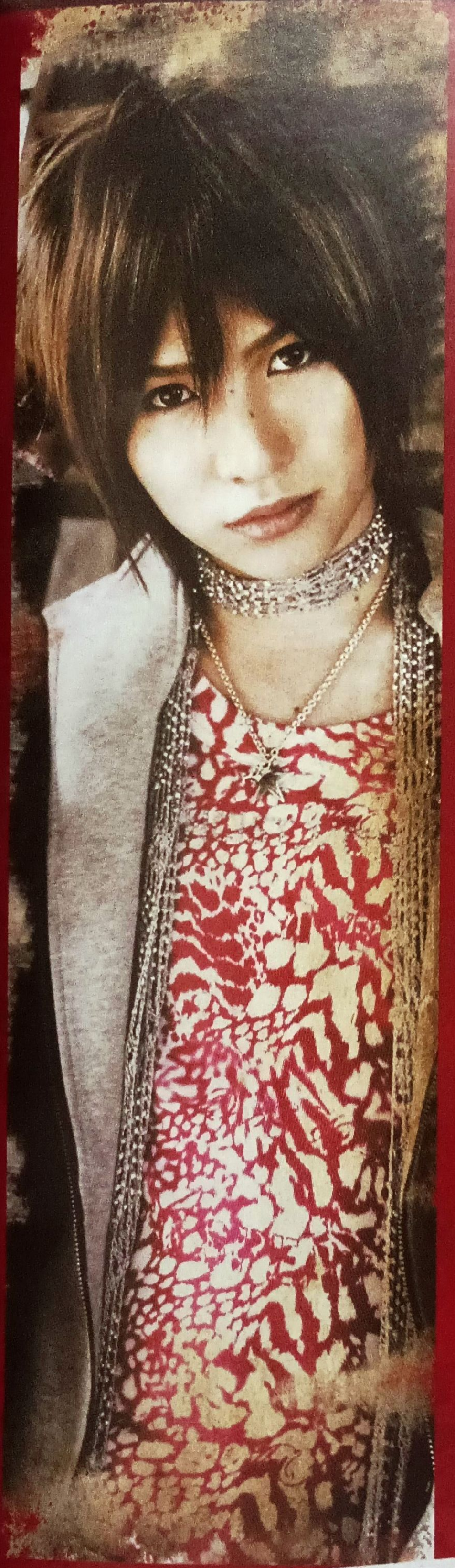
2004

Ayabie dibentuk pada musim semi tahun 2004 oleh 3 orang mantan personil band Hinawana: **Ryohei**, **Takehito** dan **Intetsu**. Mereka lalu merekrut **Aoi** dari band MASK untuk menjadi vokalisnya. Saat itu Ayabie tidak mempunyai *drummer* tetap dan hanya dibantu oleh **Towa** [dari band Fatima] dan **Kenzo** sebagai *drummer additional*. Tanggal 8 Mei 2004 Ayabie menandatangani kontrak dengan label **SPEED DISK** sekaligus menggelar konser perdananya di Takadanobaba AREA secara cuma-cuma dan menjual *single* pertamanya, ***Kagen no Sakura Ame*** yang hanya dijual pada acara ini saja. Sukses mengakhiri acara ini, Ayabie merilis *single* selanjutnya berjudul ***Romancer*** yang dicetak terbatas hanya 1000 kopi. *Single* ini bahkan dicetak hingga 3 kali akibat banyaknya permintaan. Ayabie kemudian ikut tur bersama dengan Alice Nine.

Sekitar bulan September, Ayabie merilis *maxi single*-nya yang berjudul ***Chousoi sou yori san rin*** berhasil masuk 10 besar Oricon Indies Chart disusul *single* ***Gothic Party*** yang masuk dalam top 100 Oricon Major Charts. Bulan Desember, Ayabie merilis DVD pertamanya, ***Daikei / Misery in the dusk***, yang berisi 4 buah PV. Ayabie kemudian mengakhiri tahun pertama dalam karirnya dengan tampil kembali di Takadanobaba Area dan Yokohama Aka Renga Souko pada malam tahun baru.

2005

Tanpa perlu mengambil waktu libur selepas konser akhir tahun, Ayabie langsung merilis mini album di bulan Januari, sebuah *single* di bulan Februari, dan album debut berjudul ***Ayabie Sokukan Ongenshu*** pada 21 Maret 2005, disertai bonus DVD berisi PV. Memasuki bulan April, Ayabie kembali memulai aktivitas turnya, salah satunya konser *one man show* di Shibuya O-East





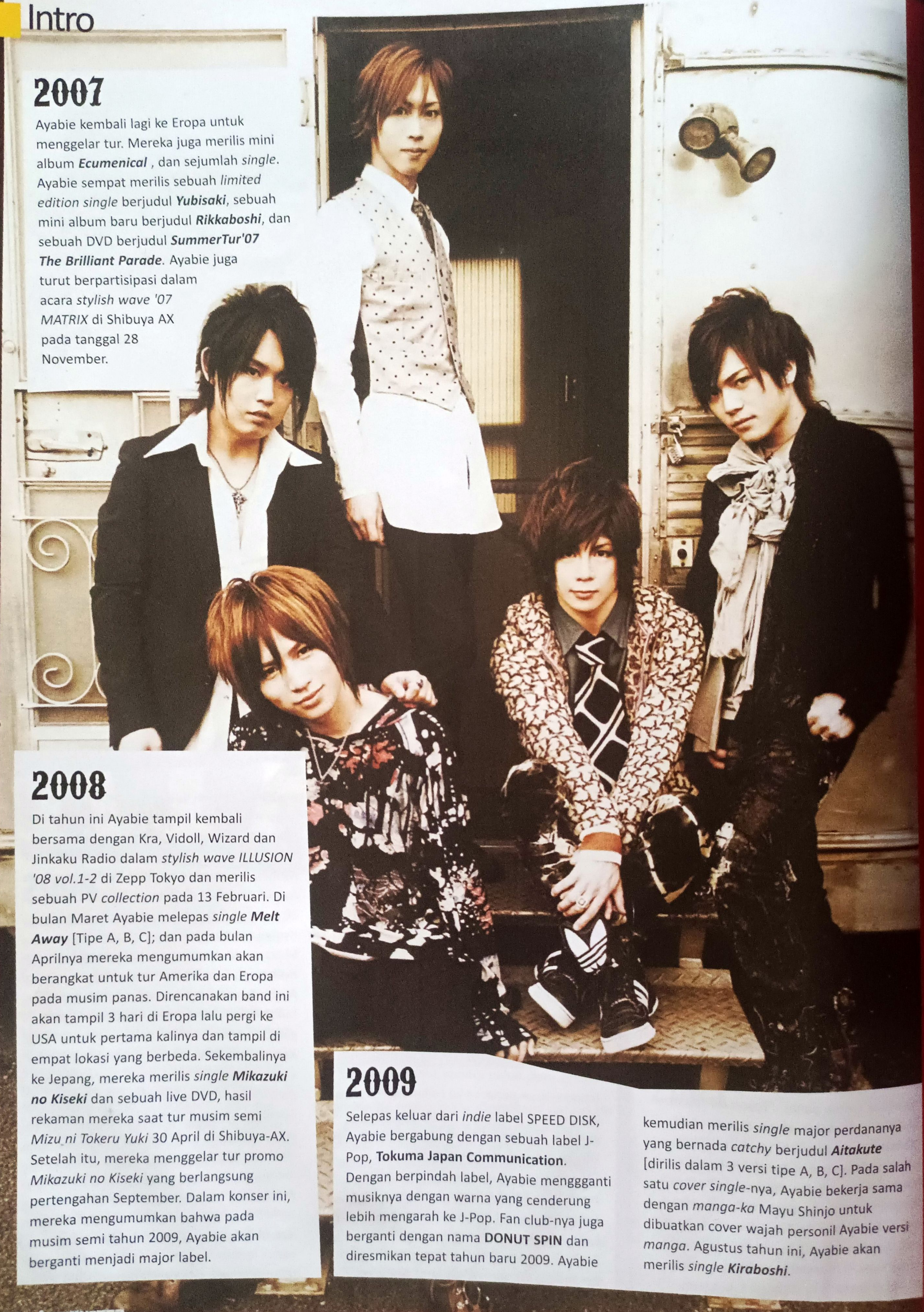


yang tiketnya habis terjual. Masih di bulan yang sama, mereka melepas *single* baru. Setelah konser berakhir, Ayabie membuat gebrakan dengan merilis *single* sebulan sekali sepanjang musim panas. ***~Igyou no sou no doujisha~ taikanshiki zenya*** di bulan Juni, ***~Kakoyakasuresakebishi~ tsukikoi*** di bulan Juli, dan ***~Manatsuyukitorokerushyougen~ kiss me snow*** di bulan Agustus. Pada bulan Oktobernya, mereka merilis mini album kedua, ***EquAL pRayer 2 aLL*** dan memulai tur baru, *EquAL pRayer 2 U*. Di tahun ini pula Kenzo kemudian resmi bergabung sebagai *drummer* tetap.

2006

Ayabie membuka fans club resminya **The impulse of "M"** disertai perilisan 2 buah *single* baru ***Mafuyu***, ***Yonrenyasō*** dan ***Japanese Low-Res Caramel Town***. Setelah itu mereka kembali melanjutkan tur di bulan Maret hingga April. Ayabie mengumumkan bahwa pada bulan Juninya mereka akan tur Internasional pertama ke Finlandia, Perancis dan Jerman. Tentu saja hal ini disambut gembira oleh para fans di Eropa, bahkan tiket konser di Finlandia terjual habis. Sekembalinya ke Jepang, Ayabie merilis *single* baru ***Faint / Topaz***. Sayangnya, di bulan Juli mereka harus kehilangan personil karena Ryohei [yang merupakan *leader* Ayabie] memutuskan untuk mundur karena perbedaan visi misi. Walaupun demikian, Ayabie tidak mati dalam berkarya karena tetap merilis mini album ketiganya, ***Tetsu no Shima*** dan menggelar konser tur yang sekaligus menjadi konser perpisahan dengan Ryohei. Penampilan terakhir Ryohei bersama Ayabie diadakan di Shibuya AX pada tanggal 30 Agustus. Setelah keluar dari Ayabie, Ryohei membentuk band baru bernama Megamasso dengan personil Inzargi [vo], Ryohei [g], Gou [b] dan Yuuta [dr].

Ayabie kembali lagi ke muka publik pada bulan November dengan membawa kabar gembira. Mereka akan merilis *single* ***Kimi no Koe to Yakusoku***, merilis album ***Virgin Snow Color***, menggelar tur promo, dan memiliki personil baru yaitu **Yumehito** dari band Soroban. Awalnya Yumehito hanya menjadi *additional* gitaris, namun pada akhirnya ia direkrut menjadi personil tetap. 'Tugas' membuat lirik yang sebelumnya dilakukan Ryohei kini lebih banyak dikerjakan oleh Yumehito. Dalam video klip *single* ***Kimi no Koe to Yakusoku***, Yumehito ditampilkan hanya lengannya saja karena saat itu ia masih menjadi *additional player*.



2007

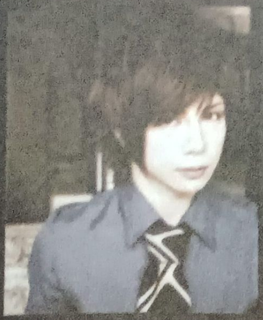
Ayabie kembali lagi ke Eropa untuk menggelar tur. Mereka juga merilis mini album ***Ecumenical*** , dan sejumlah *single*. Ayabie sempat merilis sebuah *limited edition single* berjudul **Yubisaki**, sebuah mini album baru berjudul ***Rikkaboshi***, dan sebuah DVD berjudul ***SummerTur'07 The Brilliant Parade***. Ayabie juga turut berpartisipasi dalam acara *stylish wave '07 MATRIX* di Shibuya AX pada tanggal 28 November.

2008

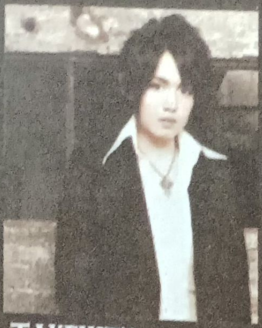
Di tahun ini Ayabie tampil kembali bersama dengan Kra, Vidoll, Wizard dan Jinkaku Radio dalam *stylish wave ILLUSION '08 vol.1-2* di Zepp Tokyo dan merilis sebuah PV *collection* pada 13 Februari. Di bulan Maret Ayabie melepas *single* ***Melt Away*** [Tipe A, B, C]; dan pada bulan Aprilnya mereka mengumumkan akan berangkat untuk tur Amerika dan Eropa pada musim panas. Direncanakan band ini akan tampil 3 hari di Eropa lalu pergi ke USA untuk pertama kalinya dan tampil di empat lokasi yang berbeda. Sekembalinya ke Jepang, mereka merilis *single* ***Mikazuki no Kiseki*** dan sebuah live DVD, hasil rekaman mereka saat tur musim semi *Mizu ni Tokeru Yuki* 30 April di Shibuya-AX. Setelah itu, mereka menggelar tur promo *Mikazuki no Kiseki* yang berlangsung pertengahan September. Dalam konser ini, mereka mengumumkan bahwa pada musim semi tahun 2009, Ayabie akan berganti menjadi major label.

2009

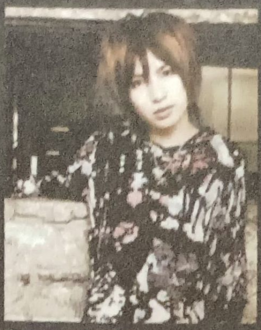
Selepas keluar dari *indie* label SPEED DISK, Ayabie bergabung dengan sebuah label J-Pop, **Tokuma Japan Communication**. Dengan berpindah label, Ayabie mengggganti musiknya dengan warna yang cenderung lebih mengarah ke J-Pop. Fan club-nya juga berganti dengan nama **DONUT SPIN** dan diresmikan tepat tahun baru 2009. Ayabie kemudian merilis *single* major perdananya yang bernada *catchy* berjudul ***Aitakute*** [dirilis dalam 3 versi tipe A, B, C]. Pada salah satu *cover single*-nya, Ayabie bekerja sama dengan *manga-ka* Mayu Shinjo untuk dibuatkan cover wajah personil Ayabie versi *manga*. Agustus tahun ini, Ayabie akan merilis *single* ***Kiraboshi***.



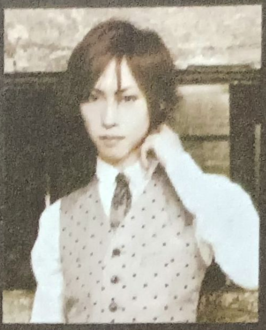
AOI



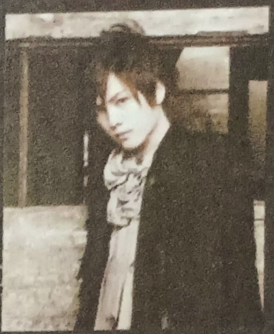
TAKEHITO



YUMEHITO



INTETSU



KENZO

MEMBERS

AOI

Vokalis

Lahir: 1 April
Tinggi / Berat: 167 cm / 52 kg
Golongan darah: A
Zodiak: Aries
Band sebelumnya: MASK, Cynical Biscuit
Yang disukai: Segala makanan yang menggendutkan, *strawberry*
Yang dibenci: Pembohong, udara panas di malam hari, seledri
Tempat favorit: Toilet [yang bergaya Barat dan bersih], *red room*
Merk favorit: PPFM, Royal Order, Vivian Hsu, Justin Davies
Musik favorit: J-POP, Kou Shibasaki, Earth, Britney
Slogan: ... [senyum lebar]
Blog: http://ameblo.jp/ayabie-blog/

TAKEHITO

Gitaris

Lahir: 24 Agustus
Tinggi / berat: 172 cm / 59 kg
Golongan darah: A
Zodiak: Virgo
Band sebelumnya: Hinawana
Yang disukai: Marumen [merk rokok]
Yang dibenci: Wortel
Tempat favorit: Di mobil
Merk favorit: Gibson
Musik favorit: X
Slogan: *Beer is the best!*
Blog: http://ameblo.jp/ayabie-takehito/

YUMEHITO

Gitaris

Lahir: 22 September 1985
Tinggi / berat: 170 cm / 45 kg
Golongan darah: AB
Zodiak: Virgo
Band sebelumnya: Soroban
Yang disukai: Kari, Pizza, *Ramen*
Yang dibenci: Ikan
Merk favorit: TOYOTA, Jusco, vivian, Royal flash
Musik favorit: J-POP
Slogan: Senang bertemu denganmu
Blog: http://ameblo.jp/yume-chun/

INTETSU

Bassist

Lahir: 1 Februari
Tinggi / Berat: 177 cm / 49 kg
Golongan Darah: B
Zodiak: Aquarius
Band sebelumnya: Hinawana
Yang disukai: Pasta, Puding almond, cokelat, teh susu [yang hangat]
Yang dibenci: Takut segala hal yang menakutkan
Tempat favorit: Kamar mandi
Merk favorit: Tiffany, BPN
Musik favorit: Slayer, Cannibal Corpse, Mayhem
Slogan: Maron baik-baik saja [Maron adalah kelinci peliharaannya]
Blog: http://ameblo.jp/ayabie-intetsu/

KENZO

Drummer

Lahir: Tokyo, 9 Desember 1982
Tinggi / Berat: Tidak bisa menjadi yang paling tinggi lagi / Tonne
Golongan Darah: A
Zodiak: Sagittarius
Yang disukai: Kacamata hitam, film, *cream soda*
Yang dibenci: Serangga, hantu, instruksi
Tempat favorit: Kamar tidur
Merk favorit: Roen, D&G
Musik favorit: KISS, Dreamtheater, LINKIN PARK, Helloween, NIN, Illnino, dll
Star Chart: Monna Lisa
Slogan: *No Fate*
Blog: http://ameblo.jp/ayabie-kenzo/

EX- MEMBER



RYOHEI

Gitaris, Penulis Lirik
Lahir: 27 Maret 1983
Band sebelumnya: Hinawana
Band saat ini: Megamasso

Blog: http://yaplog.jp/peko-mm/

DISCOGRAPHY

Albums

Ayabie Sokukan Ongenshū [21 Maret 2005]
Virgin Snow Color [15 November 2006] Euro Best [9 Agustus 2006]

Eps

Tetsu no Shima [1 Januari 2005] Equal Prayer 2 All [26 Oktober 2005] Ecumenical [7 Maret 2007]
Rikkaboshi [28 November 2007]

Singles

Helen No Ato, Ame [8 Mei 2004]
Romancer/Metamorph Last Page [8 Mei 2004]
Metamorph LastPage/Romancer /Kagen Sakura [17 Juli 2004] Ayabie no Orugōru Ongen Vol.1 [30 Juli 2004] Chōsui Sō Yori, San Rin [15 September 2004] Gothic Party [15 Oktober 2004]
Lovers Name [29 Desember 2004 M [10 Februari [10 Februari 2005] Melting Cinnamon [1 Maret 2005]
Kuroi Tsukasasa Guito Shinegai -Second Press- [25 April 2005] Taikanshiki Zenya [15 Juni 2005] Tsuki Koi [13 Juli 2005] Kiss Me Snow [10 Agustus 2005] Lempicka [7 Desember 2005] Mafuyu, Yonrenyasō [18 Januari 2006] Japanese Low-Res Caramel Town [15 Februari 2006] Chō [31 Maret 2006]
Faint/Topaz [28 Juni 2006] N.M. Gentei Ongen Shū [Agustus 2006] Kimi no Koe to Yakusoku [1 November 2006] Garasuzaiku no Ohanashi [7 Januari 2007]
Browny [14 Maret 2007] -Ecumenicalimage- [8 April 2007] Sakura Mau Kisetsu ni [25 April 2007] Cubic'「L/R」ock [27 Juni 2007]
Extreme Machine [14 September 2007] Yubisaki [26 September 2007] Day Dream [6 Oktober 2007] Melt Away [19 Maret 2008]
Mikazuki no Kiseki [25 Juni 2008] Aitakute [27 Mei 2009] Kiraboshi [19 Agustus 2009]

DVDs

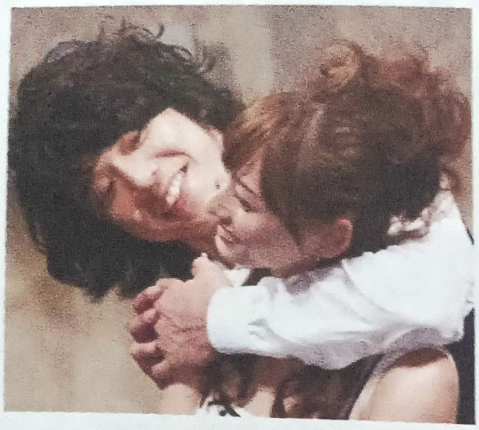
Daikei / Misery in the Dusk [21 Desember 2004]
1 Dan Tobi -2005.4.1 Shibuya O-East- [20 Agustus 2005]
Tokyo-Prayer [1 Februari 2006]
Tokyo-Rock Show [24 Mei 2006]
Ayabie Sokukan Eizoushū [19 Juli 2006]
Film Spiral [13 Februari 2008]

Official Website: www.ayabie.net

TRIVIA

- Intetsu dan Takehito bisa berbicara bahasa Jerman. Keduanya belajar bahasa tersebut semasa sekolah.
- Aoi sempat ikut dalam *session band* bernama Asorogy sebagai vokalis bersama personil band lain Yumehito [Soroban] Saburo [Gift] dan Aki [Plu'to]. Mereka tampil di sebuah festival yang diadakan oleh majalah Hevn pada tanggal 15 Mei. Saat itu, Yumehito belum bergabung dengan Ayabie.
- Dalam album *Virgin Snow Color*, Intetsu bermain piano dalam lagu *Meefishu no Uta Koi Gara no Suihou*. Selain itu, pada lagu *Ancient Tree*, Kenzo menyumbangkan suaranya untuk suara-suara bisikan.
- Ayabie termasuk salah satu band *Oshare Kei*.
- Ayabie dikenal lewat dandanannya yang memadukan gaya *kinky* , gaya tradisional Jepang bercorak dan warna yang *psychedelic*. Musik mereka sangat hidup dan *upbeat* dengan campuran yang unik antara *punk*, *piano ballad* dan *pop rock*.
- Ayabie di-*endorse* oleh merk baju ID Japan dan H.Naoto. Dua merk baju ini sering muncul dalam majalah KERA, dan fokus pada desain baju bergaya *punk*. H.Naoto bahkan secara spesial merancang baju khusus untuk kostum panggung Ayabie.

» Text by Cynthia



Komedian nikahi Mikitty

Penyanyi dan mantan *leader* Morning Musume, **Miki Fujimoto** [24] bersama anggota duo komedian Shinagawa Shoji **Tomoharu Shoji** [33] beberapa waktu lalu menghadiri konferensi pers di Tokyo untuk memberikan pengumuman resmi upacara pernikahan mereka yang diadakan di Hawaii awal Juli lalu. Pasangan yang berbahagia ini juga mempertunjukkan foto-foto pernikahan mereka dan mengatakan bahwa yang diundang dalam acara tersebut hanyalah keluarga dan kerabat. Keduanya juga menambahkan bahwa mereka akan mengadakan resepsi pernikahan besar-besaran di Tokyo musim gugur mendatang. Hubungan keduanya telah berlangsung sejak tahun 2007 dan bertunangan pada Maret lalu sebelum akhirnya mengikat tali pernikahan.



Kanna Arihara mundur dari Hello! Project

Penyanyi idola, **Kanna Arihara** [16] dikabarkan telah mundur dari grup ˚C-ute seperti yang termuat dalam pengumuman di situs resmi Hello! Project. Kanna memang telah di non-aktifkan dari semua aktivitas ˚C-ute dan Hello! Project sejak Februari lalu berkaitan dengan rasa sakit yang dideritanya. Kaki Kanna menderita *hallux valgus*, yaitu kelainan pada struktur tulang jari kaki yang membuatnya mengalami rasa sakit dan kesulitan untuk tampil di atas panggung. Kanna yang tergabung dalam ˚C-ute sejak tahun 2006 ini sempat diperkirakan akan kembali aktif kembali dalam waktu dekat, namun ternyata tidak.



Konser Koda, pertama di luar Jepang!

Kumi Koda [26] penyanyi yang dijuluki *ero-kakkoi* ini akhirnya akan melakukan konser di luar Jepang. Label yang menaunginya, Avex, beberapa waktu lalu mengumumkan bahwa Koda akan tampil dalam konser yang diadakan di National Taiwan University, Taipei pada 3-4 Oktober 2009. Meski sebelumnya telah melakukan debut internasional dengan merilis lagu di Amerika dan pernah tampil di sana juga Korea, pertunjukan di Taiwan ini adalah konser pertamanya di luar Jepang. Diperkirakan akan ada 10 ribu fans yang hadir menyaksikan performa Koda. Koda sendiri baru-baru ini merampungkan tur nasional yang melibatkan 200 staf dan menghabiskan biaya 80 juta yen.



GreeeeN catat rekor dunia

Guinness World Records awal Juli lalu mengakui secara formal *single Kiseki* milik **GReeeeN** sebagai *best-selling digital downloaded single*. Tahun lalu *single* yang dirilis Mei 2008 tersebut digunakan sebagai *theme song* untuk drama *baseball Rookies* yang berhasil mencetak *hit* sebagai tontonan yang paling digemari dengan rating mencapai 19,5. Aplikasi pendaftaran rekor ini diajukan pada 24 Mei 2009 ke GWR, ketika pengunduhannya mencapai 2,3 juta kali. Tetapi seiring dengan suksesnya *spinoff movie Rookies*, penjualan *digital single* ini berhasil menembus angka 5,9 juta kali pengunduhan. Ryuta Sato [29] yang membintangi *Rookies* menggantikan keempat personil GReeeeN: Hide, Navi, 92 dan Soh untuk menerima sertifikat penghargaan tersebut di stasiun TV TBS.



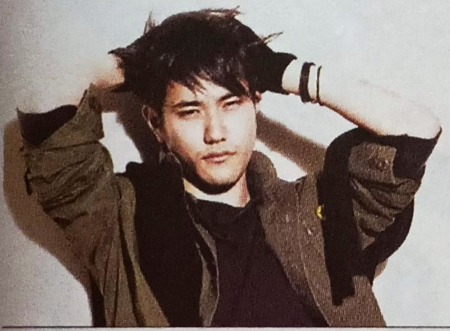
LUNA SEA rayakan ulang tahun ke-20

Tahun ini, tepatnya pada tanggal 29 Mei, **Luna Sea**, band *rock* yang dimotori oleh Ryuichi, Sugizo, Inoran, J dan Shinya ini merayakan hari jadi band mereka yang ke-20. Untuk merayakannya, situs resmi Luna Sea menerima pesan dari para fans yang ingin mengucapkan selamat bagi para member Luna Sea. Pesan yang dinilai paling bersemangat juga akan ditampilkan di *website* resmi dari *official fans club* Luna Sea. Selain itu, Luna Sea berencana untuk menjual lagu-lagu mereka ke seluruh dunia melalui iTunes. Buat kamu yang juga ingin mengucapkan selamat bisa mengirimkan email ke 20th_anniversary@lunasea.jp.



the GazettE rilis Photobook

Perayaan ulang tahun ke-7 **the GazettE** telah dilangsungkan pada 10 Maret lalu dengan gelaran konser di Makuhari Messe Exhibition Hall. Peristiwa tersebut juga diabadikan dalam bentuk foto-foto yang kemudian dirangkum dalam sebuah *digital photobook* yang mulai dijual sejak 6 Juli 2009. *Photobook* berjudul ***the GazettE LIVE09: 7-SEVEN-*** tersebut bisa dipesan melalui http://www.aspect.co.jp/ebook/gazette/ dengan harga 1575 yen. *Photobook* yang bisa dilihat dengan komputer yang menggunakan Windows XP, Vista atau Mac OS ini dilindungi dengan fitur anti pembajakan.



Matsuken dan Tatsuya Fujiwara berperan dalam Kaiji

Aktor muda berbakat **Ken'ichi Matsuyama** [24] diberitakan akan bermain sebagai aktor pendukung dalam *live action movie* yang dibintangi **Tatsuya Fujiwara** [27], ***Kaiji***. Mereka berdua sebelumnya pernah bermain sebagai L dan Light Yagami dalam *live action Death Note* yang diangkat dari *manga*. Dalam *Kaiji* yang juga diangkat dari *manga* karya Nobuyuki Fukumoto ini Matsuken memerankan Makoto Sahara, kenalan Kaiji [Fujiwara] yang mirip dalam urusan nasib. *Kaiji* disutradari oleh Touya Satou dan akan premier di Jepang pada 10 Oktober 2009.

Top 10 Oricon Charts [JUNI 2009]

Single

1. Ashita no Kioku / Crazy Moon ~Kimi wa Muteki~ - Arashi
2. Keshin - Masaharu Fukuyama
3. again - YUI
4. Haruka - GReeeeN
5. I am xxx - GLAY
6. Fuwa Fuwa Time - Sakurakou K-ON! Bu
7. Spirit - V6
8. Ariamaru Tomi - Shiina Ringo
9. JAP - abingdon boys school
10. Ashita ga kuru nara JUJU with JAY'ED - JUJU

Album

1. Shio, Koshou - GReeeeN
2. THE GREAT VACATION VOL. 1 ~SUPER BEST OF GLAY~ - GLAY
3. Trash We'd Love - the HIATUS
4. 21st Century Breakdown - Green Day
5. The E.N.D. - Black Eyed Peas
6. Ken's Bar II - Ken Hirai
7. Relapse ~Deluxe Edition - Eminem
8. ULTIMATE DIAMOND - Nana Mizuki
9. Enka Meikyoku Collection 10 ~Roukyouku Ichidai~ - Kiyoshi Hikawa
10. VAMPS - VAMPS



Ayu muncul dalam promosi drama

Saat lagu *Sunrise ~LOVE is ALL* berkumandang, **Ayumi Hamasaki** [30] tiba-tiba muncul dan mengejutkan aktor dan aktris yang hadir dalam *event promo* drama *Dandy Daddy? ~Renai Shousetsuka - Izaki Ryunosei~*, 12 Juli lalu. Ayu kemudian menyerahkan rangkaian bunga mawar dan cokelat pada bintang utama drama itu, **Hiroshi Tachi**. Kabarnya Ayu sudah 11 tahun lamanya tak bertemu dengan aktor yang pernah menyatakan bahwa Ayu memiliki mata yang indah dan akan menjadi bintang. "*Perkiraanku benar*," kata Tachi pada Ayu saat *event* tersebut. *Sunrise ~LOVE is ALL* yang menjadi OST drama tersebut adalah *single* terbaru Ayu yang mulai dijual pada 12 Agustus 2009.



Himitsu no Hanazono © 2007 KTV
Text by **Cynthia**







HIMITSU NO HANAZONO

The most famous mangaka's real identity is four brothers?!

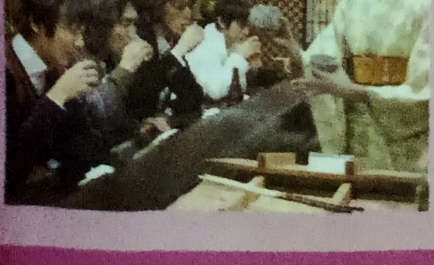
Kayo Tsukiyama lelah dengan hidupnya sebagai editor majalah *fashion*. Selain karena karirnya mentok, pekerjaannya juga membuat dirinya merasakan detik-detik ulang tahun sambil lembur di kantor selama 5 tahun berturut-turut. Saat ia hendak menyerahkan surat pengunduran diri, **Ryoko Kawamura**, atasan Kayo, malah memberitahukan bahwa majalah *fashion* yang mereka kerjakan akan dibekukan. Ryoko kemudian memberitahu Kayo, bahwa ia dipindahkan ke divisi lain: menjadi editor untuk majalah *shoujo manga* Charmy meski Kayo awam soal *manga*. Oleh atasannya yang baru, **Shin'ichi Tamaru**, Kayo diberi tanggung jawab untuk menangani **Yuriko Hanazono**, *mangaka* populer yang merupakan telur emas bagi majalah Charmy.

Pertama-tama, Kayo mendatangi apartemen mewah tempat Yuriko Hanazono tinggal untuk berkenalan juga mengambil naskah. Saat itu ia disambut oleh **Ichiro Tanaka**, editor veteran dari majalah kompetitor. Kayo juga berjumpa dengan dua cowok yang sepertinya asisten Yuriko Hanazono. Kedua orang itu menyuruh Kayo untuk membeli baju yang akan digunakan untuk model dalam membuat *manga*. Meski tak mau, Kayo tak bisa menolak karena ia hanyalah editor junior. Ia hanya bisa menahan malu saat harus bolak-balik mencoba berbagai gaun dan mengirimkan fotonya melalui email. Sial, saat akan melepaskan gaun yang dipakainya, resletingnya tersangkut! Kayo terpaksa keluar toko dengan masih mengenakan gaun ala putri Eropa tersebut. Ia juga masih menahan malu karena harus berbelanja bahan makanan di supermarket, dipandang aneh oleh supir taksi saat perjalanan pulang bahkan dikira *stalker*. Sesampainya di apartemen, ia dimarahi, juga disuruh untuk memasak untuk cowok-cowok itu. Karena tak lagi bisa menahan emosi, Kayo marah dan meminta dipertemukan dengan Yuriko Hanazono. Namun apa yang terjadi? Ternyata cowok-cowok yang ada di ruangan itu adalah Yuriko Hanazono! **Wataru**, **Osamu**, **Satoshi** dan **Hinata**, keempat kakak beradik ini adalah orang-orang yang memakai nama pena Yuriko Hanazono. Karena kaget dan kesal, Kayo sempat mengatakan pada Wataru kalau dirinya akan berhenti sebagai editor mereka, namun hal itu diurungkannya karena selanjutnya mereka berempat memberi kejutan untuk Kayo yang berulang tahun dan menyelesaikan naskah yang diminta. Sebelum Kayo pulang, Wataru mengingatkan untuk tak membocorkan identitas mereka berempat sebagai Yuriko Hanazono.

Tugas Kayo selain menjemput naskah adalah mengantarkan naskah yang harus diperiksa lagi oleh sang *mangaka*. Suatu hari, Kayo datang untuk mengantarkan gambar sampul *tankoubon* yang harus diperiksa sebelum diterbitkan. Saat Kayo datang, hanya ada Osamu disana, dan karena Osamu juga akan pergi maka ia

meminta Kayo untuk menjaga rumah sekalian menunggu Satoshi yang bertanggung jawab atas urusan sampul pulang. Kayo kesal dan mengatakan pada Osamu bahwa ia tidak memiliki kewajiban untuk diam dan menjaga rumah. Tanpa diduga-duga Osamu malah memberinya penyedot debu, sehingga Kayo bisa tetap tinggal di apartemen itu tapi tidak sambil "diam". Tiba-tiba Tanaka datang untuk mengambil naskah. Ia juga menyuruh Kayo untuk meletakkan bunga yang dibawanya di meja kerja Yuriko Hanazono, lalu pergi untuk menjemput Osamu. Karena mendengar suara pintu dibuka, Kayo meninggalkan bunga yang telah dimasukkan dalam gelas berisi air itu di atas meja kerja Yuriko Hanazono. Sialnya, gelas itu terguling dan airnya membasahi naskah *manga* yang akan diambil Tanaka. Wataru dan Hinata berusaha menyelamatkan naskah tersebut dengan menjejerkan dan menyekanya dengan handuk. Melihatnya, Tanaka yang datang bersama Osamu jatuh pingsan. Osamu malah sampai naik pitam dan memecat Kayo kemudian mengunci diri di kamarnya. Berkat dorongan dari Ryoko, Kayo mencoba membaca *manga-manga* buatan Yuriko Hanazono dan kembali ke apartemen mereka untuk meminta maaf. Untunglah Osamu mau memaafkan Kayo.

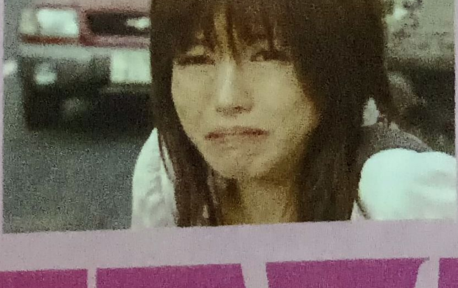
Kayo dituntut oleh Tamaru agar mampu mengeluarkan bakat yang ada dalam seorang *mangaka*. Maka dari itu Kayo mengusulkan pada Yuriko Hanazono untuk membuat kisah remaja jaman sekarang yang mampu membuat pembacanya berdebar-debar [selama ini *manga* yang mereka buat bertokohkan putri atau gadis Perancis]. Dalam usahanya menjelaskan konsep baru ini, Kayo melakukan berbagai cara dan sempat dikerjai oleh Satoshi dan Hinata, namun untungnya mereka mampu membuat *manga* tersebut. *Manga* berjudul *Ren'ai Test* itu dinilai amat baik oleh Tamaru yang lalu meminta Kayo

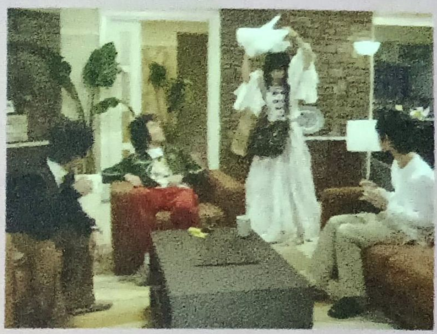




mengatakan pada Yuriko Hanazono agar *manga* tersebut bisa diserialisasikan. Ketika hal tersebut disampaikan, tentu saja Osamu menolak karena ia sudah kewalahan dengan *manga* reguler yang mereka tangani. Kali lain, Tanaka tiba-tiba meminta Wataru berempat untuk melakukan jumpa fans dengan penggemar Yuriko Hanazono. Karena Tanaka tak bisa menolak permintaan atasannya, sedangkan Wataru tak ingin identitas mereka sebagai cowok pengarang *shoujo manga* terungkap, maka Wataru meminta Kayo untuk berpura-pura menjadi Yuriko Hanazono dengan imbalan serialisasi *Ren'ai Test*. Kayo lalu dilatih untuk berperan sebagai "Yuriko Hanazono" mulai dari cara berjalan, cara menghormat, cara berbicara bahkan sampai cara membuat tanda tangan. Sayangnya, pada acara jumpa fans tersebut sempat terjadi masalah namun berkat kesigapan Wataru, masalah bisa terselesaikan. Kali ini mereka bisa merasa lega, namun bagaimana bila sebuah majalah tiba-tiba membeberkan jatidiri Yuriko Hanazono? Rahasia apa yang disembunyikan dibalik nama Yuriko Hanazono?







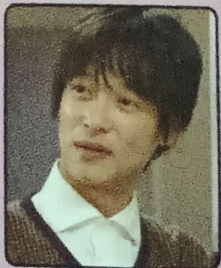
The mangaka and the editors

KAYO TSUKIYAMA



Karir Kayo sebagai editor majalah *fashion* biasa-biasa saja, bahkan selalu kewalahan dengan banyaknya pekerjaan juga tak punya pacar. Kayo sendiri juga punya kepribadian yang tidak biasa-biasa: ceroboh dan agak *lemot* namun disisi lain ia *care* terhadap orang lain. Ia paling tak bisa mengatakan kata "tidak", terutama kepada Ryoko yang suka memaksa, Tamaru yang suka membentak-bentak dan pada Osamu yang kerap membuat permintaan yang aneh-aneh. Meskipun dirinya kerap dikerjai oleh Kataoka bersaudara, namun dirinya tetap berusaha untuk menjadi editor yang baik bagi Yuriko Hanazono. Lama kelamaan Kayo menyimpan perasaan khusus pada Wataru.
Diperankan oleh: Yumiko Shaku

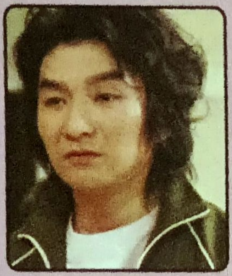
WATARU KATAOKA



Wataru adalah kakak tertua dari Kataoka bersaudara. Pembawaannya tenang, pendiam dan cara berpikirnya jauh ke depan. Setelah kedua orangtuanya meninggal akibat kecelakaan, Wataru harus meninggalkan bangku kuliah dan menjaga adik-adiknya dan hidup dalam kemiskinan. Pengalaman tersebut membuatnya sangat mengutamakan

keutuhan keluarga mereka. Saat senggang ia sering pergi keluar rumah untuk membuat sketsa. Sebagai bagian dari Yuriko Hanazono, tugasnya adalah menggambar latar belakang. Wataru membuang impiannya menjadi pelukis demi menjaga ketiga adiknya. Dibalik wajahnya yang selalu terlihat kesepian, Wataru menyimpan sebuah rahasia yang tidak pernah diungkapkannya pada siapapun.
Diperankan oleh: Masato Sakai

Osamu Kataoka



Osamu adalah putra kedua keluarga Kataoka. Sifatnya agak kekanak-kanakan ditambah gerak-gerik yang komikal selain itu Osamu juga termasuk *otaku* kelas berat, meski yang bersangkutan berusaha menyangkal. Selain menggemari anime-*manga* dan *idol*, Osamu juga menggemari hal-hal yang berhubungan dengan Jepang tradisional dan mampu menulis kaligrafi Jepang. Tugasnya sebagai *mangaka* adalah membuat gambar karakter dan objek-objek yang terhitung "besar". Makanan daruratnya dikala perut bergolak lapar adalah pisang, namun lebih sering memaksa Satoshi atau Kayo untuk memasak.
Diperankan oleh: Tetsuhiro Ikeda

Satoshi Kataoka



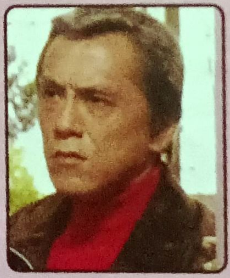
Satoshi sang putra ketiga keluarga Kataoka adalah cowok yang menarik dan peduli dengan urusan penampilan. Sebagai manajer Yuriko Hanazono, kewajibannya adalah datang ke penerbitan, untuk membicarakan *manga* yang mereka kerjakan; kadang-kadang ia juga membantu memasangkan *screentone* pada naskah yang hampir selesai. Ia juga bertanggung jawab atas kebersihan apartemen tempat tinggal mereka dan ketersediaan makanan. Kebaikan hatinya disalah artikan oleh Ryoko yang lantas jatuh hati padanya. Satoshi sempat menggoda Kayo atas permintaan Hinata, tapi siapa sangka kelak ia benar-benar jatuh hati pada Kayo.
Diperankan oleh: Jun Kaname

Hinata Kataoka



Hinata adalah si bungsu keluarga Kataoka. Pribadinya pendiam dan agak ketus bila berbicara. Karena terlalu jujur dalam mengungkapkan pikirannya sehingga terkadang Kayo merasa tersinggung, tetapi ada kalanya juga ia membela Kayo. Dalam membuat *manga*, Hinata bertugas menciptakan cerita dan dialog yang menarik untuk dituangkan ke dalam komik. Karena lahir paling belakangan dan memiliki jarak usia yang cukup jauh dengan ketiga kakaknya, banyak peristiwa keluarga Kataoka yang tak diketahuinya.
Diperankan oleh: Kanata Hongo

Ichiro Tanaka



Tanaka adalah editor yang bertanggung jawab atas Yuriko Hanazono dan berasal dari majalah komik yang berbeda dengan Kayo. Tanaka adalah salah satu contoh gambaran editor *manga* ideal, yang mampu melakukan apapun untuk membangkitkan potensi dari dalam diri sang *mangaka* dan juga sangat kooperatif. Tanaka sering memberi berbagai masukan untuk Kayo agar mampu melakukan tugasnya dengan baik. Namun Tanaka juga kerap menyuruh-nyuruh Kayo yang dipanggilnya Gassan [cara baca lain untuk "Tsukiyama"] mengerjakan hal yang bukan tanggung jawab cewek itu, seperti beres-beres atau merapikan bon.
Diperankan oleh: Susumu Terajima

Ryoko Kawamura

Ryoko adalah mantan atasan Kayo sewaktu masih bekerja di bagian majalah *fashion*. Ia juga yang memindahkan Kayo menjadi editor *manga* saat majalah mereka dibekukan. Ryoko saat ini menjadi editor di majalah yang



mengulas tentang patung-patung Buddha, satu-satunya wanita diantara bapak-bapak yang sudah tua. Karena malu ditempatkan di majalah yang tak populer, Ryoko mengaku pada Satoshi bahwa ia [masih] bekerja di bagian majalah *fashion*. Dahulu pertunangannya dengan Tanaka putus karena cowok itu lebih memilih Yuriko Hanazono [maksudnya pekerjaan] dibandingkan dirinya. Ryoko yang tak tahu bahwa sang *mangaka* aslinya adalah 4 orang cowok, menaruh cemburu dan dendam yang salah alamat selama bertahun-tahun.
Diperankan oleh: Miki Maya

About the Drama

Himitsu no Hanazono atau yang dikenal juga dengan *Hanazono's Secret* atau *The Secret Garden* adalah drama yang diproduksi oleh **KTV**, televisi afiliasi Fuji TV yang berbasis di Kansai. Drama ini disutradarai oleh **Takashi Komatsu** dan naskahnya ditulis oleh **Yuuko Nagata** sedangkan untuk urusan musik dipercayakan pada **Kyou Nakanishi**. Drama yang ditayangkan tiap Selasa malam pada 9 Januari-20 Maret 2007 ini tamat dalam sebelas episode dan berhasil meraih rating 12,4. *Theme song* yang digunakan untuk drama ini adalah ***Baby, Don't Cry*** yang dinyanyikan oleh **Namie Amuro**. Menurut penulis, *Himitsu no Hanazono* adalah tontonan wajib buat kamu yang ingin tahu lebih jauh bagaimana kehidupan sehari-hari *mangaka* dan sulitnya perjuangan seorang editor *manga* untuk membimbing sang *mangaka*. Drama yang diwarnai unsur *romance* dan komedi ini juga bertabur aksi komikal dari para pemeran, terutama Yumiko Shaku, Tetsuhiro Ikeda dan Miki Maya. Miki Maya sendiri ternyata aktris jebolan Takarazuka, sehingga tak perlu diragukan lagi kualitasnya dalam berakting.

» Text by Cynthia



Yumiko Shaku

PROFILE
Nama: Yumiko Shaku
Tempat / tanggal lahir: Kiyose, Tokyo / 12 Juni 1978
Tinggi badan: 165 cm
Golongan darah: B
Hobi: Ski dan Yoga
Keluarga: Ayah, ibu, kakak perempuan dan 2 adik perempuan.
Agensi: Tommy's
Official Site:
http://www.tommys.co.jp/profile/s_yumiko.htm

MOVIE
Shurayukihime [2001]
Godzilla x Mechagodzilla [2002]
Godzilla x Mothra x Mechagodzilla: Tokyo S.O.S. [2003]
Sky High [2003]
Henshin [2005]
Sushi Prince! Goes to New York [2008]

DORAMA
Sky High 1 & 2 [2003-2004]
Shichinin Onna Bengoshi 1 & 2 [2006-2008]
Himitsu no Hanazono [2007]
Bara no Nai Hanaya [2008]
Team Batista no Eikou [2008]
Konkatsu [2009]
LOVE GAME [2009]

SEIYUU
Parasite Eve II: Aya Brea [1999]
Kidousenshi Gundam Meguriai Uchuu: Miyu Takizawa [2003]
009-1: Mylene Hoffman [2006]

Aktris cantik yang kerap dipanggil **Yumiko** ini dikenal sebagai orang yang ramah dan memiliki selera berpakaian yang baik. Lahir di Kiyose, Tokyo pada 12 Juni 1978 dan menjalani kehidupan yang biasa saja, hingga pada suatu hari di tahun 1997 Yumiko memenangkan perhelatan **Miss Campus Grand Prix** yang diselenggarakan oleh majalah komik Weekly Young Magazine terbitan Kodansha yang merupakan langkah pertamanya menuju gemerlap dunia entertainmen.

Dua tahun kemudian, tepatnya pada 1999, Yumiko mulai melebarkan sayap dengan membintangi iklan, merilis *image video*, *maxi single* Second Chance dan memainkan peran-peran kecil dalam drama TV. Hal tersebut berlanjut hingga tahun 2001, dimana Yumiko akhirnya berhasil mendapatkan peran utama dalam *movie* **Shurayukihime** dan drama ***Ikirutame no Jounetsu toshite no Satsujin*** juga memenangkan penghargaan **Golden Arrow ke-38**. Tahun 2003, ***Sky High***, salah satu drama yang dibintanginya meraih sukses, sehingga pada tahun selanjutnya dibuatkan pula sekuelnya. Pada tahun 2003 juga lah Yumiko membintangi *movie* ***Godzilla x Mothra x Mechagodzilla: Tokyo S.O.S.***, menyusul kesuksesan ***Godzilla x Mechagodzilla*** yang telah dirilis tahun 2002. Demi peran dalam dua film *Godzilla* ini Yumiko harus menjalani latihan bela diri dan juga melakukan *sit-up* sebanyak 300 kali setiap hari yang membuat kadar lemak dalam tubuhnya turun sampai 10% saja. Ia juga mulai membawakan acara reguler pendidikan ***Eigo de Shabera Night*** yang terus tayang hingga Maret 2007. Pada tahun 2004, selain kembali membintangi drama ***Sky High 2***, Yumiko turut ambil bagian dalam 2 drama lain: ***Kurokawa no Techou*** dan ***Aijou Ippon***, juga menjadi *dubber* untuk film layar lebar yang diangkat dari *game* ***Tomb Raider***. Dalam film ini Yumiko menyulih suara sang tokoh utama, Lara Croft yang diperankan oleh Angelina Jolie. Beranjak ke tahun 2005, Yumiko bermain dalam 4 judul drama dan sebuah film layar lebar, namun sama sekali tak mendapatkan peran utama. Pada tahun ini ia juga menyulih suara untuk peran Joanna Dark dalam *game* ***Perfect Dark Zero*** yang dimainkan dengan konsol Xbox 360. Tahun berikutnya, Yumiko kembali bermain dalam 4 judul drama dan salah satunya berjudul ***Shichinin no Onna Bengoshi*** [*Seven Women Lawyers*]. Dalam drama yang ditayangkan di TV Asahi ini Yumiko kebagian peran utama sebagai Yuki Todou. Pada tahun yang sama ia juga berhasil meraih penghargaan sebagai *Best Jeanist*.

Di awal tahun 2007, Yumiko yang nge-*fans* pada Angela Aki dan Namie Amuro ini langsung mendapatkan peran utama sebagai editor komik dalam drama ***Himitsu no Hanazono***. Ia juga memainkan peran minor dalam drama ***Hatarakiman***, ***Galileo*** dan ***Kataki wa Honnouji ni ari***. Tahun 2008, Yumiko bermain dalam drama yang semakin melambungkan namanya; ***Bara no nai Hanaya***, ***Team Batista no Eikou***, ***Shichinin no Onna Bengoshi 2*** dan ***Odaiba Tantei Shuuchishin Hexagon Satsujin Jiken***. Ia juga bermain dalam *movie* ***Sushi Prince! Goes to New York*** yang dibintangi oleh Kouichi Dohmoto. Di tahun 2009 ini, karir Yumiko terlihat semakin bersinar. Selain tetap menjadi model majalah, tampil di TV, juga menjadi bintang iklan, sampai pertengahan tahun ini sudah terdapat 3 judul drama dimana dirinya ikut berperan. Dalam ***Ketsuekigata Betsu Onna ga Kekkonsuru Houhou*** dan ***LOVE GAME*** Yumiko mendapatkan peran utama, sedangkan dalam ***Konkatsu*** yang dibintangi oleh Aya Ueto dan Masahiro Nakai, ia kebagian peran sebagai Sachie Harukawa. Baru-baru ini cewek yang memelihara 3 ekor Chihuahua ini juga meluncurkan buku yang ditulisnya sendiri, ***Shaku Beauty!***.

Denissa Nathania
Jl. Mars Utara, Bandung 40286



WELCOME
TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE
FOR MALE READERS.

BSIDE

CONTENTS

» SPECIAL FEATURE
» HAJIMETE MIRU
» IDOL

Perkembangan cerita dengan munculnya berbagai konflik dan konklusi baru mewarnai perjalanan cerita ***Kamen Rider Decade*** dan ***Samurai Sentai Shinkenger*** sebagai dua seri *tokusatsu* utama yang ditayangkan di Jepang saat ini. Seperti apakah wujud **Shinken Gold** sebagai anggota keenam *Shinkenger* yang baru-baru ini muncul dan bagaimana kisahnya hingga dapat diterima sebagai *Shinkenger*, bisa kamu simak di Special Feature yang membahas seri *super sentai* ini. Di sisi lain Special Feature yang membahas *Kamen Rider Decade*, kamu bisa menyimak wujud baru dari Decade dan dunia-dunia yang dikunjungi **Tsukasa Kadoya** selanjutnya setelah menyelesaikan perjalanannya di sembilan dunia *Kamen Rider Heisei*. Tidak ketinggalan versi layar lebar dari *Kamen Rider Decade* yang banyak ditunggu penayangannya oleh semua fans *Kamen Rider*, mengisi rubrik Hajimete Miru kali ini. Kenapa *movie* ini sangat ditunggu-tunggu? Bisa kamu temukan jawabannya di sini. Gadis cantik yang mengisi rubrik Idol kali ini adalah **Rin Takanashi** yang tampil sebagai **Mako Shiraishi** dalam *Samurai Sentai Shinkenger. So*...yang penasaran dengan biodatanya, jangan sampai lupa untuk menyimak rubrik ini.

Toorisugari no Kamen Rider da, oboeteoke!!
[Just a Kamen Rider passing through, remember that!]
Quoted from Tsukasa's most influenced words.





KAMEN RIDER DECADE

» Kamen Rider Decade © Ishinomori Pro. / TOEI

» Text by Anim

RATING 13+ | GENRE TOKU | FORMAT TV



THE END OF JOURNEY, IS THE BEGINNING OF ANOTHER JOURNEY...

Tsukasa Kaido, seorang pemuda tanpa ingatan masa lalu tiba-tiba hadir di hadapan **Natsumi Hikari**. Suatu hari yang cerah, fenomena yang dikatakan sebagai kehancuran dunia tiba-tiba muncul di hadapan mereka berdua, tetapi kehancuran itu dapat dicegah jika Tsukasa yang ternyata memiliki kekuatan sebagai **Kamen Rider Decade** mengunjungi sembilan dunia **A.R World** [*Another Rider World*] yang mulai saling mendesak untuk menyatu sebagai sebab kehancuran dan mengalahkankan setiap Kamen Rider yang ada di dunia tersebut. Tsukasa merasa sebelumnya pernah mengunjungi A.R World dan mendapatkan kekuatan yang bisa digunakannya kini, tetapi kekuatan para Kamen Rider yang dimiliki Decade ternyata hilang setelah digunakannya tanpa diketahui sebabnya. Untuk mencari tahu kenapa hal itu terjadi, Tsukasa memulai perjalanannya ke A.R World sambil mencari dunia tempat dirinya berasal, karena merasa dunia dimana dirinya bertemu dengan Natsumi bukanlah dunia tempat asalnya. Sementara itu Natsumi memutuskan untuk ikut bersama Tsukasa untuk mengawasi pemuda yang muncul di dalam mimpinya sebagai sosok yang membunuh semua Kamen Rider itu.

Banyak lawan yang harus dihadapi, tapi juga banyak kawan yang ditemuinya dalam perjalanannya itu. Di **Kuuga World**, Tsukasa bertemu dengan **Yuusuke Onodera** pemilik kekuatan **Kamen Rider Kuuga** yang kemudian senantiasa menemani perjalanan Tsukasa ke dunia lain dan seringkali membantunya mencari permasalahan yang harus diselesaikan di setiap dunia yang dikunjunginya. Perjalanan berlanjut hingga bertemu dengan **Daiki Kaito** yang dapat berubah menjadi **Kamen Rider Diend** dan tampaknya mengetahui masa lalu Tsukasa. Tetapi pertemuannya dengan Daiki tidak dapat mengembalikan ingatan masa lalu Tsukasa, bahkan Daiki tidak berada di pihak Tsukasa sehingga bisa menjadi kawan maupun lawan, karena tujuan Daiki melakukan perjalanan ke A.R World hanya untuk mencari harta karun yang tersimpan di setiap dunia itu.

Akhirnya Tsukasa telah mengunjungi semua A.R World dan mendapatkan kembali kekuatan Kamen Rider dari A.R World itu. Tetapi, dari yang seharusnya Tsukasa mengunjungi A.R World untuk mengalahkan semua Kamen Rider yang ada, Tsukasa justru membantu para Kamen Rider dan menyelamatkan setiap A.R.World yang dikunjunginya dari kehancuran. Apakah yang dilakukannya benar, menjadi pertanyaan dalam hati Tsukasa. Setelah menyelesaikan misinya di A.R World terakhir, Tsukasa dan Natsumi akhirnya dapat kembali ke dunia asal. Tetapi walau dunia itu sangat mirip dengan dunia tempat asal Natsumi, ternyata dunia ini adalah dunia lain yang diberi nama **Negative World**. Sebuah dunia yang dikatakan lahir karena Tsukasa telah menyelamatkan semua A.R World dari kehancuran. Tsukasa menyadari kalau perjalanannya ternyata belum berakhir dan menemukan kekuatan baru di dunia ini untuk melanjutkan perjalanannya, Di luar dugaan, selamatnya A.R World dari kehancuran ternyata melahirkan dunia-dunia lain yang harus dikunjungi Tsukasa untuk menghentikan kehancuran dunia asal Natsumi. Berakhirnya perjalanan Tsukasa mengunjungi A.R World ternyata melahirkan perjalanan baru ke dunia-dunia baru yang berbeda dari sebelumnya dan semakin mendekatkan Tsukasa ke dunia tempat asalnya.

Seperti apakah dunia yang akan dikunjungi Tsukasa selanjutnya menjadi tanda tanya yang menjadi daya tarik dari sisa serial *Kamen Rider* yang direncanakan hanya memiliki 31 episode saja, dan dinobatkan sebagai seri *Kamen Rider* terpendek yang pernah ada. Sebagai penerusnya, ***Kamen Rider W*** [**Double**] sudah memulai proses syutingnya dan mulai mengudara di TV Jepang pada 6 September 2009 nanti. Bagaimanakah *Decade* akan menutup kisahnya, klimaks seperti apakah yang akan diperlihatkan? Apakah yang akan mengakhiri perjalanan Tsukasa? Tampaknya episode-episode *Decade* selanjutnya akan menceritakan perjalanan ke dunia yang berbeda dari dunia-dunia yang pernah diceritakan sebelumnya, termasuk dunia **Shinkenger**. Bagaimana jadinya kalau *Decade* bertemu dengan *Shinkenger*, tampaknya akan menjadi hal yang menarik untuk disimak.



NEW FORM, NEW POWER



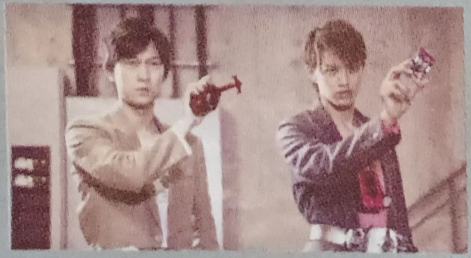
KAMEN RIDER DECADE COMPLETE FORM

Dikatakan sebagai *form* Decade sebenarnya yang dapat memanipulasi kekuatan *final form* Kamen Rider lain, yang diakses melalui **K-Touch** setelah Tsukasa mendapatkan kembali seluruh kekuatan *Kamen Rider Heisei*. Dijuluki sebagai *King of the Rider Worlds*.

K-Touch adalah *touchscreen cell phone* spesial yang sebenarnya milik **Dark Riders** dari Negative World. Memiliki bentuk yang didesain dapat ditempelkan di *Decadriver* yang membuat Decade dapat berubah menjadi *Complete Form*. K-Touch dapat membangkitkan kekuatan *Ride Card*, yang membantu Decade untuk menggunakan kekuatan dan senjata dari *final / ultimate form* semua Kamen Rider yang ada kekuatannya dalam *Ride Card* yang dimilikinya.

THE ANOTHER RIDER WORLD

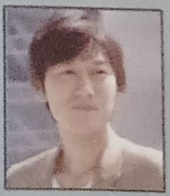
KABUTO WORLD



Di dunia ini, sosok Kabuto merupakan sosok yang ditakuti. Tetapi karena kemampuan *Clock-up* yang dimilikinya, sosok Kabuto sangat sulit dilihat dan diketahui keberadaannya. Karena itu, **ZECT** menciptakan *Clock-down System* untuk menangkap Kabuto. Rencana itu berjalan sesuai rencana, tetapi sungguh mengejutkan ternyata wujud manusia Kabuto adalah **Souji** yang memiliki wajah sama seperti **Sou Otogiri**, komandan ZECT. Hal ini membuat bingung **Mayu**, adik perempuan Souji yang selama ini menganggap kakaknya itu sudah tewas dibunuh Kabuto. Sebelumnya Mayu merasa senang saat mengetahui kakaknya masih hidup saat bertemu dengan Otogiri, padahal Otogiri seorang *Worm* yang meniru wujud Souji.

APPEARED CHARACTERS

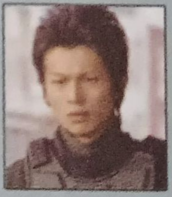
SOUJI



Diperankan oleh: Daijiro Kawaoka

Seorang pemuda yang diberi akses untuk menggunakan teknologi ZECT, dan menggunakan **Kabuto Zecter** untuk berubah menjadi Kamen Rider Kabuto. Sayangnya *Clock-up System* milik Kabuto mengalami kerusakan yang membuat ZECT menganggap Kabuto sebagai ancaman.

ARATA



Diperankan oleh: Tatsuya Makita

Agen ZECT yang bergerak dibawah Sou Otogiri dan menggunakan **Gatack Zecter** untuk berubah menjadi **Kamen Rider Gatack**. Satu-satunya orang dari kelompok Otogiri yang diam-diam mendukung Kabuto dan berusaha melindunginya. Arata kemudian meminta tolong kepada Tsukasa setelah mengetahui mengetahui dirinya dan ZECT dipermainkan oleh Otogiri.

MAYU



Diperankan oleh: Rio Kanno

Seorang gadis yang menaruh dendam kepada Kabuto karena dianggap sebagai pembunuh kakaknya, hingga akhirnya mengetahui Otogiri yang dianggap sebagai kakaknya ternyata seorang *Worm*. Mayu sendiri sebenarnya adalah **Sisyra Worm** yang diincar oleh *Worm* lain karena memiliki hubungan dengan Kabuto.

MAYU'S GRANDMOTHER

Diperankan oleh: Sumie Sasaki

Wanita yang sering dipanggil *obaa-chan* ini sangat memperhatikan Mayu sebagai

HIBIKI WORLD

Tiga buah aliran **Ongekidou** berdiri di dunia ini dimana masing-masing pengguna aliran tersebut dapat berubah menjadi **Oni** untuk mengalahkan **Makamou**. Hibiki yang menjadi pemegang aliran ***Ongekidou Hibiki Style*** tidak hanya menggunakan kekuatan Oni, tetapi kini tubuhnya mulai dikuasai Oni sehingga berubah menjadi **Gyuki**, Makamou legendaris. Hibiki mengharapkan **Asumu** sebagai satu-satunya murid *Hibiki Style* dapat menghentikan dirinya. Sementara ***Ongekidou Ibuki Style*** dan ***Ongekidou Zanki Style*** semakin bersaing dan melahirkan permusuhan di antara keduanya. Tetapi kemunculan Gyuki mulai menyadarkan mereka kalau semua aliran *Ongekidou* seharusnya saling bahu membahu. Hibiki World menjadi episode yang paling digemari karena muncul kembalinya para pemeran asli tokoh seri Hibiki kecuali pemeran asli Hibiki dan Asumu.

APPEARED CHARACTERS

ASUMU



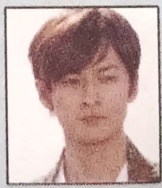
Diperankan oleh: Kazuki Koshimizu.
Anak yang menjadi satu-satunya murid Hibiki yang berambisi menjadi seorang Oni pengguna *Hibiki Style Ongekidou* seperti gurunya. Karena Hibiki tidak dapat mengontrol kekuatan Oni dalam dirinya, Asumu kemudian mewarisi aliran Hibiki, yang kemudian bersama **Akira** dan **Todoroki** berusaha menyatukan tiga aliran *Ongekidou* yang berbeda.

HIBIKI



Diperankan oleh: David Ito.
Pemegang *Ongekidou Hibiki Style* yang menggunakan *taiko* sebagai senjatanya. Karena ambisinya ingin menjadi yang terkuat, Hibiki mulai kehilangan kebaikan hatinya dan tubuhnya terkonsumsi kekuatan Oni yang membuatnya berubah menjadi Gyuki, Makamou legendaris yang dikenal karena kekuatannya. Karenanya, Hibiki sebisa mungkin tidak ingin menggunakan kekuatan Oni dalam dirinya, menjadikannya sebagai seorang pemalas dan tidak bersosialisasi. Hibiki berusaha membujuk Asumu untuk berhenti mempelajari Ongekidou supaya tidak mengikuti jejaknya.

IBUKI



Diperankan oleh: Jouji Shibue.
Pemegang aliran *Ongekidou Ibuki Style* dan dapat berubah menjadi **Kamen Rider Ibuki** dengan menggunakan trompet sebagai senjatanya. Memiliki murid yang semuanya wanita dan menggunakan *uwagi* serta *hakama* sebagai seragam alirannya. Setelah mendengarkan pandangan Akira dan pendapat Tsukasa, Ibuki kemudian mengundurkan diri dari posisi guru dan menyerahkannya kepada Akira.

AKIRA



Diperankan oleh: Nana Akiyama.
Ketua murid Ibuki yang dapat berubah menjadi **Kamen Rider Amaki**, dengan wujud menyerupai Ibuki. Saat Gyuki mengamuk, Akira berubah wujud dan bertempur bersama Todoroki untuk menyelamatkan Asumu tanpa seijin Ibuki. Untuk mempertanggung jawabkan tindakannya, Akira bersama Todoroki kemudian berusaha meyakinkan Ibuki dan Zanki kalau kerjasama tiga aliran *Ongekidou* adalah satu-satunya cara untuk mempertahankan kelangsungan *Ongekidou*. Akira kemudian diangkat menjadi guru *Ibuki Style*.

ZANKI



Diperankan oleh: Kenji Matsuda
Pemegang aliran *Ongekidou Zanki Style* dan dapat berubah menjadi **Kamen Rider Zanki** dengan menggunakan gitar sebagai senjatanya. Rival Ibuki dan menganggapnya sebagai musuh terbesar. Seluruh anggota *Zanki Style* mengenakan baju *karate* sebagai seragamnya. Setelah didesak oleh para muridnya mengenai penggabungan tiga aliran *Ongekidou*, Zanki mengundurkan diri sebagai guru dan menyerahkan posisi itu kepada Todoroki.

TODOROKI



Diperankan oleh: Shingo Kawaguchi
Ketua murid Zanki yang dapat berubah menjadi **Kamen Rider Todoroki**. Walau tergabung dalam aliran *Zanki Style*, Todoroki jatuh hati pada Akira yang kemudian bertempur bersamanya untuk menyelamatkan Asumu. Setelah itu, Todoroki mengatakan betapa pentingnya tiga aliran *Ongekidou* bergabung.



cucunya. Meyakini filosofi seperti yang dimiliki para biksu dan membuka restoran *oden* dengan nama **Tendouya**. Sudah mengetahui Mayu adalah seorang *Worm* dan Souji adalah Kabuto. Tokoh ini diperankan oleh Sumie Sasaki yang dikenal sebagai artis veteran dan sempat menjadi bintang tamu di ***Keitai Sousakan 7***.

SOU OTOGIRI



Diperankan oleh: Daijiro Kawaoka
Phylloxera Worm yang mengambil wujud Souji sebelum kehilangan sebelah matanya karena diserang Kabuto. Setelah itu menggunakan nama Sou Otogiri dan menjadi kepala agen ZECT serta dapat berubah menjadi **Kamen Rider TheBee** untuk membalas dendam kepada Souji. Otogiri merencanakan penangkapan Kabuto untuk menggunakan teknologinya demi memperkuat Worm. Phylloxera Worm pertama kali muncul dalam acara ***SmaSTATION special: Kamen Rider G***.

NEGATIVE WORLD

Dunia yang biasa disebut dengan singkatan Nega World ini adalah dunia paralel dari dunia tempat asal Natsumi yang menjadi tempat tinggal bagi para monster yang menyamar sebagai manusia dan melayani para Kamen Rider jahat yang diberi nama Dark Riders, yang menjadi penguasa dunia ini. Dikatakan sebagai dunia dimana manusia tidak boleh ada, karena Dark Riders bersama para monster memburu setiap manusia yang masih hidup di dunia ini.

APPEARED CHARACTERS

NEGATIVE WORLD'S NATSUMI



Diperankan oleh: Kanna Mori

Kepribadian langsung dari Natsumi Hikari yang tercermin dalam Negative World sebagai satu-satunya manusia yang masih hidup di dunia tersebut dan mencari incaran para Dark Riders. Negative World's Natsumi berusaha mengingatkan Natsumi sebenarnya yang datang ke dunia ini akan rencana jahat **Otoya Kurenai**. Namun setelah keberadaannya diketahui, Otoya memaksa Negative World's Natsumi untuk mengembalikan K-Touch yang pernah dicuri dari Otoya. Setelah melihat Tsukasa dapat menggunakan K-Touch, Negative World's Natsumi mempercayakannya kepada Tsukasa dan tetap berjuang seorang diri di Negative World mengharapkan masa depan yang cerah di dunia tersebut.

CHINATSU



Diperankan oleh: Juri Ihata

Teman sekolah Natsumi yang juga menjabat sebagai ketua organisasi siswa sekolahnya. Bersama Natsumi, **Kazuyoshi Aoyagi**, **Hirohiko Sato**, dan **Kenji Sakata**, membentuk sebuah klub yang membuat mereka banyak meluangkan waktu bersama dibawah pengawasan seorang guru bernama **Tanaka**. Negative World's Chinatsu dikisahkan tewas setelah menyerahkan K-Touch kepada Negative World's Natsumi yang berhasil dicurinya dari Dark Riders.

OTOYA KURENAI



Diperankan oleh: Kouhei Takeda

Pria yang dapat berubah menjadi **Kamen Rider Dark Kiva** menggunakan keterikatannya dengan **Kivat Bat The 2nd** dan memimpin para Dark Riders. Pertama kali muncul di hadapan Tsukasa untuk mengucapkan terima kasih karena telah menyelamatkan dunia mereka dan menginginkan Tsukasa untuk menjadi penguasa Negative World sehingga turun tangan sendiri untuk menguji kekuatan Tsukasa. Tetapi rencananya itu tidak tercapai karena Tsukasa menolak ajakannya dan mengalahkan semua Dark Riders, meninggalkan Otoya seorang diri sebagai satu-satunya Dark Riders yang masih hidup.

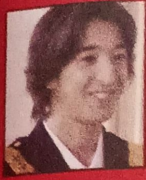
DIEND'S WORLD

Dunia yang menjadi tempat asal Daiki yang menyerupai dunia **Blade** karena keberadaan **Undead** di dunia ini. Dunia ini dikuasai oleh **Roach**, yang mengontrol populasi manusia dan mengharuskan setiap manusia bersikap ramah ke sesama, dimana orang yang tidak mengikuti aturan itu akan dihukum dan dijadikan selayaknya seorang boneka yang patuh kepada **Fourteen**, pemimpin Roach. Fourteen mengatakan Kamen Rider sebagai musuh manusia dan penghancur kedamaian. Daiki yang dikenal sebagai Diend, menjadi musuh dunia ini bersama **Kamen Rider Larc** dan **Kamen Rider Lance** karena berusaha melawan Roach. Karena dunia ini banyak memiliki unsur dalam ***Kamen Rider Blade The Movie: Missing Ace***, maka dunia ini sering juga disebut **Missing Ace World**.



APPEARED CHARACTERS

JUNICHI KAITO



Diperankan oleh: Yuki Kuroda

Kakak Daiki yang kini menjadi orang yang mengabdi kepada Fourteen karena Daiki telah mengkhianati dan menyerahkannya kepada Fourteen. Sebagai akibatnya, kini pria ini menjadi orang yang diberi tanggung jawab untuk mengawasi daerah-daerah kekuasaan Fourteen dari Kamen Rider dan menghukum orang-orang yang tidak menaati aturan yang diberikan. Sebelumnya Junichi berjuang bersama **Haruka Miwa** dan **Shin Magaki** sebagai **Kamen Rider Glaive** melawan Roach.

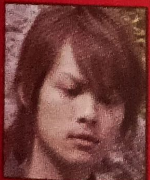
HARUKA MIWA



Diperankan oleh: Yoko Mitsuya

Wanita muda yang menentang Fourteen sebagai Kamen Rider Larc. Sebelumnya tergabung dalam sebuah misi untuk menghancurkan Fourteen, tetapi misi tersebut gagal dan Haruka berhasil melarikan diri bersama Shin. Setelah itu, Haruka terus menjadi incaran bawahan Fourteen dan memberi Tsukasa informasi mengenai apa yang terjadi di dunianya itu.

SHIN MAGAKI



Diperankan oleh: Takao Sugiura

Pemuda yang mudah panas dan menentang Fourteen sebagai Kamen Rider Lance. Setelah misi mereka untuk menghancurkan Fourteen gagal karena campur tangan Daiki, Shin melarikan diri bersama Haruka dan menyimpan dendam yang sangat dalam kepada Daiki.

FOURTEEN



Diperankan oleh: Takashi Ito

Disebut juga dengan **Jashin Fourteen**, makhluk jahat yang menyamar sebagai manusia dan menjadi pemimpin Roach sebagai penguasa tunggal dunia ini.

SHINKENGER WORLD

Dunia yang mengambil latar dunia dimana cerita ***Samurai Sentai Shinkenger*** berlangsung. *Backdrop* yang digunakan untuk memasuki dunia ini menyerupai salah satu bagian dari *ending song Shinkenger* bersama dua *Kuroko* yang sedang membuka tirai memperlihatkan lima ***Origami*** utama milik Shinkenger. Cerita di dunia ini mengambil tempat diantara episode 20 dan 21 dari *Shinkenger* yang mengudara pada tanggal 12 dan 19 Juli 2009. Dalam dunia ini muncul **Chinomanako**, *Ayakashi* yang berhasil mencuri **Diendriver** dari Daiki dan menggunakannya untuk merubah diri menjadi **Ayakashi Rider**.



APPEARED CHARACTERS

SHINKENGER

Enam orang pengguna kekuatan *Mojikara* untuk melawan *Gedoushuu* sebagai Shinkenger, *samurai* dengan kekuatan



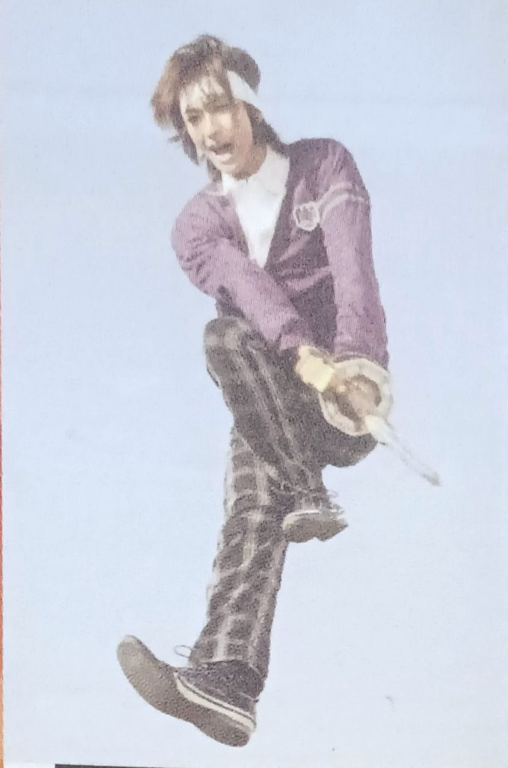
super. Dipimpin oleh **Takeru Shiba** [diperankan oleh: Tori Matsuzaka] sebagai **Shinken Red**, kepala keluarga Shiba yang sudah turun menurun ditakdirkan menjadi pemimpin Shinkenger. Takeru dibantu oleh **Ryunosuke Ikenami** [diperankan oleh: Hiroki Aiba] sebagai **Shinken Blue, Mako Shiraishi** [diperankan oleh: Rin Takahashi] sebagai **Shinken Pink, Chiaki Tani** [diperankan oleh: Shogo Suzuki] sebagai **Shinken Green**, dan **Kotoha Hanaori** [diperankan oleh: Suzuka Morita], sebagai **Shinken Yellow**, masing-masing berasal dari keluarga yang sudah turun menurun melayani keluarga Shiba. **Genta Umemori** [diperankan oleh: Keisuke Sohma], teman sejak kecil Takeru bergabung dengan Shinkenger sebagai **Shinken Gold**.



SAMURAI SENTAI SHINKENGER

THE SAMURAI SOUL

Gedoushuu, monster dan iblis yang datang dari ***Sanzu no Kawa*** [*Sanzu River*] ke dunia ini untuk menenggelamkan dunia manusia. Berkat pengorbanan yang dilakukan keluarga Shiba, mereka berhasil disegel dan dikembalikan ke *Sanzu no Kawa*. Tahun demi tahun berlalu, kini segel pengunci telah terbuka dan mereka kembali menyerang dunia manusia. Pemimpin mereka, **Chimatsuri Doukoku** kini mengincar nyawa penerus keluarga Shiba yang hidup di jaman sekarang, **Takeru Shiba**, untuk membalas dendam. Sementara Takeru sudah siap untuk menghadapi mereka dan terus berjuang sebagai pemimpin Shinkenger yang pantang mundur. Semua semata-mata demi dunia ini, demi umat manusia, tanggung jawab yang sangat berat diembannya, kini hati dan kehidupannya mulai berubah karena bergabungnya seorang teman lagi.

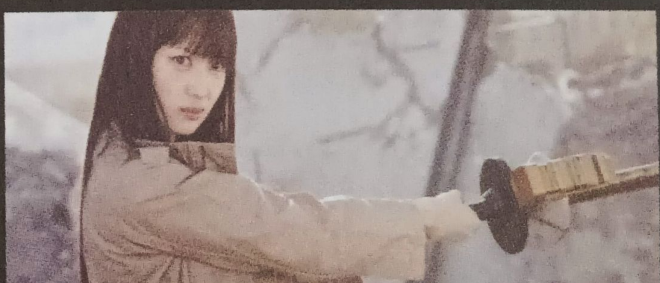


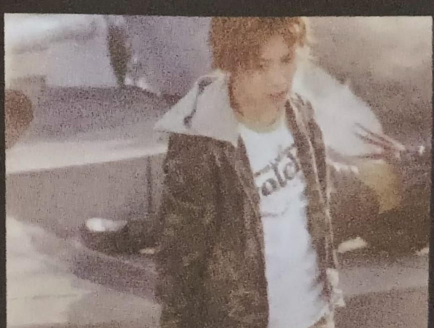
SAMURAI WAY'S THAT CONNECTING PEOPLE

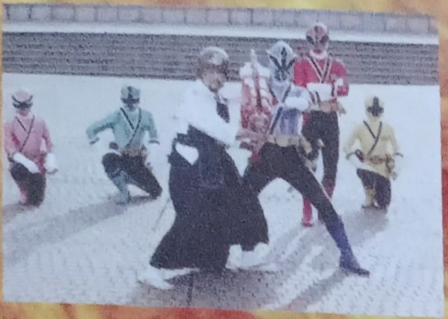
Takeru dibantu oleh **Ryunosuke Ikenami**, **Mako Shiraishi**, **Chiaki Tani**, dan **Kotoha Hamaori** sebagai empat orang pengikutnya yang berjuang bersama sebagai Shinkenger. Berkat kerjasama yang terjalin diantara mereka, Shinkenger dapat melewatkan berbagai kendala yang dihadapi, hingga munculnya **Ushirobushi**, salah satu *Ayakashi* kuat yang diutus khusus untuk membunuh Takeru. Dalam sebuah pertempuran, Ushiborushi berhasil mendesak Takeru hingga keempat pengikutnya terluka karena berusaha menolongnya. Tragedi ini bermula karena satu-satunya *mojikara* yang pernah digunakan untuk mengunci Chimatsuri Doukoku hanya dapat digunakan oleh keluarga Shiba sehingga Doukoku menaruh dendam kesumat kepada Takeru dan ingin melenyapkannya secepat mungkin sebelum Takeru dapat menemukan dan menggunakan kembali *mojikara* pengunci itu. Karena pengaruh dari *mojikara* pengunci masih ada, Doukoku tidak dapat meninggalkan *Sanzu no Kawa* dan memercayakan Ushirobushi untuk melenyapkan Takeru. Saat nyawa Takeru sudah di ujung tanduk, **Juuzo Fuwa** muncul menyelamatkan Takeru karena dia tidak ingin Takeru yang menjadi incarannya, tewas di tangan orang lain. Tujuan Juzo mengincar Takeru karena menganggap Takeru sebagai musuh yang dapat menjadi lawan yang layak bagi **Uramasa**, pedang kesayangan Juzo yang bereaksi jika menemukan lawan sepadan, berbeda dengan tujuan Doukoku yang memang mengincar nyawa Takeru. Walau nyawa Takeru terselamatkan, tidak mengubah kenyataan keempat pengikutnya terluka parah karena dirinya.

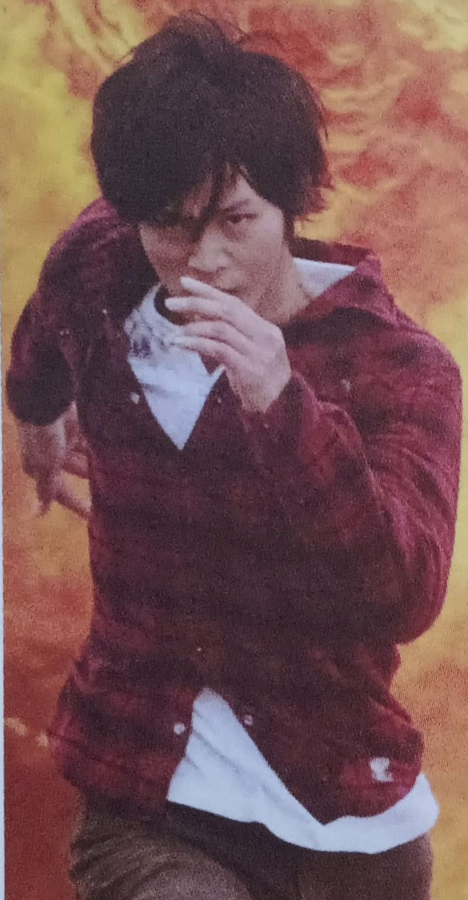
Orang lain terluka karena melindungi dirinya adalah hal yang paling ditakuti Takeru, sekaligus alasan yang membuatnya sejak awal hanya ingin berjuang seorang diri dan sengaja menutup hatinya kepada orang lain. Kejadian ini membuat Takeru kehilangan kepercayaan diri dan merasakan beban tanggung jawabnya sebagai penerus keluarga Shiba semakin berat. Galau hati sempat membuatnya pergi seorang diri dari rumah keluarga Shiba, berusaha melepaskan diri dari takdirnya sebagai kepala keluarga Shiba yang bertanggung jawab memimpin Shinkenger dan berjuang bersama para pengikut yang sudah ditakdirkan untuk mengabdi kepadanya, tetapi kesetiaan para pengikut yang selalu memerhatikannya membuat Takeru sadar kalau dirinya tak dapat bertempur seorang diri saja dan mulai untuk memercayakan keselamatannya kepada para pengikutnya itu.

Shinkenger dikejutkan oleh surat misterius yang diikatkan ke sebatang panah dan ditembakkan ke dalam rumah keluarga Shiba berisi pesan yang mengundang misteri dan seorang penjual *sushi* keliling yang tiba-tiba muncul di kota mereka. Ryuunosuke, Mako, Chiaki, dan Kotoha mencurigai pria itu sebagai orang yang mengirimkan panah berpesan ke dalam rumah keluarga Shiba karena tulisan tangan di pesan itu sama dengan tulisan pada selembaran pamfet yang disebarkan pria ini untuk mempromosikan kedai *sushi*-nya. Pria itu tampak sangat terkejut saat Ryuunosuke dan kawan-kawan mengetahui semua itu adalah ulahnya dan berusaha melarikan diri.









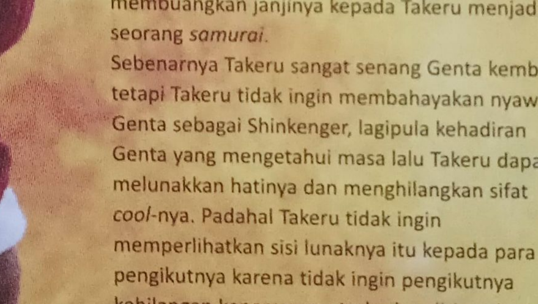
Kejaran-kejaran sengit sempat terjadi dan terhenti karena munculnya *Ayakashi* kuat yang menyerang Takeru, sementara pria itu tampak senang mendengar berita itu dan mengikuti Chiaki dan Kotoha yang berlari menuju ke arah *Ayakashi* itu berada. Di saat Shinkenger terdesak, pria itu muncul secara dramatis dan merubah diri menjadi **Shinken Gold**. Ryuunosuke, Mako, Chaki, dan Kotoha terbelalak dan bengong saat melihat pria yang dianggap mereka sebagai orang aneh itu dapat berubah menjadi Shinkenger, dan menanyakan hal itu pada Takeru yang tidak kalah bingungnya karena tidak pernah mendengar akan adanya orang keenam Shinkenger. Tidak hanya memiliki teknik bertempur yang unik, Shinken Gold bahkan memiliki ***Ika Origami*** sebagai *origami* yang digunakan untuk melawan *Ayakashi* yang berubah menjadi raksasa.

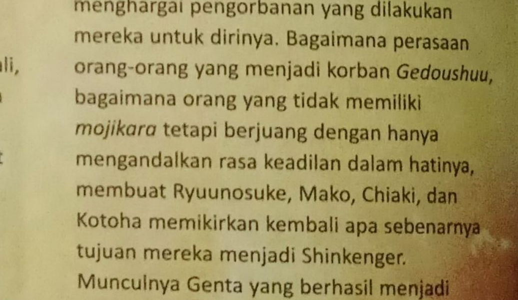
Takeru baru teringat kalau pria itu adalah **Genta Umemori**, teman dekatnya sewaktu kecil. Genta mengatakan dirinya kini muncul kembali di hadapan Takeru untuk memperlihatkan kalau dirinya sudah dapat menjadi orang yang dapat diandalkan untuk menjadi anggota keenam Shinkenger, tetapi Takeru menolak Genta dan mengatakan Shinkenger tidak membutuhkan bantuannya. Perasaan Genta hancur seketika mendengar Takeru berkata seperti itu dan sempat memutuskan untuk pergi jauh dan membuangkan janjinya kepada Takeru menjadi seorang *samurai*.

Sebenarnya Takeru sangat senang Genta kembali, tetapi Takeru tidak ingin membahayakan nyawa Genta sebagai Shinkenger, lagipula kehadiran Genta yang mengetahui masa lalu Takeru dapat melunakkan hatinya dan menghilangkan sifat *cool*-nya. Padahal Takeru tidak ingin memperlihatkan sisi lunaknya itu kepada para pengikutnya karena tidak ingin pengikutnya kehilangan kepercayaan terhadap dirinya karena dianggap lemah. Demi mencegah para pengikutnya dapat mengetahui sifat aslinya, Takeru sengaja menjaga jarak dengan Genta. Mako yang memiliki perasaan tajam, dapat menebak alasan Takeru menolak Genta. Dalam sebuah latihan, Mako mengatakan kepada Takeru, tidak ada salahnya seorang pemimpin memiliki sisi lunak, yang penting dia tetap berwibawa untuk memimpin para pengikutnya. Hal yang sama diutarakan oleh Ryuunosuke, membuat Takeru akhirnya menerima Genta sebagai anggota keenam Shinkenger. Hal ini membuat Takeru bertanya ke dirinya sendiri apakah kini dirinya menjadi lemah, karena dulu dirinya selalu bertempur seorang diri, tapi kini menggantungkan kepercayaan ke para pengikutnya. Sayangnya sifat Genta yang berbanding terbalik dengan sifat Takeru, *easy going*, dan *hyper* aktif membuatnya sering bertengkar dengan Ryuunosuke karena Genta dianggap meremehkan tanggung jawab seorang *samurai*. Sementara anggota Shinkenger yang lain tidak terlalu mempermasalahkan sifat Genta yang justru seringkali membuat suasana diantara mereka menjadi menyenangkan karena adanya Genta sebagai *mood maker*.

Cerita *Shinkenger* yang bercerita hubungan antara pemimpin dan pengikutnya ini berkembang dengan episode-episode yang menceritakan hubungan antar individu dimana melahirkan makna baru dari sebuah hubungan dan menjelaskan apa itu seorang *samurai*. Takeru yang belum dapat menguasai *mojikara* kuat yang dimiliki turun temurun dalam keluarga Shiba dan pernah digunakan untuk mengunci *Gedoushuu* ke dalam *Sanzu no Kawa*, demi dirinya para pengikutnya berusaha sekuat tenaga untuk melindunginya, membuat Takeru mulai mengerti dan menghargai pengorbanan yang dilakukan mereka untuk dirinya. Bagaimana perasaan orang-orang yang menjadi korban *Gedoushuu*, bagaimana orang yang tidak memiliki *mojikara* tetapi berjuang dengan hanya mengandalkan rasa keadilan dalam hatinya, membuat Ryuunosuke, Mako, Chiaki, dan Kotoha memikirkan kembali apa sebenarnya tujuan mereka menjadi Shinkenger.

Munculnya Genta yang berhasil menjadi Shinken Gold secara otodidak tanpa memelajari dasar-dasar ajaran *samurai* turut mewarnai hubungan Shinkenger, apakah dirinya dapat menjadi seorang *samurai* ideal seperti halnya para anggota Shinkenger? Sementara Juuzo sebagai seorang *Ayakashi* yang juga masih memiliki wujud manusia, menyulut permusuhan dengan Doukoku karena dianggap menghalangi niatnya untuk membunuh Takeru. Jalan apakah yang akan dipilih Juuzo sebagai orang yang tidak tahu di mana tempat dia seharusnya berada?





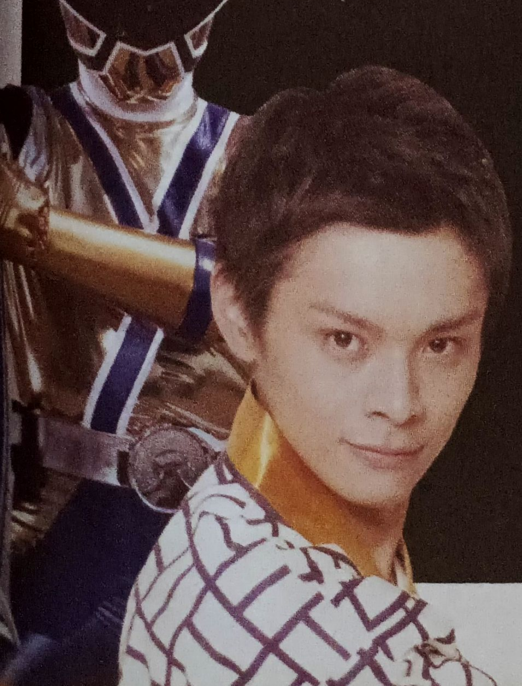


NEW COMER

GENTA UMEMORI / SHINKEN GOLD

Diperankan oleh: Keisuke Sohma

Anak pemilik toko *sushi* yang keberadaannya tak diketahui sejak awal perkenalan. Dikenal sebagai teman sejak kecil Takeru yang sering mengganggu latihan Takeru dan sering dimarahi pengasuh Takeru, **Hikoma** karena sering diam-diam menyusup ke dalam rumah keluarga Shiba. Suatu hari Genta berjanji akan menjadi *samurai* dan meminta Takeru untuk mengajarinya cara-cara untuk menjadi seorang *samurai*, sebagai gantinya Genta berjanji untuk mengajarkan Takeru membuat *sushi*. Genta dan Takeru kemudian berpisah karena ayah Genta pergi dari kota dan Takeru memberikan Ika Origami kepada Genta sebagai tanda perpisahannya. Genta kemudian mewarisi **Gold Zushi**, kedai *sushi* berbentuk gerobak yang dapat dibawa ke mana-mana dan membuatnya bertekad menjadi pembuat *sushi* terbaik se-Jepang. Walau begitu janjinya kepada Takeru selalu terngiang dalam kepalanya, mendorong Genta gigih berlatih di manapun dirinya bersinggah dan menciptakan sendiri ***Denshi Mojikara*** [***Electronic Mojikara***] sebagai kekuatannya. Menciptakan sendiri ***Sushi Changer***, *handphone* yang digunakannya untuk berubah wujud menjadi Shinken Gold, bahkan dapat menciptakan sendiri ***Ebi Origami***, sebuah kemampuan yang hanya dapat dimiliki oleh orang tertentu. Percaya diri akan kekuatannya untuk diakui sebagai seorang *samurai*, membuat Genta ingin mengejutkan Takeru dengan cara tiba-tiba muncul sebagai Shinken Gold dan merencanakan kemunculan yang dramatis. Walau pada awalnya dipergoki oleh Ryuunosuke, Mako, Chiaki dan Kotoha, rencananya itu terlaksana, membuat semua anggota Shinkenger tak bisa berkata-kata dan bengong mempertanyakan kenapa ada orang lain selain mereka yang dapat berubah wujud menjadi Shinkenger. Sebagai Shinken Gold, bertempur sebagai ***Hikari no Samurai*** [***Samurai of Light***] dan menggunakan senjata serta peralatan yang bertemakan *sushi*. Memiliki senjata berupa pedang kecil yang diberi nama **Sakanamaru**. Menggunakan teknik Iai dalam bertempur, teknik menggunakan pedang dengan kecepatan melebihi teknik menggunakan senjata *anggar* yang dipelajarinya seorang diri untuk menggunakan Sakanamaru dalam kecepatan tinggi dan seringkali gerakannya tak dapat terlihat oleh mata biasa.

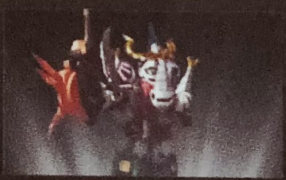


DAI TENKU



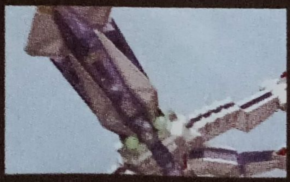
Makhluk berbentuk burung raksasa yang terbentuk dari gabungan tiga *support origami*, ***Kabuto Origami***, ***Kajiki Origami***, dan ***Tora Origami***. Serangan terakhir Dai Tenku bernama ***Daitenku Daigekitotsu*** [***Daitenki Grand Crash***].

TENKU SHINKEN-OH



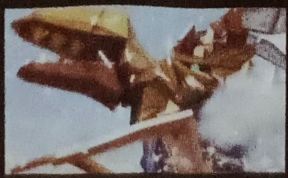
Gabungan dari **Shinken-Oh** dan Daitenku dengan menuliskan *mojikara* ***chou*** [super]. Memberikan Shinken-Oh kemampuan untuk terbang dan serangan terakhir baru bernama ***Daishinken Tenku Karatake Wari*** [***Daishinken Tenku Bamboo Slice***].

IKA ORIGAMI



Origami berbentuk cumi-cumi yang tinggal di dalam akuarium yang ada di gerobak *sushi* Genta. Diberi nama panggilan ***Ika-chan*** dan dapat menyerang menggunakan ***Ikasumiho*** [***Squid Ink Cannon***] dengan menembakkan tinta ke arah musuh.

EBI ORIGAMI



Origami berbentuk lobster milik Genta yang dibuatnya sendiri dan dapat berubah wujud menjadi **Daikai-Oh**. Awalnya *Ebi Origami* belum dapat digunakan karena kekurangan *mojikara*, yang kemudian dibangkitkan oleh gabungan *mojikara* Shinkenger menggunakan *mojikara* ***katsu*** [*active*]. Dalam pertempuran, dapat menyerang musuh menggunakan capitnya yang diberi nama ***Futomaki Kourin*** [***Futomaki Halo***]. Tinggal di dalam akuarium di gerobak *sushi* Genta bersama *Ika Origami*, dan diberi nama ***Ebizou*** yang membuat Ryuunosuke marah karena nama yang terkenal dalam dunia *kabuki* itu digunakan sembarangan untuk menamakan *origami* tersebut.

DAIKAI-OH



Robot raksasa perubahan bentuk dari *Ebi Origami* menggunakan proses *samurai henkei* [*samurai transformation*] yang diaktifkan dengan memasukkan huruf kanji ***hen*** [*change*] ke dalam *Sushi Changer*. Memiliki empat buah mode perubahan yang memiliki wajah dan *mojikara* yang berbeda berdasarkan mata angin, ***Daikai-Oh Higashi*** [*East*], ***Daikai-Oh Nishi*** [*West*], ***Daikai-Oh Minami*** [*South*], dan ***Daikai-Oh Kita*** [*North*].

RATING **13+** GENRE **TOKU** FORMAT **MOVIE**

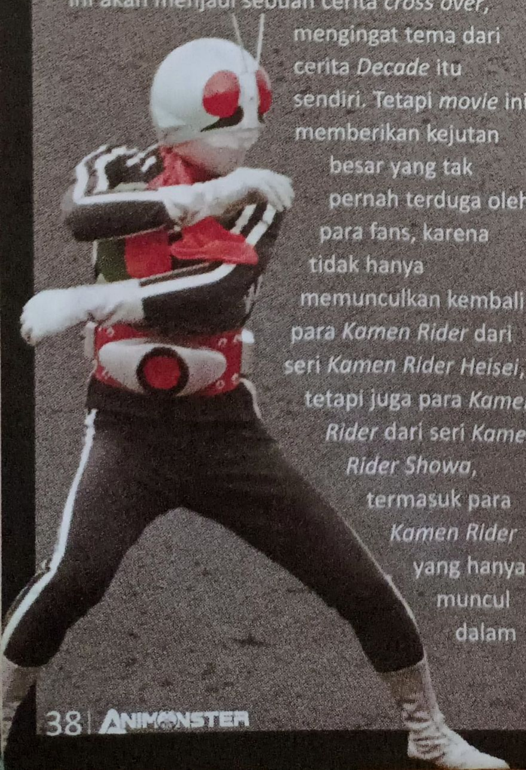
» Kamen Rider Decade The Movie: All Riders vs Dai Shocker © Ishinomori Pro. / TOEI
» Text by **Anim**



MOST SPECTACULAR KAMEN RIDER MOVIE

Sejak awal perencanaan, versi *movie* **Kamen Rider Decade** sebagai *movie* ke-12 dari *Kamen Rider Heisei* yang sudah dimulai proses syutingnya sejak bulan Mei ini, mendapat perlakuan yang sangat khusus sebagai *movie* yang dibuat sebagai salah satu bagian dari peringatan 10 tahun *Kamen Rider Heisei*. Dari cerita yang dimiliki *Decade*, tentunya semua orang sudah dapat memprediksi kalau *movie* ini akan menjadi sebuah cerita *cross over*, mengingat tema dari cerita *Decade* itu sendiri. Tetapi *movie* ini memberikan kejutan besar yang tak pernah terduga oleh para fans, karena tidak hanya memunculkan kembali para *Kamen Rider* dari seri *Kamen Rider Heisei*, tetapi juga para *Kamen Rider* dari seri *Kamen Rider Showa*, termasuk para *Kamen Rider* yang hanya muncul dalam *movie* maupun *V-Cinema*. Secara keseluruhan, ada sekitar 25 *Kamen Rider* lain selain Decade dan **Kamen Rider Diend** yang muncul dalam *movie* ini. Yang muncul dari seri *Kamen Rider Showa* adalah: **Kamen Rider 1-Go, Kamen Rider 2-Go, Kamen Rider V3, Riderman, Kamen Rider X, Kamen Rider Amazon, Kamen Rider Stronger, Sky Rider, Kamen Rider Super One, Kamen Rider Black, Kamen Rider Black RX, Kamen Rider ZX, Kamen Rider ZO, Kamen Rider J**, dan **Kamen Rider Shadow Moon**. Sedangkan dari seri *Kamen Rider Heisei* adalah ***Kamen Rider Kuuga, Kamen Rider Agito, Kamen Rider Ryuuki, Kamen Rider Faiz, Kamen Rider Blade, Kamen Rider Hibiki, Kamen Rider Kabuto, Kamen Rider Den-O***, dan ***Kamen Rider Kiva***, ditambah enam *Kamen Rider* lain dari seri *Heisei* yang dipanggil oleh Diend dan digunakan kekuatannya oleh Decade.

Hiroshi Fujioka, **Takeshi Sasaki**, dan **Hiroshi Miuchi** yang dikenal sebagai pemeran **Takeshi Honggo** [Kamen Rider 1-Go], **Hayato Ichimonji** [Kamen Rider 2-Go], dan **Shirou Kazami** [Kamen Rider V3] ikut meramaikan *movie* ini, walau hanya menjadi pengisi suara saja. Selain mereka, beberapa tokoh legendaris turut hadir, seperti **Tetsuo Kurata** yang berperan kembali sebagai **Kotaro Minami** dan **Toshiki Kashu** yang berperan kembali sebagai **Shouichi Tsugami**. Para artis baru turut ambil bagian untuk memeriahkan dengan berperan sebagai tokoh-tokoh legendaris, seperti **Renji Ishibashi** yang memerankan tokoh jahat **Shinigami Hakase** [***Doctor Shinigami***] dan **Ren Osugi** yang memerankan tokoh **Jigoku Daishi** [***Ambassador Hell***]. Menghadirkan juga **Moe Arai**, *idol* yang memerankan tokoh **Saya Kadoya**, adik perempuan **Tsukasa Kadoya**, dan **Ryuichi Oura** yang memerankan tokoh **Nobuhiko Tsukikage**, reinkarnasi Shadow Moon dalam dunia Decade.



Gackt tidak mau ketinggalan untuk berperan serta dan memanfaatkan *movie* ini untuk memperingati 10 tahun karirnya sebagai artis solo dengan mengeluarkan *single* baru berjudul ***The Next Decade***, yang digunakan sebagai *theme song movie* ini. Gackt juga kebagian peran sebagai **Jouji Yuuki**, wujud orang dari tokoh legendaris Riderman. Mendapatkan peran tersebut, Gackt mengaku sangat gembira karena impiannya untuk ikut berperan dalam Kamen Rider kini menjadi kenyataan. *Movie* ini juga menjadi media pertama yang memunculkan *form* **Kuuga** yang belum pernah ada sebelumnya, **Rising Ultimate Form**, sekaligus kemunculan pertama **Kamen Rider W** yang akan menjadi seri penerus Decade. *Movie* ini dijadwalkan diputar di bioskop-bioskop Jepang pada tanggal 8 Agustus 2009 bersamaan dengan

仮面ライダーディケイド

KAMEN RIDER DECADE THE MOVIE: ALL RIDERS VS DAI SHOCKER



movie dari *Samurai Sentai Shinkenger*. *Net movie* yang menjadi *teaser* dari *movie* ini sudah dapat ditemukan di situs resminya sejak tanggal 17 Juli 2009, dan DVD *making* dari *movie* ini sudah bisa ditemukan di pasaran Jepang sejak tanggal 21 Juli 2009.



STORY

Perjalanan Tsukasa Kadoya dan kawan-kawan terus berlanjut hingga tiba di sebuah dunia yang benar-benar berbeda dari berbagai dunia yang sudah pernah dikunjunginya. Anehnya, Tsukasa menemukan beberapa hal di dunia ini yang seakan ada di dalam ingatannya yang hilang. Apakah dunia baru yang dikunjunginya kali ini adalah dunia tempat asal Tsukasa yang dicarinya selama ini? Untuk mencari tahu lebih banyak mengenai dunia ini, Tsukasa tiba di sebuah rumah yang didalamnya telah menunggu seorang gadis berumur 15 tahun yang memanggil Tsukasa sebagai kakaknya. Bingung bercampur kaget membuat Tsukasa ingin tahu lebih banyak mengenai apa yang diketahui oleh gadis itu mengenai dirinya. Gadis yang kemudian diketahui bernama Saya Kadoya itu bercerita satu tahun yang lalu Tsukasa menghilang dari hadapannya dengan hanya meninggalkan pesan kalau dirinya pergi untuk menyelamatkan dunia. Melihat sosok kakaknya yang sudah lama menghilang kini muncul lagi di hadapannya, membuat hati Saya diliputi perasaan senang, bertolak belakang degan Tsukasa yang diselimuti perasaan bingung karena ingatan masa lalunya masih belum juga kembali.
Selama Tsukasa menghilang dari dunia itu, Saya diasuh dan dijaga oleh seorang *buttler* bernama Nobuhiko Tsukikage yang mengatakan kepada Tsukasa kalau di dunia ini juga mulai muncul tanda-tanda kehancuran. Tanda-tanda yang dimaksud adalah lahirnya banyak dunia dan para Kamen Rider dari masing-masing dunia itu yang datang ke dunia ini. Kini para Kamen Rider itu mulai menyatukan kekuatannya untuk menyatukan dunia mereka, dimana hal ini akan mengakibatkan hancurnya dunia yang dikunjungi Tsukasa kali ini. Satu-satunya cara untuk menyelamatkan dunia ini adalah Tsukasa harus bertempur melawan para Kamen Rider itu dan menjadi Kamen Rider terkuat dengan mengalahkan semua Kamen Rider yang ada. Nobuhiko menambahkan, fenomena ini terjadi dari hasil perjalanan Tsukasa yang sudah berhasil menyatukan dunia-dunia yang pernah dikunjunginya, karena Tsukasa yang seharusnya menghancurkan dunia-dunia itu justru menyelamatkannya dari kehancuran sehingga mengantarkan Tsukasa ke dunia ini sebagai tempat pertempuran terakhirnya untuk menjadi Kamen Rider terkuat.



APPEARED CHARACTER

SAYA KADOYA



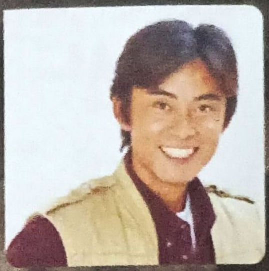
Diperankan oleh: Moe Arai
Seorang gadis yang bermain piano di sebuah rumah yang ada di dunia yang dikunjungi Tsukasa kali ini. Mengaku diri sebagai adik perempuan Tsukasa yang sudah 10 tahun lamanya menunggu kepulangan Tsukasa.

NOBUHIKO TSUKIKAGE



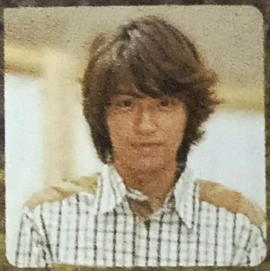
Diperankan oleh: Ryuichi Oura
Seorang pria yang bekerja seperti seorang *buttler* di rumah kediaman Saya. Mengetahui tujuan sebenar perjalanan Tsukasa dan menjaga Saya selama Tsukasa menghilang. Pria ini sebenarnya adalah wujud manusia dari Shadow Moon.

KOUTAROU MINAMI



Diperankan oleh: Tetsuo Kurata
Wujud manusia dari Kamen Rider Black dan Kamen Rider Black RX yang ikut mengambil peran penting dalam *movie* ini. Kemunculan Koutarou tampaknya ada hubungannya dengan kemunculan Shadow Moon dan General Jack di *movie* ini.

SHOUICHI TSUGAMI



Diperankan oleh: Toshiki Kashu
Muncul sebagai orang yang dapat berubah menjadi Kamen Rider Agito. Maksud kemunculannya masih belum diketahui secara pasti.



Tetapi, apa yang diceritakan oleh Nobuhiko kepada Tsukasa ternyata menjadi bagian skenario dari rencana **Dai Shocker**, organisasi jahat di dunia ini yang ingin menguasai semua dunia Kamen Rider. Untuk menjalankan operasi, Dai Shocker mengerahkan para monster dan prajurit yang bergerak di bawah pimpinan Shinigami Hakase, Jigoku Daishi, dan **General Jack**. Mengetahui kedatangan Tsukasa ke dunia ini, Dai Shocker nampaknya ingin memanfaatkan kekuatan Decade sebagai kekuatan yang dapat menyokong ambisi mereka. Apakah Tsukasa dapat cepat sadar kalau Dai Shocker adalah musuh sebenarnya? Bagaimana Tsukasa harus mengumpulkan para Kamen Rider untuk menghadapi Dai Shocker? Belum lagi berbagai misteri tersimpan di dunia yang dikunjungi Tsukasa kali ini, apakah dunia ini benar-benar dunia tempat asal Tsukasa, dan siapakah Saya?

DREAM THAT BECOME REALITY...

Fans *Kamen Rider* manapun tentu akan panas kuping saat mendengar *movie* ini. Bagaimana tidak, karena semua Kamen Rider dari seri *Heisei* dan *Showa* yang seharusnya tidak mungkin muncul bersamaan dalam satu cerita kini menjadi kenyataan di depan mata, yang tentunya Decade tetap menjadi tokoh utama dalam kisah tersebut. Hal yang menjadi impian dari para fans *Kamen Rider* ini dapat terwujud berkat tema cerita *Decade* yang mengangkat dunia Kamen Rider sehingga memungkinkan semua *Kamen Rider Heisei* dapat muncul kembali, tetapi tidak pernah ada yang menyangka kalau **TOEI** berani memperluas tema tersebut hingga ke dunia *Kamen Rider Showa*.

Sebelumnya, *Kamen Rider Heisei* bertemu dengan *Kamen Rider Showa* dianggap sebagai hal yang tidak mungkin dibuat filmnya karena berbagai alasan dan pertimbangan, satu-satunya acara yang menampilkan adegan tersebut hanya melalui *attraction show* yang biasa diadakan di taman hiburan di Jepang yang lebih ditujukan kepada pengunjung anak-anak. Kini semua itu bukan hanya impian belaka, bayangkan para fans dapat melihat bagaimana jika *Kamen Rider* kesayangan mereka dari seri *Showa* maupun *Heisei* bertemu di layar lebar. Decade dan RX yang sama-sama bisa berubah *form*, Kuuga **Dragon Form** dan Kamen Rider X yang sama-sama menggunakan senjata tongkat, Kabuto dan Stronger yang sama-sama memiliki motif kumbang badak, pernahkah terbayangkan oleh para fans bagaimana akhirnya mereka dapat bertemu dalam satu cerita? Belum lagi munculnya Kamen Rider jahat pertama dalam seri *Showa*, Shadow Moon, yang tentunya sudah tak asing dan menjadi idola banyak orang penggemar *tokusatsu* di seluruh dunia. Pernahkah terbayangkan kalau para *Kamen*

APPEARED NEW RIDER

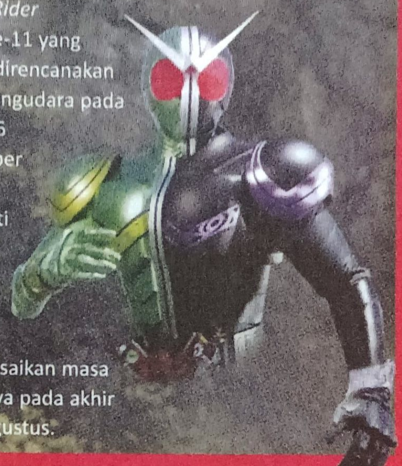
KAMEN RIDER KUUGA RISING ULTIMATE FORM

Wujud baru Kamen Rider Kuuga yang hanya muncul dalam *movie* ini. Wujud ini mengambil dasar dari **Kuuga Ultimate Form** yang terkenal dengan warna hitamnya, ditambah dengan *armor* yang dibuat lebih garang. Apakah kekuatannya juga akan melebihi Ultimate Form?



KAMEN RIDER W [DOUBLE]

Kamen Rider Heisei ke-11 yang serinya direncanakan akan mengudara pada tanggal 6 September 2009 melanjuti seri *Decade* yang sudah menyelesaikan masa tayangnya pada akhir bulan Agustus.

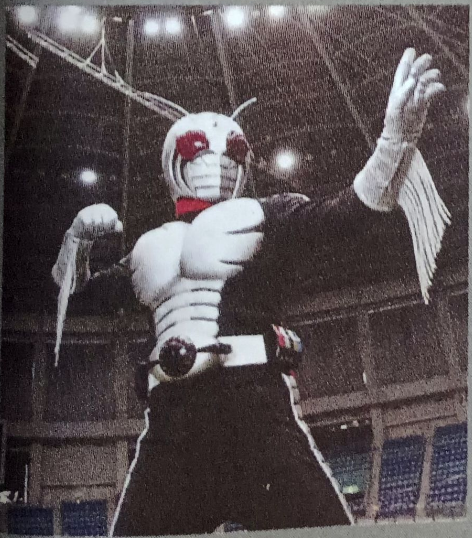


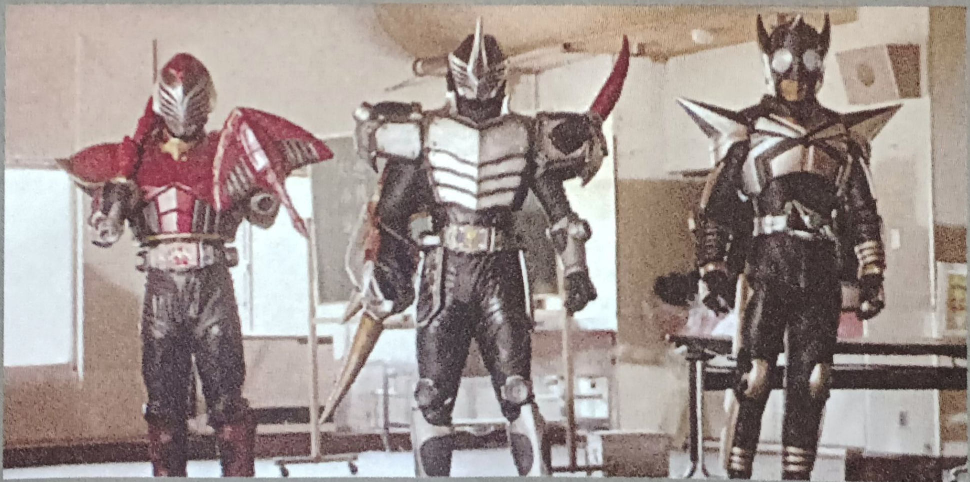


APPEARED ENEMY

DAI SHOCKER [GREAT SHOCKER]

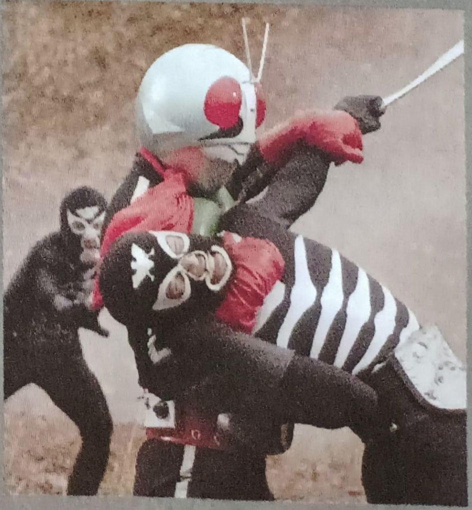
Shocker dikenal sebagai musuh abadi serial *Kamen Rider Showa* yang wujud aslinya tidak pernah diketahui dan hanya digambarkan sebagai suara yang selalu memberikan perintah kepada para jenderal yang dipercayainya. Bahkan hingga *Kamen Rider Black* sebagai seri terakhir *Kamen Rider Showa* yang memunculkan suara Shocker sebagai suara misterius yang memberi perintah kepada **Gorgom**, wujud Shocker tidak pernah diperlihatkan. Dai Shocker yang menjadi musuh dalam *movie* ini adalah kelompok yang dipimpin oleh Shocker dengan mengumpulkan semua organisasi jahat dari seluruh dunia untuk menguasai dunia. Petinggi yang dipercaya untuk memimpin Dai Shocker adalah Shinigami Hakase dan Jigoku Daishi di mana keduanya dikenal sebagai musuh utama Kamen Rider 1-Go dan 2-Go. Hal yang cukup janggal dari keduanya adalah bagaimana keduanya dapat bekerjasama? Karena keduanya dikenal sebagai musuh yang tidak bisa akur. Selain mereka, ada General Jack yang menjadi musuh Kamen Rider Black RX yang turut memperkuat Dai Shocker. Lalu, apa maksud dari huruf DCD yang tertulis di lambang Dai Shocker?





Rider Heisei harus berhadapan dengan Shadow Moon, bagaimana hasil dari pertempuran mereka? Kemunculan kembali Tetsuo Kurata sebagai Koutarou Minami menjadi salah satu hal penting lain yang tidak boleh terlewatkan. Seperti yang kita ketahui, tokoh Koutarou Minami bisa dikatakan sebagai salah satu *Kamen Rider Showa* yang paling banyak digemari sebagai Kamen Rider Black. Karena seri *Black* menjadi sangat fenomenal dan digemari, seri ini kemudian berlanjut ke *Kamen Rider Black RX*, sebagai bukti kalau seri ini adalah salah satu seri tersukses dalam sejarah *Kamen Rider Showa*.

Selain itu kemunculan Toshiki Kashu sebagai Shouichi Tsugami menimbulkan pertanyaan yang tak kalah penting, karena dalam seri TV *Decade*, Toshiki Kashu tidak muncul sebagai Shouichi Tsugami yang seharusnya muncul dalam **Agito World**, sebagai gantinya tokoh Shouichi Tsugami diganti oleh **Shouichi Ashikawa** yang diperankan oleh **Sou Yamanaka**. Apakah ada maksud tersembunyi dari kemunculan kembali Toshiki Kashu dalam *movie* ini sebagai Kamen Rider Agito? Hal yang mungkin sebelumnya tak pernah terbayangkan oleh para fans *Kamen Rider* ini lah yang menjadi daya tarik dari *movie* yang banyak dinanti pemutarannya ini.



» Text by Anim

RIN TAKANASHI



PROFILE
Tempat / Tanggal Lahir: Prefektur Chiba, 17 Desember 1988
Golongan Darah: A
Agensi: Stardust Promotion [bagian dari JTB Agency]

MOVIE
Goth sebagai Yoru Morino [2008], Samurai Sentai Shinkenger The Movie sebagai Mako Shiraishi / Shinken Pink [2009].

TV DRAMA
Tantei Gakuen Q episode 4 dan 5 sebagai Emina Ogura [2007], Rookies sebagai Yukino Inomata [2008], Tetsudou Musume ~Girls be ambitious~ sebagai Raika Tachibana [2008], Samurai Sentai Shinkenger sebagai Mako Shiraishi / Shinken Pink [2009], Kamen Rider Decade sebagai Mako Shiraishi / Shinken Pink [2009].

VARIETY
Idol Michi [Februari 2005], Senryokuzaka episode 228 [April 2007], reporter untuk Mezamashi Terebi MOTTO Ima Doki! Ima Doki Musume [April 2008 hingga Maret 2009].

THEATER
Kimitsukichi besutan Aya Nakahara sebagai Eri [Maret 2007], AND ENDLESS winter edition 2007 sebagai Jeanne Dark [November 2007].







Saya menyukai angin manapun...

TAHUN 2009, nama gadis yang berprofesi sebagai *talent*, artis dan *idol* ini sedang naik daun berkat perannya sebagai **Mako Shiraishi** di serial ***Samurai Sentai Shinkenger***. Berbeda dari tahun-tahun sebelumnya, Rin mengaku jadwal syuting serial ini ternyata banyak menyita waktu gadis yang memiliki hobi badminton dan membaca ini, tidak seperti syuting-syuting acara lain yang pernah diperankannya. Secara otomatis, yang ada di dalam kepalanya tidak ada yang lain selain *Shinkenger*. Apalagi selain harus mengejar jadwal syuting untuk serial mingguannya, Rin juga harus bisa membagi waktunya untuk syuting versi layar lebar dari *Shinkenger*. Berperan dalam serial *super sentai* ternyata memberikan kesan yang sangat mendalam baginya dan sangat menyukai karakter Mako yang dibintanginya. Keterpikatannya terhadap Mako diungkapkannya melalui sebuah konferensi pers yang diadakan baru-baru ini sehubungan dengan pengumuman versi layar lebar dari *Shinkenger*.

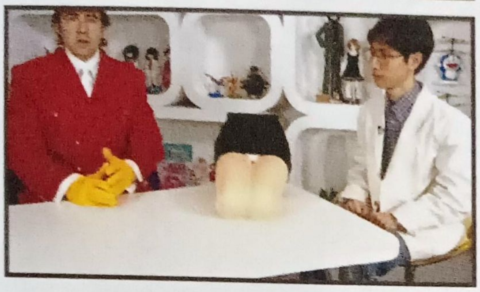
*"Mako memiliki **kaze** [angin] sebagai salah satu mojikara yang dimiliki sekaligus kekuatan utamanya. Buat saya pribadi, angin adalah sesuatu yang menarik dan misterius. Tiupan angin dapat membuat saya teringat akan hal-hal yang menyenangkan, juga hal yang menyedihkan, seringkali dapat membuat perasaan saya menjadi enak dan menjadi bersemangat. Karenanya saya sering berpikir, selain angin memiliki kekuatan misterius untuk menggerakkan suatu benda, mungkin juga angin dapat menggerakkan sesuatu yang sifatnya tidak nyata, seperti perasaan hati. Gejolak masa muda juga selalu identik dengan angin bukan? Begitu juga bunga dan salju yang menjadi lebih indah dan berkesan karena adanya hembusan angin. Ada juga angin malam musim panas, dan angin-angin lain yang membawa kesan yang berbeda. Karena semuanya memberikan perasaan yang berbeda-beda, saya menyukai angin manapun. Karenanya saya menyukai karakter Mako sebagai karakter yang dapat mengembuskan angin bagi orang-orang di sekitarnya"*, ungkap Rin menjelaskan alasan kenapa dirinya menyukai Mako. Hal ini membuat Rin dapat melupakan padatnya jadwal syuting dan menyenangi pekerjaannya kali ini.

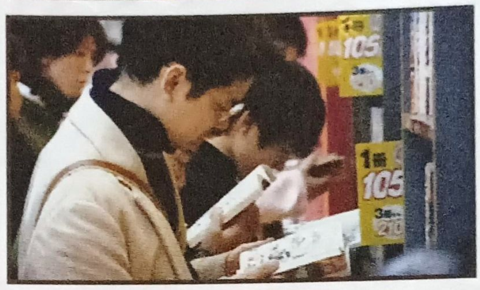
Terlepas dari serial *Shinkenger*, gadis ini sudah memiliki cukup banyak pengalaman dalam dunia *entertainment*, Nama Rin pertama kali dikenal sebagai anggota **Pink Jam Princess [PJP]**, *idol* unit beranggotakan 5 gadis yang semuanya berprofesi sebagai *gravure idol* dan dipimpin oleh **Ayano Yamamoto** pada tahun 2005. Saat itu PJP sempat mengeluarkan *single* dengan judul ***Pineapple Princess*** pada tahun 2006, dimana Rin yang sangat gemar menyanyi memperlihatkan kepiawaiannya sebagai seorang penyanyi melalui *single* tersebut. Selain pintar menyanyi, Rin dikenal sebagai ahli *Shodou* yang sudah memegang tingkat Dan 5, peringkat yang cukup sulit dicapai dalam seni kaligrafi kuno Jepang tersebut, dimana keahliannya dalam menulis *kanji* ini seringkali diperlihatkan melalui gerak tangannya yang mantap saat menulis *mojikara* dalam *Shinkenger*. Jika melihat masa lalu Rin, sewaktu duduk di bangku SD, Rin pernah sekelas dengan **Yumi Tanuma**, seorang *talent* yang cukup dikenal di Jepang saat ini. Rin menyandang gelar almamater dari **Chiba-ken Ritsumatsu Dokoku Koutou Gakkou**, sebuah SMA terkenal dan elit di daerah Chiba yang jumlah siswinya jauh lebih banyak dari siswanya dengan perbandingan 1:8, dan saat itu Rin menjadi salah satu siswi yang sering "ditembak" oleh siswa SMA itu. Awalnya Rin memasuki dunia *entertainment* menggunakan nama samaran **Makoto Takanashi** dan bekerja di bawah naungan agensi **Ichininosan**. Pada bulan Juni 2007, Rin bertemu dengan **Megumi Ogata**, *seiyuu* yang dikenai sebagai pengisi suara **Shinji Ikari** [***Evangelion***], **Kurama** [***Yuyu Hakusho***], dan **Yue** [***Card Captor Sakura***]. Megumi yang menyadari bakat Rin dalam dunia *entertainment*, menganjurkannya untuk bergabung dengan agensi **JTB**, agensi tempat Megumi tergabung, demi masa depan karir yang lebih cerah. Sesuai dengan saran Megumi, Rin kemudian keluar dari agensi tempat dia bekerja sebelumnya dan bergabung dengan JTB dan kembali menggunakan nama aslinya. Di agensi ini, Rin dimasukkan ke dalam **Stardust Promotion** yang masih menjadi bagian dari JTB dan dalam waktu singkat menjadi model peringkat pertama di Stardust Promotion. Karirnya dalam dunia drama juga baru bermula sejak ketergabungannya dengan Stardust Promotion melalui drama ***Tantei Gakuen Q***, yang kemudian berlanjut ke drama-drama lain sebagai karakter pendukung. Peran utama baru didapatnya melalui versi layar lebar dari sebuah novel terkenal di Jepang, ***Goth***. Karirnya kemudian berlanjut sebagai Mako Shiraishi dalam *Shinkenger* yang membuat namanya menjadi terkenal dibandingkan peran-peran yang dilakoni dalam drama-drama maupun *movie* sebelumnya. Awalnya, demi menampung aspirasi fansnya, Rin membuat *blog* pribadi dengan nama **RabuRin** yang lebih sering digunakannya sebagai catatan harian. Tetapi setelah 3 tahun berlalu, Rin dibuatkan sebuah *official blog* bernama **StrawbeRin**, yang diambil berdasarkan buah *strawberry* sebagai buah favorit Rin, tidak aneh kalau *blog* ini memiliki nuansa *pink* yang *cute*. Melalui *blog* ini, Rin sering menuliskan kesan-kesannya sebagai Mako dan perasaan senangnya dapat bertemu dengan para pemeran ***Kamen Rider Decade*** yang ikut syuting bersamanya untuk episode *Decade* yang menghadirkan Shinkenger. Melalui blog ini juga Rin mengucapkan terima kasih atas perhatian para fansnya yang selalu membuatnya semangat setiap hari.

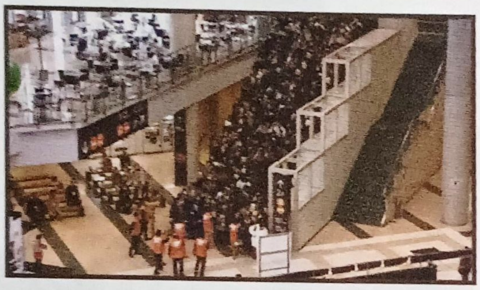
>> Text by **Kyu-sama**
Big thanks to ^sai^ for the videos









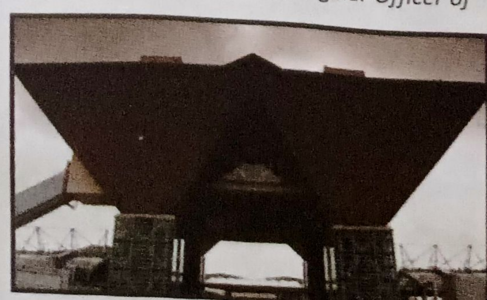




Japanorama

Jepang merupakan sebuah negeri yang unik, dimana banyak hal yang merupakan unsur yang mendukung keunikan Jepang ternyata banyak pula diminati dan diapresiasi oleh berbagai kalangan di luar masyarakat Jepang itu sendiri. Keunikan budayanya, baik itu budaya tradisional Jepang maupun budaya urban pop-nya menyebabkan banyak acara televisi yang mengangkat topik-topik mengenai budaya Jepang tersebut. Tidak hanya acara televisi Jepang sendiri, banyak pula acara televisi Barat yang mengkhususkan diri dalam membahas kebudayaan Jepang dalam penayangannya. Salah satunya adalah acara televisi yang berjudul ***Japanorama***. *Japanorama* adalah sebuah acara televisi dokumenter yang menggali beragam sisi budaya dan tren dari Jepang masa kini. Acara televisi ini berasal dari Inggris dan diproduksi oleh studio **A Hot Sauce Production**, serta ditayangkan oleh stasiun televisi **BBC Choice**, **BBC Three** dan **UKTV**. Walau tayangan ini hanya diproduksi sebanyak 18 episode dan dibagi dalam tiga musim tayang, tetapi acara ini berhasil memperoleh rating yang cukup tinggi karena ide kreatifnya yang jarang didapat dari acara televisi sejenis lainnya. Acara berdurasi 30 menit ini untuk musim tayang pertamanya ditayangkan pada tanggal 1 Juni 2002, sementara untuk musim tayang kedua dan ketiganya ditayangkan pada tahun 2006 dan 2007. Untuk *theme song* acara ini sendiri dipercayakan kepada penyanyi **Kiyoshi Hikawa** yang membawakan sebuah lagu berjudul ***Kiyoshi no Zundoko Bushi***. Kiyoshi Hikawa adalah seorang penyanyi *enka* yang mendapat julukan "Pangeran Enka" karena popularitas yang telah dicapainya dengan menjadi penyanyi *enka* di usianya yang masih relatif muda.

Host Japanorama adalah seorang presenter bernama **Jonathan Ross**. Pria yang bernama lengkap **Jonathan Stephen Ross** itu lahir pada tanggal 17 November 1960 di London, dan berprofesi sebagai kritikus film serta presenter radio dan televisi. Ia bekerja untuk stasiun BBC, dan sejak tahun 1997 telah mulai menjadi seorang presenter yang aktif hingga saat ini. Karena dedikasinya dalam dunia *broadcasting*, Ross mendapat gelar *Officer of the Order of the British Empire* [OBE] pada tahun 2005. Ia pun memenangi ajang BAFTA Award sebanyak tiga kali. Walaupun begitu, terkadang Ross mengeluarkan pernyataan-pernyataan yang kontroversial, yang menyebabkan beberapa kali pula ia mendapat peringatan dan sanksi dari BBC. Ross dikenal dari logat British-nya yang kental, gaya busananya yang flamboyan serta kebiasaannya melontarkan guarauan-gurauan ringan. Sebagai *host Japanorama*, Ross mempunyai seorang asisten wanita bernama **Yun Mao**. Yun Mao berprofesi sebagai seorang *cosplayer*, dan ia bertugas membantu Ross jika ia harus mendemonstrasikan sesuatu.



Setiap episode dari *Japanorama* mempunyai sebuah tema, dimana dari tema tersebut Ross mengupas berbagai sisi budaya Jepang, baik budaya tradisional maupun budaya pop modern yang memiliki kaitan dengannya. Subyek yang dikupas sangat variatif dalam tiap episodenya, dengan penggunaan visualisasi seni yang juga variatif. Hal ini yang membedakan antara *Japanorama* dengan kebanyakan acara televisi Jepang yang biasanya memiliki lebih dari satu segmen dalam setiap tayangannya. Sebuah tema yang dibahas dalam satu episode akan dijabarkan dalam beberapa sisi budaya yang mempunyai keterkaitan, seperti musik, film, budaya tradisional dan budaya urban pop, teknologi dan lain-lain. Ross juga berkesempatan untuk melakukan wawancara dengan para penggiat seni atau seseorang yang bekerja di sebuah industri yang memiliki hubungan dengan tema yang sedang dibahas. Contohnya adalah dalam episode dengan tema ***Kakkoii*** [*Cool / Keren*]. Ross menjelaskan bahwa Jepang memiliki ide-ide arsitektur paling keren di seluruh dunia, dan hal tersebut dibuktikan dengan banyaknya bangunan dengan ide-ide arsitektur yang sangat mengagumkan di distrik Omotesando, Tokyo, misalnya Prada Building dengan arsitek Herzog dan de Meuron, Dior Building yang dirancang oleh Kazuya Sejima dan Ryue Nishizawa, Omotesando Hills Shopping Centre dengan arsitek Tadao Ando dan masih banyak gedung lainnya. Juga ada sesi wawancara dengan Hagi Noda, artis pembuat video klip dan pencipta karakter Hanpanda yang muncul dalam video

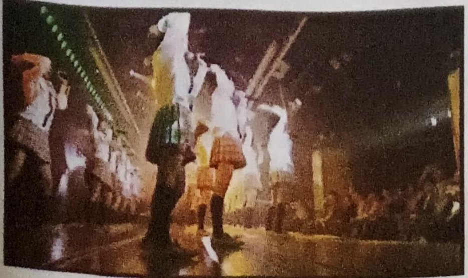




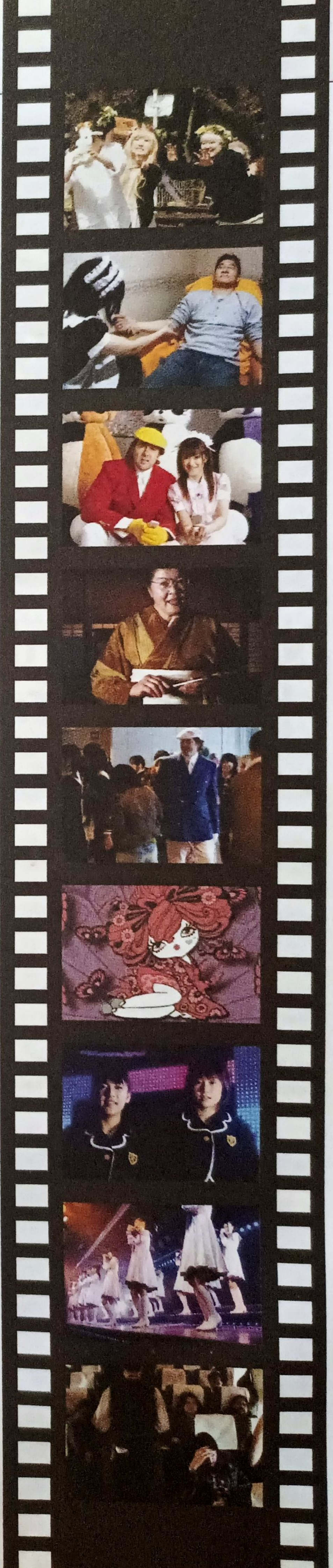


klip duo J-Pop Halcali berjudul *Baby Blue*. Hanpanda adalah karakter setengah panda dan setengah binatang lain, yang terinspirasi dari kisah perceraian Hagi Noda dengan mantan suaminya yang ia gambarkan seperti dua karakter yang berbeda, kadang sifat mantan suaminya itu manis dan lembut, tetapi kadang dapat berubah menjadi sangat menakutkan. Wawancara dengan Nigo kreator *urban clothing* Bathing Ape sedikit menjelaskan mengapa merek Bape [Bathing Ape] dapat menjadi sangat terkenal tidak hanya di Jepang, tetapi merambah ke berbagai pelosok dunia. Dan dari sisi ***Customs and Sayings*** [*Kebiasaan dan Ungkapan*] yang dibawakan oleh **Madame Shirota**, kita dapat mengetahui bahwa kita akan dianggap keren jika menyantap mie *soba* dengan cara menyeruput mie itu hingga mengeluarkan suara keras, karena kita dianggap dapat menunjukkan rasa terima kasih kita terhadap pembuat mie *soba* tersebut dengan cara seperti itu. Dalam episode bertema ***Otaku*** [*Geek / orang yang terobsesi dengan sesuatu hal khusus*] dijelaskan mengenai definisi *otaku* dan ciri-ciri seorang *otaku*, misalnya pada umumnya *otaku* mengenakan kaca mata, pakaian yang murah, seringkali tinggal di rumah dan bekerja dengan komputer mereka, dan hampir semua *otaku* tidak bersosialisasi dengan lingkungan mereka. Sisi budaya yang ditampilkan memaparkan budaya-budaya para *otaku*. Akihabara diperkenalkan sebagai surga untuk para *otaku*. Akihabara adalah tempat favorit para *otaku* untuk datang, berkumpul dan memuaskan kegemaran mereka yang sebagian besar adalah *manga*, anime, *game* dan *figurine* serta *action figure* karakter-karakter dari *manga* dan anime serta *game* tersebut. *Densha Otoko* yang merupakan film "wajib" untuk para *otaku* pun diperkenalkan dalam episode ini. Budaya lain yang berhubungan dengan *otaku* yang ditampilkan dalam episode ini adalah *cosplay* dan *maid café*. Definisi *cosplay* dan mengapa *cosplayer* sangat disukai oleh para *otaku* dijelaskan di sini. Juga mengenai apa itu *maid café* dan layanan apa saja yang bisa didapat oleh seorang *otaku* saat ia mengunjungi sebuah *maid café*. Dan yang terakhir adalah mengenai AKB48, sebuah grup vokal *idol* yang mengkhususkan diri melakukan pertunjukan untuk para *otaku*. Yasushi Akimoto, pendiri grup ini yang juga merupakan seorang *otaku*, menjelaskan konsep AKB48 dan mengapa ia menciptakan AKB48 untuk konsumsi para *otaku*.

Masih banyak episode lainnya seperti ***Youth*** [*Masa Muda*], ***Owarai*** [*Komedi*], ***Bushido*** [*Semangat Samurai*], ***Densetsu*** [*Legenda*], ***Gyaru*** [*Gadis Nakal*] dan lain-lain, semua dengan pembahasan yang sangat menarik dalam tiap episodenya. Para penggemar acara televisi ini menghormati Ross dan BBC yang telah memproduksi tayangan ini dengan penuh ketelitian dan kehati-hatian. Setiap episode diproduksi dalam waktu yang cukup untuk menggali informasi dan mendalami topik yang akan dibahas. Ross pun dapat menemui dan mewawancarai para pakar di bidang budaya dan industri seperti Takeshi Kitano [artis veteran], Hayao Miyazaki [pembuat film dan salah satu pendiri Studio Ghibli], Takashi Murakami [seniman kontemporer Jepang] dan banyak tokoh lainnya untuk memperoleh pendapat mereka yang sangat berguna dalam produksi *Japanorama*. Salah satu keunggulan lainnya dari *Japanorama* adalah pemisahan tiap sisi bahasan menggunakan animasi pendek karya seniman **Junko Mizuno** yang menggunakan warna-warna cerah yang membantu penekanan aksen dari topik bahasan tertentu. *Japanorama* adalah sebuah tayangan menarik dan edukatif mengenai negeri Jepang dan berbagai aspek kehidupan dan budaya di dalamnya.









Chanoyu



Taiko



Angklung Melodi Manis



Mini Moni Cowok

Nihon Bunka no Hi 2009

Himpunan Mahasiswa Jurusan Jepang **STBA LIA** Jakarta kembali menggelar acara tahunan bernama ***Nihon Bunka no Hi*** yang menampilkan berbagai macam kebudayaan, baik tradisional maupun modern yang menjadi ciri khas Negeri Sakura. Acara ini diselenggarakan atas kerjasama dengan beberapa pihak terkait seperti Japan Foundation, Kedutaan Besar Jepang dan pihak sponsor seperti juga para pendamping dan penasihat acara.

Tema *Nihon Bunka No Hi* tahun 2009 ini adalah ***Mysteriously Japan***. Sesuai tema yang diangkat, *Nihon Bunka No Hi 2009* menampilkan acara seperti *Obakeyashiki*, grup Minimoni cewek dan cowok, *Giri Giri Surfrider*, Angklung Melodi Manis, Arumba dan Southern Cross Choir. Selain acara tersebut, ditampilkan juga berbagai macam demo seperti demo *aikido*, demo *chanoyu*, demo masakan Jepang, *bon odori*, serta *games* seperti *kingyo sukui* [menangkap ikan menggunakan pancingan kertas], *ramen oogui taikai* [*lomba makan ramen*], *onigiri tsukuri daikai* [lomba membuat *onigiri*] serta bazaar, dan tak ketinggalan pertunjukan band yang mengusung lagu-lagu populer di Jepang sana. Adapun tujuan diadakannya acara ini adakah untuk memperkenalkan berbagai sisi budaya Jepang yang unik dan misterius, baik tradisional maupun modern kepada masyarakat pada umumnya dan para penggemar dan penikmat budaya Jepang pada khususnya. Bagi yang tidak sempat datang ke acara ini, jangan sampai lewatkan kesempatan di tahun mendatang!



Cosplay Cyber Shock



Taekwondo White Eagle



Pembukaan Nihon Bunka oleh Ketua STBA LIA, para Dosen, dan perwakilan Menpora



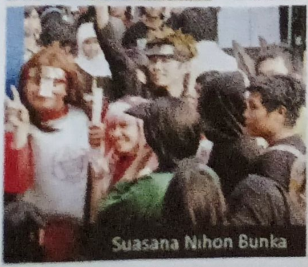
Cosplay



Games panitia menangkap ikan



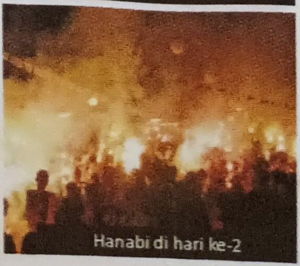
Obakeyashiki, rumah hantu STBA LIA



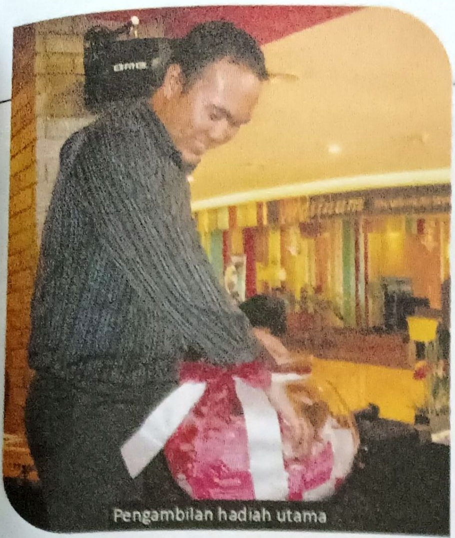
Suasana Nihon Bunka

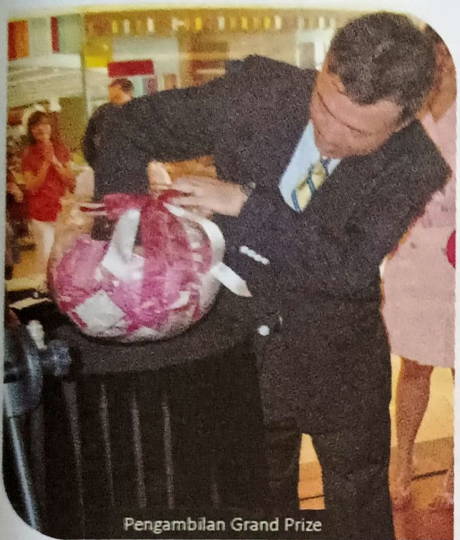


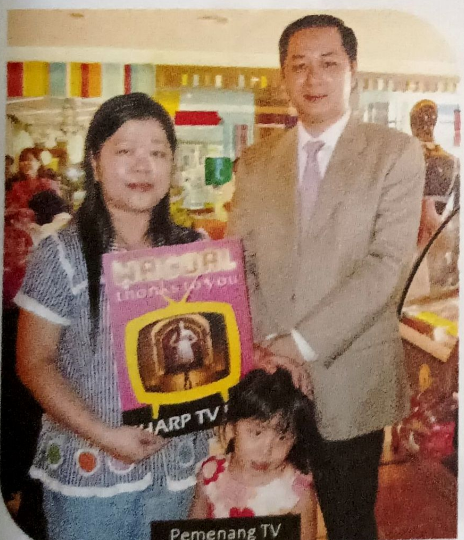
Band featuring, Achi Koch



Hanabi di hari ke-2


Pengambilan hadiah utama


Pengambilan Grand Prize



Pemenang TV



Pemenang DVD



Ibu Arie

WACOAL THANKS TO YOU

Ajang Apresiasi Wacoal Untuk Pelanggan

Pada hari Selasa, 16 Juni 2009 lalu, Wacoal menggelar *Soft Opening Ceremony House of Wacoal Pluit Village & Drawing of "Wacoal Thanks to You"* di De Boliva Ice Cream, Kitchen and Lounge. Acara yang dihadiri oleh ratusan undangan, VIP serta *member* Wacoal ini merupakan peresmian House of Wacoal Pluit Village yang berlokasi di Lt. 1/60 sekaligus penarikan hadiah-hadiah utama sebagai wujud apresiasi Wacoal kepada para pelanggan setianya. Selain hadiah-hadiah dari 1st Round program "*Wacoal Thanks to You*", berupa Kulkas, TV, Mesin Cuci, DVD Player, dll, para peserta juga diberi berbagai hadiah serta *door-prize* seru sepanjang hari.

Menurut Ibu Arie dari PT. Indonesia Wacoal, acara ini digelar untuk memberikan apresiasi kepada para pelanggan setia Wacoal, "*Kami harap mereka akan semakin loyal kepada Wacoal, dan kedekatan kami dengan pelanggan menjadi lebih erat,*" ujarnya. Karena Wacoal ingin memberikan apresiasi, maka dalam promo ini Wacoal menggunakan konsep *Everybody's Happy*, dimana mereka yang tidak mendapatkan hadiah utama masih dapat menggunakan kupon sebagai voucher potongan diskon sebesar 30% khusus untuk produk *new arrival*."

Ibu Arie juga menambahkan bahwa Wacoal ingin para pengguna produknya tidak hanya merasa nyaman, tapi juga percaya diri ketika memakainya. "*Produk Wacoal itu berkualitas tinggi, kalau mereka happy, kami juga happy,*" tambahnya. "*Jadi, kami bukan hanya menjual produk, tapi juga memiliki misi untuk menjadikan para pemakai setia produk-produk Wacoal merasa lebih beautiful karenanya.*"

Ketika ditanya kenapa memilih lokasi di Pluit Village, Ibu Arie mengatakan bahwa mal tersebut memang bagus dan lengkap, "*Kebetulan saya orang Pluit, jadi saya tahu betul kalau komunitas orang Pluit pada belanjanya ke sini,*" jelasnya. "*Selain itu, disini juga lengkap, ada Carrefour, Matahari Dept. Store, dan toko-toko terkemuka lain. Saya percaya mall ini bagus.*"





» Reported by Asun

HONDA

Honda Bandung Center

presents

FREED Spring Festival


Tiga cosplayer Wedding Peach bergaya di gerbang Honda



Pinky dan Orochi sebagai model photo competition Honda FREED

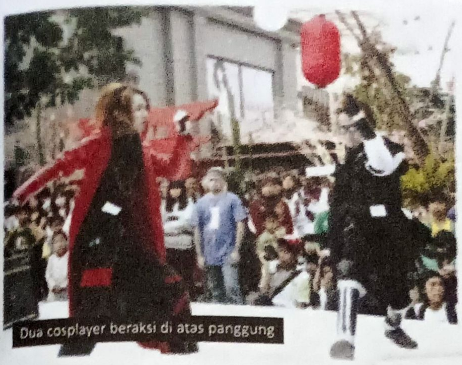

U-maku Eisa Shinka Indonesia

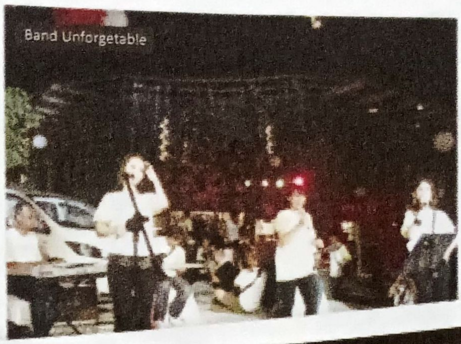

Tarian Sakura



Dalam rangka *launching* produk mobil terbarunya, yaitu **Honda Freed**, **Honda Bandung Center** menggelar acara yang bertajuk ***FREED Spring Festival 2009***. Acara bertema Jepang yang diorganisir oleh majalah **Animonster** ini diselenggarakan pada tanggal 1-3 Juli 2009 lalu di Mall **Paris Van Java** [PVJ] Bandung. Untuk menambah kesan kental dari nuansa Jepang-nya, gerbang masuk menuju lokasi acara dan dekorasi tempat di sekitar panggung utama di mall itu pun disulap sedemikian rupa sehingga para pengunjung mall tersebut seolah-olah merasa seperti berada di Jepang.

Pada hari pertama, acara yang dibawakan oleh MC **Ninieth** dan **Magi** dari radio Ardan ini dimulai pada pukul 15.00 WIB yang diramaikan dengan berbagai tarian dan pertunjukan yang dibawakan oleh para mahasiswa dan mahasiswi dari STBA Yapari ABA Bandung. Acara dibuka dengan tarian ***Soran Bushi***, yaitu tarian nelayan pada musim panas yang dikolaborasikan dengan tarian tradisional Jawa Barat. Acara kemudian dilanjutkan dengan penampilan tari sakura yang disusul oleh kabaret kocak berjudul *Ninja Hitori*, yang menghibur para pengunjung mall PVJ yang memadati area sekitar panggung.
Setelah berbagai tarian dan pertunjukan, acara berlanjut pada lomba cosplay yang dibagi dalam 3 kategori, yaitu anime/*manga*/*game*, *tokusatsu*, dan *original*. Satu persatu dari peserta cosplay naik ke atas panggung dan


Dua cosplayer beraksi di atas panggung


Band Unforgetable


Honda Freed resmi dilaunching pada malam tanggal 1 Juli 2009


Perwakilan dari Honda foto bersama para cosplayer di depan mobil Honda Freed


Lunatic Tokyo


Go-On Red hadir sebagai bintang tamu




Kimochi

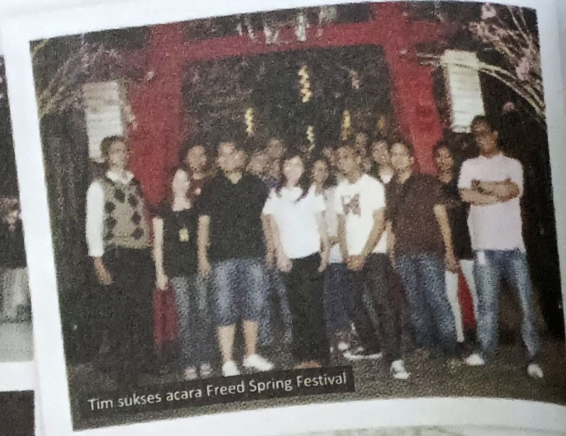
memeragakan kostum serta aksi panggungnya yang atraktif sambil difoto oleh para penonton dan juga para fotografer undangan Honda yang berpartisipasi dalam lomba *photo competition* pada hari ketiga. Setelah memeragakan aksinya, para cosplayer diwawancarai oleh kedua MC sambil dinilai oleh para juri. Sebelum berlanjut ke sesi kedua, acara diselingi dengan penampilan bintang tamu yaitu beberapa cosplayer *tokusatsu* dari **AAC** yang menampilkan karakter **Shinken-Red** dari *Samurai Sentai Shinkenger*, **Go-On Red** dari *Go-Onger*, **Kamen Rider Hibiki** dan **Kamen Rider Black RX** yang tampil memukau. Usai penampilan dari AAC, giliran para gadis-gadis belia yang tergabung dalam **On Project** tampil membawakan tarian *idol dance*. Begitu On Project selesai dan turun panggung, acara lomba cosplay pun kembali berlanjut hingga *break* Maghrib.

Menjelang malam, acara diteruskan kembali lewat penampilan **U-Maku Eisa Shinka Indonesia** yang memeriahkan acara lewat tarian *Eisa* [tarian Okinawa yang diiringi musik dan tabuhan *taiko*]. Setelah tarian *Eisa* selesai, tibalah pada puncak acara, yaitu *launching* mobil Honda Freed yang menampilkan mobil Freed berwarna putih. Pada *launching* ini hadir petinggi dari Honda Bandung Center yang sempat berbincang-bincang sedikit mengenai produk mobil terbaru tersebut. Setelah itu mereka kemudian berfoto bersama para cosplayer di depan mobil Honda Freed putih yang mengundang decak kagum dan rasa penasaran dari para pengunjung mall untuk mengintip seperti apa bagian dalam mobil Honda Freed. U-Maku Eisa Shinka Indonesia kemudian kembali tampil menutup acara *launching* Honda Freed.
Selepas *launching,* acara kemudian dilanjutkan dengan suguhan alunan musik akustik dari Unforgettable Band yang membawakan lagu-lagu *all around*, disusul dengan pengumuman 15 finalis cosplayer dari total peserta 51 cosplayer, dimana para finalis tersebut akan tampil lagi di hari ketiga untuk penentuan juara. Para finalis cosplayer tersebut adalah, dari kategori anime/*manga*/*game* ada Rangga Autiez dengan kostum *Saint Seiya*, Sena X-chara dengan kostum dari anime *Wedding Peach*, dan Rupyon dengan kostum dari karakter Suigintou serta Ringo dengan kostum dari karakter Shinku yang keduanya berasal dari anime *Rozen Maiden*. Dari kategori *tokusatsu* ada Konnichi Kurenai dengan kostum karakter Urataros dari serial *Kamen Rider Den-O*, Sakti GJ dengan kostum Faiz Accel Form dari serial *Kamen Rider Faiz*, Aryo GJ yang berkostum G3-X dari serial *Kamen Rider Agito*, Nicky GJ dengan kostum Shadow Moon dari serial *Kamen Rider Black*, dan Amita dengan kostum *Kamen Rider Femme*. Sedangkan dari kategori *original* ada Itsuki Rosh dengan kostum *Dark Assasin*, Reza Rosh dengan kostum *Dark Angelz*, Mega Rosh dengan kostum *Red Rose*-nya, Garnish Rosh dengan kostum *Black Lotus*, Natsuki dengan kostum *Sweet Pinky Lolita*, dan Ken dengan kostum *Gothic Lolita*. Acara hari pertama kemudian ditutup dengan penampilan dari band-band yang membawakan lagu Jepang yaitu band **Lunatic Tokyo** dan **Kimochi**.

Pada hari ketiga, *FREED Spring Festival 2009* yang dipandu oleh MC **Akai** dan **Dodi** dari radio 99-ers dimeriahkan oleh penampilan dari 15


15 finalis cosplayer


Juara cosplay kategori Original


Tim sukses acara Freed Spring Festival


Juara cosplay kategori anime-manga-game


Juara cosplay kategori Tokusatsu


Tarian Soran Bushi

finalis cosplayer yang kembali tampil memeragakan kostum serta aksi panggungnya. Di sela-sela penampilan para cosplayer, turut hadir pula dua bintang tamu cosplayer kenamaan Indonesia yang sudah tak asing lagi, yaitu **Pinky** dan **Orochi**. Pinky tampil mengenakan kostum **Ruby Moon** dari anime *Card Captor Sakura*, sedangkan Orochi tampil serba hitam dengan kostum **Kadaj** dari *Final Fantasy*. Ketika para finalis cosplayer tampil di panggung utama, pada acara tersebut juga digelar *Photo Competition* bersama mobil Honda Freed dengan model Pinky dan Orochi. Para fotografer lalu memburu foto dan mengarahkan kamera mereka ke arah Pinky dan Orochi yang berpose di mobil Honda Freed. Tak hanya para fotografer, para fans dari Pinky dan Orochi pun terlihat diam-diam berbaur bersama para fotografer untuk mengabadikan momen tersebut.

Akhirnya pengumuman para pemenang lomba cosplay pun diumumkan. Pada kategori anime/*manga*/*game*, juara pertama diraih oleh **Rupyon** dengan kostum dari karakter Suigintou dari anime *Rozen Maiden*. Posisi juara kedua dimenangkan oleh **Ringo** yang mengenakan kostum dari karakter Shinku yang juga berasal dari anime *Rozen Maiden*. Sedangkan **Sena X-chara** dengan kostum dari anime *Wedding Peach*, menjadi juara ketiga.

Untuk kategori *tokusatsu*, **Konnichi Kurenai** berhasil merebut juara pertama dengan kostum karakter Urataros dari serial *Kamen Rider Den-O*. Juara kedua diduduki oleh **Sakti GJ** yang memakai kostum Faiz Accel Form dari serial *Kamen Rider Faiz*. Sementara juara ketiga dimenangkan oleh **Aryo GJ** yang berkostum G3-X dari serial *Kamen Rider Agito*.

Pada kategori *original*, juara pertama dimenangkan oleh **Natsuki** yang mengenakan kostum *Sweet Pinky Lolita*. Juara kedua ditempati oleh **Mega Rosh** dengan kostum *Red Rose*-nya. Dan juara ketiga diraih oleh **Reza Rosh** yang mengenakan kostum *Dark Angelz*. Masing-masing juara pertama pada tiap kategorinya memperoleh hadiah berupa uang tunai persembahan Honda sebesar Rp 1.000.000, sedangkan juara kedua mendapatkan uang sebesar Rp. 750.000, dan juara ketiga Rp 500.000. *FREED Spring Festival 2009* akhirnya ditutup dengan penampilan musik akustik dari **Ryan Band**, Kimochi dan Lunatic Tokyo.


U-Maku Eisa Shinka Indonesia memeriahkan suasana event


Pertunjukan kabaret


Kerumunan pengunjung di hari pertama


Penampilan dari On Project


Aksi cosplayer AAC

Organized by ANIMONSTER
Animonster thanks to Pinky & Orochi, AAC Indonesia, U-Maku Eisa Shinka Indonesia, On Project, STBA Yapari ABA Bandung, Lunatic Tokyo, Kimochi and all cosplayers.

ANIMONSTER

JAPANESE LIFE STYLE



Japanese Armor | Futakuchi Onna | Wakame | ayabie | Himitsu no Hanazono | FREED Spring Festival | Rin Takahashi | Kamen Rider Decade | Samurai Sentai Shinkenger | Kamen Rider Decade The Movie | Summer Short Cut

+ BONUS: Mikoshi Papercraft